

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2018-2019 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**5-6 классы**

**Тур 2**

**Общие требования к заданию 1**

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Пояснения к отдельным заданиям**

**Задание 1**

*Как соотносятся мотивы вины и прощения в рассказе Вс. М. Гаршина «Сигнал»? Аргументируйте свой ответ, проанализировав образы Семена и Василия.*

**Пояснение.** Гаршин в этом рассказе задается вопросом о том, можно ли винить отдельных людей или социальную систему в целом в страданиях героев-сторожей. Хотя жизнь Семена тяжела и он бы мог назвать конкретных своих обидчиков, он терпеливо несет свой крест, умеет прощать. Василий, напротив, полагает, что человек должен не пассивно принимать судьбу, а деятельно бороться за правду, наказывать тех, кто виновен во зле. Однако, как показывает финальный эпизод рассказа, борьба с одними людьми чревата гибелью других, невинных. У Василия хватает мужества признать свою неправоту и взять на себя ответственность за задуманное преступление.

*Как соотносятся мотивы бедности и богатства в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»? Аргументируйте свой ответ, проанализировав образы детей в произведении.*

**Пояснение.** Мир нищих артистов противопоставлен в рассказе миру богатых хозяев дачи «Дружба». Настоящая дружба, братство честных тружеников обнаруживаются именно в компании пуделя Арто, дедушки-шарманщика и мальчика-акробата Сергея. Богачи готовы выкинуть триста рублей, которые ничего для них не значат, и идут на прямое преступление

ради удовлетворения эгоизма Трилли. Бедняки выбрасывают гораздо более необходимый им, но оскорбляющий их достоинство гривенник и не останавливаются перед опасностью, чтобы спасти любимую собаку.

*Как соотносятся понятия мечты и действительности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»? Аргументируйте ответ, проанализировав образы Владимира Дубровского и Троекурова.*

**Пояснение.** В романе показано, как действительность разбивает все мечты молодого Дубровского: о «семейственной жизни» в родовом имении, о мести врагу, о воссоединении со своей возлюбленной. В какой-то степени неудачи Дубровского являются следствием его житейской непрактичности, «книжности» его мышления. В то же время, изображая гнусные поступки Троекурова, разбивающего жизнь отца и сына Дубровских, Пушкин указывает на несовершенство самой российской действительности, буквально сводящей с ума Дубровского-старшего и превращающей его сына в отверженного обществом разбойника.