

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2018-2019 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**7-9 классы**

**Тур 2**

**Общие требования к заданию 1**

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

*В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина» есть следующие строки:*

*Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.*

*Как Вы их понимаете? Что именно в России оставляет поэта равнодушным? Аргументируйте свой ответ.*

**Пояснение.** Традиционно считается, что лирический герой выражает здесь равнодушие к официальным знакам величия России: ее военным победам («слава, купленная кровью»), ее истории («темной старины заветные преданья»), и – это наиболее темная, многозначная формула – ее стабильности, миру внутри многонациональной империи («полный гордого доверия покой»).

*В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Дума» есть следующие строки:*

*Богаты мы, едва из колыбели,  
Ошибками отцов и поздним их умом,  
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
Как пир на празднике чужом.*

*Как Вы их понимаете? Объясните, как можно быть «богатым» «ошибками отцов» и почему это «богатство» превращает жизнь в «ровный путь без цели»? Аргументируйте свой ответ.*

**Пояснение.** Опыт предшествующего поколения, его «ошибки» в мире лирики Лермонтова в значительной степени определяют судьбу героя и его сверстников. Отсюда ощущение отсутствия цели, неотвратимости судьбы, бесконечной скуки жизни.

### Задание 2

*Авторская позиция и художественные средства ее выражения в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».*

**Пояснение.** Автор с сочувствием относится к смотрителю Самсону Вырину: бегство дочери с гусаром обесмысливает и разрушает его жизнь. Черствость Дуни и ее мужа не осуждаются рассказчиком прямо, но всю историю читатель узнает только из уст самого Вырина. Однако вывод Вырина, считающего, что его дочь стала просто временной игрушкой в руках совратителя, очевидно, неверен. Уже после смерти смотрителя рассказчик узнает, что Дуня посещала могилу отца и что она, если не счастлива, то по крайней мере вполне обеспечена (карета с шестью лошадьми, дети, кормилица, «моська»).

*Тема отношения искусства и жизни в повести Н.В. Гоголя «Портрет»*

**Пояснение.** В повести «Портрет» искусство трактуется как сила, способная полностью подчинить себе жизнь человека. У настоящего дара, таланта очень высокая цена, он требует самоуглубления, отказа от мирских, светских удовольствий, сосредоточенности и самоотвержения. Отказ от дара в пользу внешнего благополучия и успеха в повести прямо связан с происками нечистой силы. Купить успех можно, только продав дьяволу (в повести – таинственному ростовщику) самое ценное, что есть у художника, дарование.

*Образ дороги в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Трубецкая»*

**Пояснение.** Образ дороги — один из центральных в поэме. Поэт противопоставляет счастливое путешествие с мужем по Италии, о котором вспоминает княгиня, ужасу многомесячной зимней поездки в восточную часть России. Дорога постепенно становится все труднее (в какой-то момент перед героиней даже встает перспектива проделать финальную часть пути пешком), пейзаж все более угрюмым, а спутников все меньше. Образ невообразимо тяжелой, особенно для светской женщины, дороги призван подчеркнуть масштаб подвига, совершаемого героиней.

*Иллюзии и реальность в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»*

**Пояснение.** Достоевский воспроизводит тип петербургского мечтателя, создающего в своих фантазиях и снах целый мир, основанный преимущественно на мотивах литературных произведений и исторических повествованиях. Этот мечтатель изображен в момент своего соприкосновения с действительностью, воплощенной в образе Настеньки, общение с которой заставляет его увидеть в былых мечтах всего лишь иллюзии, отказ от подлинного, насыщенного существования. Любовь к девушке оборачивается для героя невыдуманным страданием, приобщает его к сложному, противоречивому миру человеческих отношений, однако расставание с ней усложняет поставленную автором проблему: воспоминание об этом недолгом столкновении с реальностью, об этой минуте блаженства и надежды по сути оказывается самым сладким сном его жизни.

*Мотивы памяти и забвения в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»*

**Пояснение.** Рассказ сталкивает два отношения к прошедшему, прямо выраженных его героями: «Все проходит. Все забывается» и «Все проходит, да не все забывается». Тогда как для Николая Алексеевича любовь Надежды стала лишь юношеским эпизодом, прочно вытесненным из памяти, для героини эти отношения определили всю ее дальнейшую жизнь. Отношение к связывающему героев прошлому определяется нюансами. Так, именно героиня узнает Николая Алексеевича, она не может простить возлюбленного, она вспоминает и стихотворение Огарева, становящееся как бы эмблемой их любви в целом,

*Тема «старого» и «нового» человека в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»*

**Пояснение.** Булгаков сталкивает представителей старой (Преображенский, Борменталь) и новой, советской России (Швондер, Шариков). Речь идет не о традиционном для русской литературы столкновении поколений, а о конфликте нового типа, в котором за научный прогресс парадоксальным образом отвечают «старые» люди, а «новые» показаны агрессивными хамами, претендующими на неслыханные привилегии. При видимой симпатии автора к убеждениям Преображенского в результате его научного эксперимента получается тот же тип человека, который вырабатывает новая советская власть. «Старый» человек может быть симпатичнее, но на его исторические перспективы автор смотрит с пессимизмом.