

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2018-2019 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. Необходимо продемонстрировать понимание таких терминов, как «сюжет», «композиция», «вставные» или «внесюжетные» элементы. Требуется умение видеть текст как целое, в котором даже внешне незначительные элементы получают смысловую нагрузку, выполняют важные художественные функции.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Какие функции выполняет в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» песня рыбки?

Пояснение. Песня рыбки вводит в произведение романтический образ «иног мира», мира покоя и счастья, противопоставленный миру, «полному тревог», к которому стремится главный герой поэмы. С ней связана также идея природы, призывающей героя к слиянию с ней.

Какую песню поёт Кулигин в драме А.Н. Островского «Гроза»? Каковы ее функции в произведении?

Пояснение. Кулигин поет песню «Среди долины ровныя...» на стихи А. Мерзлякова, ставшую популярной народной песней. Эта песня не только характеризует поэтически-наивный внутренний мир персонажа, но является своеобразным поэтическим «введением» в изображение калиновского мира.

Какие функции выполняет в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Песня девушек»?

Пояснение. Песня подчеркивает связь душевного мира Татьяны с народной культурой, оттеняет то эмоциональное состояние, в котором в этот момент находится героиня, придает народно-поэтический колорит эпизоду объяснения девушки с Онегиным.

Задание 2

Идея вечной жизни в лирике А. С. Пушкина

Пояснение. Идея вечной жизни получает разнообразное и многостороннее воплощение в лирике Пушкина. Это и вечная жизнь в стихах, переживающих своего создателя. Посмертная жизнь в сердцах людей, сохраняющих память о правильно прожитой жизни достойного человека. Это идея вечной жизни в природе, а также идея вечной жизни самой природы, противопоставленная конечности конкретного человеческого существования.

Художественное своеобразие диалогов персонажей в баснях И.А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Диалоги в баснях Крылова и комедии Грибоедова имеют реалистический характер, наполнены просторечными словами и выражениями. Реплики участников диалога часто превращаются в обмен афористическими формулами, меткими выражениями. Диалоги могут как выражать острейший конфликт, так и становиться путем к примирению спорщиков. Выразительности, интонационной гибкости, способности имитировать любой «темп» ведения беседы способствует вольный (или разностопный) ямб.

Художественное своеобразие финалов в поэмах М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Пояснение. В финале лермонтовских поэм вводится идея памяти и забвения, заставляющие читателя задуматься о смысле и значении рассказанной истории. Вводя мотив

продолжающейся жизни, финал показывает, что может оставаться на земле от исключительных людей и их великих страстей. Важную роль при этом играет изображение природы, демонстрирующей равнодушие к человеку, к его страданиям и счастью. Финал «Песни...» содержит поучение «слушателю», скрытое объяснение «урока», который нужно извлечь из трагической судьбы главного героя.

Бунт и смирение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Пояснение. Антитеза бунта и смирения – одна из важнейших в романе. Идеи Базарова, его отношение к природе, как «мастерской» (а не «храму»), его презрение к красоте, любви (и вообще всему тому, что он называет «романтизмом»), с точки зрения Тургенева, представляет собой бунт против самой жизни, ее вечных законов. Противопоставляется этому бунту в романе идея смирения перед этими законами (даже если какие-то из них выглядят жестокими), перед красотой мира, любовью и неизбежностью смерти (идея, воплощенная не только персонажами старшего поколения, но и Аркадием и Катей).

Символические образы и детали в комедии А.Н. Островского «Лес»

Пояснение. Комедия насыщена символическими деталями, позволяющими подчеркнуть глубинный смысл и значение изображенных событий. Среди самых важных – образ леса, имеющий значение и символа «темного» царства, где царствует невежество и ведется беспринципная борьба за существование, и символа исчезающего дворянского могущества, переходящего к купечеству (эта сторона символики подчеркивается названием имени Гурмыжской). Важную роль в пьесе играют символический образ дороги, символически образ кареты. Важное символическое значение имеют имена персонажей.

Традиции и новаторство в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Пояснение. Традиционные и новаторские черты присущи художественной форме чеховской комедии, в которой такие традиционные элементы, как конфликт, сюжет, система персонажей, радикально трансформируются. Та же антитеза присутствует в пьесе и на уровне ее содержания: здесь показано, как традиционный дворянский уклад жизни, традиционная дворянская культура уходят в прошлое, вытесняемые новыми представлениями о жизни, ее смысле и цели, носителями которых являются новые люди (воплощаемые не только Лопахиним, но и персонажами, принадлежащими к младшему поколению).

Мотивы сна и смерти в драме М. Горького «На дне»

Пояснение. Важнейшие мотивы в горьковском произведении – мотивы сна и смерти. Они воплощены в пьесе буквально – немало героев умирают или бывают погружены в сон. Более важно, однако, философско-символическое осмысление этих мотивов. Сама жизнь обитателей «дна» подобна сну, в котором жизнь замерла и стала простым преддверием к полному исчезновению без следа в чьей-либо памяти. Сон воли, совести, духовных стремлений ведет к нравственной деградации, забвению человеческого достоинства, то есть к духовной смерти.

Черты жанра баллады в произведениях А. А. Блока

Пояснение. Баллада – романтический жанр, для которого характерно создание атмосферы таинственного и загадочного. В сюжете баллады человек обычно сталкивается с потусторонними (часто враждебными) силами, несущими таинственные вести из иного мира. Такие черты присущи многим произведениям Блока, связь творчества которого с романтизмом очень сильна. Они есть как в его лирических произведениях («Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...») и многих других, так и в поэмах («Соловьиный сад»).

Черты жанра элегии и их трансформация в произведениях С.А. Есенина

Пояснение. Элегия – один из самых важных для творчества Есенина традиционных лирических жанров. Его основные компоненты – элегический пейзаж (сельский, безлюдный, печальный), меланхолическая медитация об ушедшей юности, близящейся скорой преждевременной смерти, ощущение бренности и кратковременности всего того, что любит лирический герой. Эти традиционные черты элегии присутствуют в лирике Есенина и в его поэмах. При этом они видоизменяются, поскольку лирический герой Есенина (человек деревни, оторванный от своего мира») нетипичен для этого жанра.