

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

ВСЕ классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-8 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 9-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

9 класс

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

С помощью каких художественных средств изображено «древо яда» в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар»? Какие функции выполняет этот образ?

Анчар - символический образ, позволяющий поэту поставить вопрос о месте человека в мире, о соотношении зла в природе и в человеческих отношениях. При изображении «древа яда» автор использует целый ряд художественных средств, среди которых необходимо выделить олицетворение, сравнение, гиперболу.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Антитеза «мирной жизни» и «роковых страстей» в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»

Противопоставление современной цивилизованной жизни, наполненной страстями, которые воплощает Алеко, и мирной, далекой от шума и суеты, свободной от искусственных, ложных целей и стремлений и ограничений жизни цыган находится в центре пушкинской поэмы. Главный герой ищет в мире «естественном» спасение от цивилизации, однако не может избавиться от тех качеств, которые она в нем сформировала, – нетерпимости и эгоизма.

2. Подлинные и ложные идеалы в повести Л.Н. Толстого «Юность»

В толстовской повести остро ставится проблема подлинных и ложных идеалов. Главный герой «Юности» проходит трудный путь к осознанию того, что его «великосветские» идеалы образцы, стремление быть человеком *comme il faut* не имеет ничего общего с подлинными жизненными целями и стремлениями. Толстой показывает, что

крушение ложных идеалов – болезненный процесс, в котором истина покупается ценой горьких ошибок и раскаяния в заблуждениях.

3. Город и деревня в поэзии С.А. Есенина

В поэзии Есенина противопоставление города и деревни – одно из центральных. Деревня является воплощением светлого начала, она подлинный источник духовных ценностей, деревенская жизнь естественна, основана на близости к природе. Город представляет собой воплощение бездушной, механической жизни, он нравственно калечит человека деревни, оказавшегося в нем. Город «агрессивен», подчиняет себе деревню, разрушая ее жизненный уклад.