



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

*олимпиады школьников
«ЛОМОНОСОВ»
по литературе*

2015/2016 учебный год

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Литература 2015-2016

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 1

Задание 1

1. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова – это
 - а) роман в стихах
 - б) поэма
 - в) историческая хроника

2. Действие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных» происходит
 - а) в Житомире
 - б) в Саратове
 - в) в Киеве

3. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» написана
 - а) во время Первой мировой войны
 - б) вскоре после нее
 - в) в 1925 году

4. Стихотворение «Все ли спокойно в народе?» написано
 - а) А.А. Ахматовой
 - б) М.И. Цветаевой
 - в) А.А. Блоком

Правильные ответы:

1: б); 2: в); 3: в); 4: в).

Задание 2

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. Г.Р. Державин. «Модное остроумие».
2. А.С. Пушкин. «Пророк».
3. А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...».
4. А.С. Пушкин. «Когда за городом, задумчив, я брожу...».
4. Е.А. Баратынский. «Родина».
5. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».
6. Ф.И. Тютчев «Она сидела на полу...».
7. Ф.И. Тютчев. «Наш век».
8. Н.А. Некрасов. «Современная ода».
9. Н.А. Некрасов. «Свобода».
10. А.А. Блок. «Когда толпа вокруг кумирам рукоплещет».
- 11 А.А. Ахматова. «Небывалая осень».
12. В.В. Маяковский. «Юбилейное».
13. В.В. Маяковский. «Подлиза».
14. С.А. Есенин. «Пушкину».
15. С.А Есенин. «Собаке Качалова».

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Антитеза и ее функции в произведениях А.С. Пушкина «Каменный Гость» и «Медный Всадник».
2. Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».
3. Особенности композиции комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».

4. Сюжетно-композиционное своеобразие баллад В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
5. Метафора и ее функции в лирике А.С. Пушкина.
6. Система персонажей повести Н.В. Гоголя «Шинель».
7. Мотивы русской литературы XIX в. романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Мотив выбора между добром и злом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
9. Комическое и его роль в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. Мотив здравого смысла в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Элегические мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
12. Мотив неадекватной самооценки в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Ирония и ее роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Мотивы страдания, сострадания и бескорыстной помощи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Формы времени и пространства в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Критерии оценки сочинений:

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
- 4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к темам сочинений

Антитеза и ее функции в произведениях А.С. Пушкина «Каменный Гость» и «Медный Всадник».

Композиционная и идейная роль антитезы изваяния и жизни. Противостояние человека и статуи как аллегория борьбы с судьбой. Антитезы жизни и смерти, настоящего и прошлого, страдания и счастья, добра и зла.

Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».

«Гроза» и «На дне» как социальные пьесы, построенные на бытовом материале; нравоописательный элемент. Значение внесюжетных эпизодов и персонажей. Элементы трагического конфликта в пьесах. Роль комического. Роль символов.

Особенности композиции комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Приемы композиции: антитеза, повтор, градация. Идеологический («общественный») и любовный сюжеты в пьесах. Значение внесюжетного материала (монологи и диалоги, не продвигающие действие, но характеризующие героев и среду).

Сюжетно-композиционное своеобразие баллад В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.

Сравнительно небольшой объем; единство действия, его стремительность; выраженность сюжетных элементов (завязка, кульминация, развязка); соотнесенность действия с реальностью и фантастикой; неоднородность времени и пространства; значение диалогов. Баллады Лермонтова как опыт обновления жанра (сжатие сюжета, усиление лирического начала).

Метафора и ее функции в лирике А.С. Пушкина.

Функции метафоры: создание образов, обновление восприятия мира, выражение авторского отношения к предмету. Метафоры, раскрывающие основные темы лирики Пушкина (природы, любви, времени, творчества). Метафоры, распространяющиеся на весь текст стихотворения (например, «Телега жизни», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Система персонажей повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Образ «маленького человека» как центр системы персонажей. Образы сослуживцев Башмачкина. Образ «значительного лица»; «значительное лицо» как антагонист Башмачкина. Образ «чиновника-мертвеца» в финале повести. Эпизодические персонажи, воссоздающие атмосферу петербургской жизни (Петрович и его жена, полицейские, солдаты, ночные грабители, извозчики и т.д.).

