

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2019-2020 уч. года

Заключительный тур. Задания и ответы

7-9 класс

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

В каких лирических стихотворениях первой половины XIX века объединены мотивы любви и свободы? Назовите не менее четырех произведений, аргументируйте свой выбор.

Таковыми стихотворениями могут быть, например «К Чаадаеву» и «Погасло дневное светило...» А.С. Пушкина, «Как часто, пестрою толпою окружен...» М.Ю. Лермонтова, «Море» В.А. Жуковского. Участник может назвать другие произведения, соответствующие условиям задания.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите эссе на одну из предложенных тем

1. Значение образа Вернера в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Доктор Вернер, с одной стороны, является второстепенным персонажем в системе образов лермонтовского романа, появляющимся в одной из повестей, из которых состоит «Герой нашего времени» («Княжна Мери»). С другой – его образ чрезвычайно важен для воплощения авторской концепции «героя времени». Он является «двойником» Печорина, с которым его объединяют мизантропия и безверие. В ходе развития действия (и прежде всего в сцене дуэли Печорина с Грушницким и последующих эпизодах) становится понятно, что Вернер не способен быть на уровне главного героя, ему не хватает цельности личности, готовности во всем идти до конца и принимать ответственность за последствия своих поступков и решений.

2. Портреты соратников и врагов Петра Первого в поэме А.С. Пушкина «Полтава»

Поэма А.С. Пушкина имеет в значительной степени характер апологетический по отношению к личности и государственной деятельности Петра Первого. Этим обусловлена и

специфика портретов врагов и друзей царя-реформатора и его дела. «Внутренние» враги (такие, как Мазепа и его приспешники) показаны эгоистичными, чуждыми патриотизма и государственных интересов, лишенными нравственных устоев. Враги «внешние» (Карл XII и его генералы) предстают, наоборот, как достойные противники, храбрые воины, которых, однако, сама История заставляет уступить дорогу молодой нации, возглавляемой молодым и энергичным, устремленным в будущее вождем и его благородными и отважными соратниками.

3. Мотивы огня и ветра в рассказе М. Горького «Макар Чудра»

Мотивы огня и ветра проходят через весь рассказ М. Горького. И огонь, и ветер присутствуют в этом произведении как реальные явления (так ветер дует во время рассказа Макара, костер присутствует как важная примета цыганского быта в самых важных эпизодах произведения) и одновременно имеют символическое значение. Ветер воплощает открытость «детей природы» жизни в разных ее проявлениях, их свободолюбие, переменчивость их натуры. Огонь ассоциируется со страстью, ударающей, подобно молнии, любовью, загорающейся, как костер от искры. Пламя и ветер в рассказе – это то, что закаляет волю, превращает человека в героя, о котором потомки рассказывают легенды.