

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

ВСЕ классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-8 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 9-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

7-8 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Образы неба и земли в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Ангел» и «Когда волнуется желтеющая нива ...»

Сопоставление указанных стихотворений говорит о том, что в лермонтовской поэзии присутствует двойное соотношение между земным и небесным началами. В «Ангеле» стихия неба бесконечно прекраснее «скучной» и не имеющей смысла земной жизни, а человеческая душа обречена всю жизнь скучать по нему и томиться. В стихотворении же «Когда волнуется желтеющая нива...» созерцание спокойных неброских пейзажей приводит к тому, что лирический герой ощущает присутствие высокого смысла в земной жизни.

2. Мечта и действительность в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»

В очерке Короленко показано первое столкновение детей, любящих мечтать, переноситься фантазией в иные миры, со сложной, болезненной и противоречивой действительностью. В финале произведения реальность оказывается разрушительной для мечты. Это противоречие отражает центральный «парадокс» - афоризм о том, что человек «предназначен для счастья, как птица для полета» произносит «феномен», с рождения лишенный рук.

3. Идея отчуждения и взаимопонимания в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Оба стихотворения Маяковского включают моменты преодоления отчуждения и достижения взаимопонимания между существами разной природы. Взаимопонимание достигается благодаря тому, что жизненный опыт героев оказывается близким, что те тяготы, которые они переносят, встречаются и на пути другого. Это позволяет героям испытать взаимное сочувствие, оказать друг другу поддержку, пробудить новые силы для жизни и творчества.