

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2017-2018 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 2

Общие требования к заданию 1

1. Выбранные произведения должны содержать черты указанных в вопросе жанров. Необходимо проявить понимание природы этих жанров, а также того художественного эффекта, который дает их сочетание.
2. Необходимо обосновать выбор произведений, указав, какие черты указанных жанров присутствуют и как проявляются.
3. Необходимо сопоставить выбранные произведения, выявляя в них черты как сходства, так и различия.
4. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В каких произведениях русской литературы первой половины XIX века соединяются черты элегии и оды? Приведите 3-4 примера, аргументируйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. Примерами таких произведений могут быть стихотворения А.С. Пушкина «Деревня», «19 октября» (1825), его же роман в стихах «Евгений Онегин», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Участник может предложить другие произведения, аргументировав свой выбор.

В каких произведениях русской литературы XIX века соединяются черты дружеского послания и обличительной оды? Приведите 3-4 примера, аргументируйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. Примерами могут быть стихотворения А.С. Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» Участник может предложить другие произведения, аргументировав свой выбор.

В каких произведениях русской литературы XX века соединены черты сатиры и элегии? Приведите 3-4 примера, аргументируйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. Примерами могут быть поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», В.В. Маяковского «Облако в штанах», стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Участник может предложить другие произведения, аргументировав свой выбор.

Задание 2

Эволюция жанра баллады в поэзии Жуковского, Пушкина и Лермонтова

Пояснение. Жанр баллады представлен в творчестве всех трех указанных поэтов. У всех представлены как традиционные черты этого жанра, так и черты, говорящие о том, что баллада претерпела у этих авторов определенную эволюцию, приобретает черты национального колорита, выражая глубокую авторскую философскую мысль, скрещаясь с другими жанрами.

Проблема разума и чувства в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"

Пояснение. В название вынесена важнейшая проблема, по-разному решаемая двумя указанными авторами. У Грибоедова мы видим власть чувства над разумом, ситуацию, когда влюбленный под властью сильного оскорбленного чувства ведет себя недостойно своего ума. В романе Лермонтова в главном герое рассудок постоянно берет верх над чувством, тем самым «иссушая» его, лишая эмоцию либо длительности, либо непосредственности.

Тема гордости и смирения в «петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник» и поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"

Пояснение. Гордость и смирение играют важную роль для проблематики обоих указанных произведений. Смирение перед лицом закона и государства противопоставлено основанному на гордыне (гордости) бунту, совершаемому в попытке изменить судьбу, отстаивать право личности на личное счастье. И в том и в другом произведении гордость наказана, но если в пушкинской «петербургской повести» она сменяется смирением, то главному герою поэмы Гоголя его еще только предстоит обрести.

Функции и значение семьи Курагиных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Пояснение. Семья Курагиных играет важную роль не только в сюжете «Войны и мира». Ее члены позволяет автору поставить как бы «от противного» целый ряд проблем: о подлинной и ложной любви, истинном значении семьи в жизни человека, подлинном и ложном патриотизме. С помощью представителей семьи Курагиных оттеняется и становится яснее подлинность и глубина духовного поиска главных героев произведения.

Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Пояснение. Роман «Преступление и наказание» синтезирует черты разных типов романа: это и философский роман («роман идей»), и социальный роман, психологический роман. Можно также видеть парадоксально измененный семейный роман. Присутствуют и черты низового, массового так называемого «бульварного» романа.

Идея греха и возмездия в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение. Понятие греха и возмездия играют важную роль в сказках великого сатирика. Разнообразные грехи совершают прежде всего представители власти. Жадность, жестокость, равнодушие к чужой беде, самодовольство, трусость – вот только часть грехов, которые им свойственны. Идея же возмездия связана с возможным пробуждением в народе гнева против паразитов, находящихся у власти, осознанием им своей силы и правды.

Антитеза традиционной нравственности и революционной морали в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Пояснение. Процесс изменения, революционного перелома, происходящего в мире казачества после революции и во время гражданской войны, изображенный в романе Шолохова, показан также как смена традиционных понятий о добре и зле, к утилитарной «революционной морали», с точки зрения которой интересы революции выше всяких привязанностей и связей (в том числе родственных). Любые поступки оправданы если они свершены во имя «революционного долга».

Мотивы памяти и забвения в поэзии А.А. Блока

Пояснение. Указанные мотивы чрезвычайно широко представлены в поэзии Блока. Мы видим здесь и своеобразную «историческую память», неразрывно связывающую прошлое и настоящее, и обычные воспоминания о собственном прошлом лирического героя. Забвение в поэзии Блока может быть и своеобразным лекарством от страданий и волнений, выражать идею отрешенности от скучной реальности, но одновременно и символизировать погруженность в пошлость и рутину заурядной жизни.

Личное и общественное в любовной поэзии В.В. Маяковского послереволюционного периода

Пояснение. Для поздней (послереволюционной) поэзии Маяковского характерно новаторское изменение соотношения между личным и социальным началами в человеке. Чувство любви, традиционно изображавшееся как глубоко интимное, частное, касающееся только двоих людей, становится у него в это время явлением общественным, смело соединяется с социальной проблематикой, с задачами построения «нового мира».