Мотивы русской литературы XIX в. романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Роман Булгакова пронизан явными и скрытыми отсылками к произведениям русской литературы XIX в. Укажем наиболее существенные. Грибоедов, «Горе от ума»: посетители ресторана «Грибоедов», внезапное появление там Бездомного с обличительным монологом и согласное объявление его сумасшедшим. Пушкин: мотивы «покоя и воли», света, гармонии, поэта-пророка и антитеза поэта и толпы. Гоголь: мотивы мертвых душ, дороги, литературного творчества как религиозно значимого. Достоевский: переключки образов князя Мышкина («Идиот») и Ешуа.

Мотив выбора между добром и злом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Неудачи Чичикова: каждая неудача его авантюры возвращает его к исходной точке выбора, и он вновь и вновь выбирает зло. Визиты Чичикова к помещикам и разговоры о купле-продаже «мертвых» душ как испытание способности к нравственному выбору. Колебания Манилова и Коробочки; уверенность Собакевича; готовность Плюшкина. Выбор зла и возможность преображения падшего человека; замысел «Мертвых душ» Проблема раскаяния Чичикова: Чичиков и Муразов.

Комическое и его роль в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Комическое в «Капитанской дочке» не доминирует, однако играет существенную роль: с его помощью создается целостный образ действительности как явления сложного и противоречивого. Гринев как рассказчик: самоирония в описании детства в родительском доме; образ Бопре. Комическое в образе Савельича. Комическое в образах Василисы Егоровны, Ивана Кузьмича, Ивана Игнатьевича. Комическое описание дуэли. Элементы комического в образе Пугачева.

Мотив здравого смысла в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Здравый смысл Грибоедовым и Гоголем противопоставляется глупости, но при этом не отождествляется с умом. Позиции Фамусова и Молчалина на почве здравого смысла неуязвимы, но при этом несовместимы с авторской точкой зрения, выраженной в монологах Чацкого; Городничий и чиновники поступают так, как велит им здравый смысл – подкупает «ревизора», но при этом оказываются в «миражной ситуации» и терпят крах. Слуги – носители здравого смысла: образы Лизы и Осипа. Мотив здравого смысла и мотивы социальной солидарности, клеветы и сплетни, самообмана.

Элегические мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.

Жанры лирики Ахматовой – сложные конструкции, сильно индивидуализированные и часто не находящие прямых аналогий в русской поэзии XIX в. При этом элегическую традицию она развивает, прямо к ней апеллируя («Северные элегии» и др.). Элегический тематический комплекс в поэзии Ахматовой: мотивы одиночества, странничества, отчуждения, утраты, неразделенной любви, воспоминания, смерти.

Мотив неадекватной самооценки в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Проблема неполноты знания человека о самом себе; самосознание и развитие личности; завышенная самооценка как показатель нравственной несостоятельности человека; недовольство собой как источник развития. Неадекватная самооценка в духовных биографиях Пьера Безухова, Николая и Наташи Ростовых, Андрея Болконского.

Ирония и ее роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ирония и самоирония. Ирония как форма выражения авторской позиции и одно из средств самораскрытия персонажей. Образы Раскольникова, Порфирия Петровича, Свидригайлова, Мармеладова. Ирония и трагизм. Ирония и другие формы комического (юмор, сарказм).

Мотивы страдания, сострадания и бескорыстной помощи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Связь мотивов страдания и сострадания с мотивами любви, литературного творчества, свободы. Мотив бескорыстия и образы Мастера, Ешуа, Маргариты, Бездомного. Герои романа о страдании и сострадании. Антитезы сострадания и равнодушия, бескорыстия и алчности, страдания и покоя.

Формы времени и пространства в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Совмещение различных систем времени в «Истории одного города» – пародийного «летописного» («Глуповский летописец»), «научно-художественного» (переложение летописи историком) и актуального («художественного», «авторского»). Деление истории на главы по «градоначальникам». Смена событий как бессмыслица. Эсхатологизм финала. Рассуждение о течении истории в главе 12. Пространство реальное (город и окрестности как

нечто существующее в действительности) и аллегорическое (город как аллегория истории).

Основные элементы городского пространства.