

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В стихотворении Тютчева «Весенняя гроза» появляется образ «ветреной Гебы». Что это за персонаж, каковы его функции в произведении?

В стихотворении Тютчева «Полдень» появляется образ «великого Пана». Что это за персонаж, каковы его функции в произведении?

Пояснение. В обоих стихотворениях появление в заключительных строках античного божества (богини вечной юности Гебы, служившей виночерпием на пирах олимпийских богов, или Пана, бога плодородия и дикой природы) позволяет перевести изображение состояния природы в символический план, создать систему смысловых ассоциаций, а также выразить идею философского пантеизма – представления об окружающем мире как воплощении божественного начала.

Задание 2

Идеи собственности и законного наследства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Пояснение. Вынесенные в название понятия играют важнейшую роль в сюжете произведения – лишение законной собственности и наследства превращает главного героя в предводителя шайки разбойников, определяет его взгляд на мир и отношение к людям. Эти понятия также используются автором для сатирического изображения чиновничества, извращающего идею соблюдения законности, подменяя ее искусством крючкотворства. Служат они и для критики дворянских представлений о святости и нерушимости закона.

Проблема справедливости в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Пояснение. Центральная проблема «маленькой трагедии» Пушкина – проблема справедливости. Сальери здесь не просто злодей, убивающий гениального композитора из зависти к его таланту, но и своеобразный борец с несправедливостью, протестующий против того, что бесценный дар достается тому, кто, с его точки зрения, его ничем не заслужил. Присущее герою острое переживание отсутствия «правды» не только «на земле», но и «выше», превращает Сальери в по-настоящему трагического героя.

Человек и природа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение. Персонажи в сказках Салтыкова-Щедрина находятся в разных отношениях к природе. Для крестьян, мастеровых, разного трудового люда природа – настоящая мастерская, позволяющая проявить талант и сноровку. И одновременно она для народа – кладовая, содержащая разнообразные плоды, способная всегда накормить и помочь. Для представителей высших сословий (генералов, помещиков, «воевод») природа – темный враждебный мир, в котором они обречены либо умереть с голоду, либо деградировать, утратив человеческий облик, превратиться самим в животных, диких зверей.

Мотивы гордости и унижения в юмористических рассказах А.П. Чехова

Пояснение. Юмористические рассказы Чехова изобилуют образами как людей, готовых унижаться (или для достижения каких-то целей, или просто по привычке и личной склонности) перед вышестоящим начальством, так и героев, готовых принимать это унижение как должное. Нужно увидеть в этой постоянно присутствующей у писателя

антитезе постановку вопроса о том, что на самом деле достойно человека, а что для него унизительно. Недостойно человека не только добровольное самоуничужение, но и гордость тем, что ее не заслуживает.

Образы земли и моря в рассказе Максима Горького «Челкаш»

Пояснение. Указанная антитеза, несомненно, одна из центральных в рассказе Горького. Земля ассоциируется с миром торговли, наживы и неустанного вечного труда. Привязанность к деньгам, выгоде или вечной заботе о хозяйстве превращает человека в раба. Море символизирует свободу не только от суетных мелочных забот, но и в конечном счете от человеческих привязанностей, нравственных законов и обязательств. Оно же воплощает стихийность, противоречивость и непредсказуемость природы главного героя рассказа.

"Мелочи жизни" и проблема смысла человеческого существования в рассказах М. М. Зощенко

Пояснение. В многочисленных юмористических рассказах Михаила Зощенко мы видим изображение людей, погруженных в суетные, мелочные заботы, преследующих ничтожные цели, дорожащих заурядными вещами, страдающих от бытовых неудач. За сатирическим обличением, насмешкой над мещанством скрываются глубокие размышления автора о подлинном смысле человеческой жизни и о том, что делает человека пошлым мещанином, заслоняет от него подлинные, достойные человека цели существования.