

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2017-2018 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «система образов», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы построения системы персонажей. Необходимо продемонстрировать также умение понимать смысл названия художественного произведения, соотношение заглавия и собственно текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Кто, по Вашему мнению, является главным героем стихотворения Лермонтова «Ангел»? Кратко аргументируйте свою точку зрения. Объясните выбор поэтом названия своего произведения.

Пояснение. Несмотря на то, что стихотворение называется «Ангел», на роль главного героя в нем претендуют два персонажа - не только сам ангел, но и «душа младая». Выбирая из них, участник должен не столько дать «правильный ответ», сколько развёрнуто аргументировать свой выбор.

Кто, по Вашему мнению, является главным героем стихотворения Лермонтова «Утес»? Кратко аргументируйте свою точку зрения. Объясните выбор поэтом названия своего произведения.

Пояснение. Несмотря на то, что стихотворение называется «Утёс», на роль главного героя в нем претендуют два персонажа – не только сам утес, но и «тучка золотая». Выбирая из них, участник должен не столько дать «правильный ответ», сколько развёрнуто аргументировать свой выбор.

Задание 2

Антитеза «высокого» и «низкого» в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Пояснение. К высокой сфере в комедии относится идея просвещения, добродетели и гуманности. К сфере низкой - невежество, жестокосердие, жадность и прочие пороки. Речь наделенных высокими достоинствами героев правильная и литературная. Речь персонажей, обладающих низменными свойствами, грубая и неграмотная.

Художественные средства изображения внутреннего мира человека в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Пояснение. Важнейшей чертой лермонтовской поэмы является свойственный романтизму в целом интерес к внутреннему миру человека, изображение его как сложного и противоречивого. В «Мцыри» Лермонтов использует для этого целый ряд художественных средств: прежде всего, поступки самого героя и его речь. Важнейшим средством изображения внутреннего мира человека является психологический пейзаж, служащий своеобразным зеркалом души.

Своеобразие сюжета и конфликта поэмы Н.А. Некрасова «Княгиня Трубецкая»

Пояснение. В основе сюжета поэмы лежит столкновение главной героини с с несправедливой властью и ее представителями. Этот конфликт разрешается победой княгини, которую она одерживает благодаря своим выдающимся душевным качествам: бестрашию и готовности идти на бесконечные жертвы ради любимого человека. Этот конфликт воплощается как в сюжете-путешествии, так и в своеобразном психологическом поединке княгини с губернатором, чье сердце ей удается тронуть.

Проблема чувства и долга в рассказе А.П. Чехова «О любви»

Пояснение. В чеховском рассказе эта традиционная проблема приобретает необычную трактовку. Верность ложно понятому супружескому или моральному долгу предстает в этом произведении как предательство подлинного чувства, отказ от счастья в пользу ложных ценностей. Фактически это проявление страха перед жизнью, боязни взять на себя ответственность за свою жизнь и за жизнь другого человека.

Тема унижения и насилия в повести М. Горького «Детство»

Пояснение. Насилию и разнообразным унижениям в автобиографическом произведении Горького подвергаются постоянно как дети, так и взрослые. Эта тема позволяет показать среду, в которой прошли детские годы его героя, как бесчеловечную, несправедливую и жестокую. Одновременно она позволяет показать силу мальчика, его способность противостоять злу, не поддаться тлетворному влиянию среды.

Мотивы дома и бездомности в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»

Пояснение. Эти мотивы являются одними из наиболее важных в произведении Солженицына. Бездомность олицетворяет здесь и оторванность от корней, и одновременно их поиск. Этот поиск ведет героя к обретению Дома в высшем значении – воплощения человеческого тепла, сочувствия, в конечном счете духовных корней, жизненной опоры и смысла существования.