

9 класс

Задание 1

(максимальное количество баллов: 10)

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Пушкин

«Свободы сеятель пустынный...»

Пушкин

«Я встретил Вас – и все былое...»

Тютчев

«Кот поет, глаза прищуря...»

Фет

Задание 2

(максимальное количество баллов: 10)

Назовите произведение, выпадающее из данного перечня:

«Я Вас любил...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...», «Я пришел к тебе с приветом...»

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем

(максимальное количество баллов: 80)

1. *Ирония и лиризм в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*

Ирония в романе в стихах – универсальный прием; его функции: демонстрация сложности значимых тем (например, любовная тема, центральная в романе, первоначально дана иронически, как «наука страсти нежной», но позднее переводится из «игрового» плана в «серьезный» и предстает и в лирическом, и даже в трагическом ключе); демонстрация сложности авторского отношения к героям (так, автор иронизирует над Татьяной, воспринимающей жизнь через посредство литературных произведений, но эта ирония сочетается с лиризмом, не мешая автору именно Татьяну сделать своей «любимой героиней»); демонстрация сложного отношения к культурной среде, с которой связаны и автор, и его герои

(скажем, петербургский «свет» охарактеризован и иронически, как «омут», и сочувственно, как понятный, близкий, необходимый автору мир). Элементы самоиронии в образе автора. «Лиризм» и «отступления». «Лиризм» и мотивы лирики Пушкина в его романе (одиночество, отчуждение, воспоминание, утраты, разочарования, странствия и проч.).

2. Образ Аркадия Кирсанова и проблема личности в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Конфликт «отцов» и «детей» и его преодоление как форма и условие становление личности; Аркадий в ситуации неизбежного выбора между «нигилизмом» Базарова и «романтизмом» Николая Петровича Кирсанова; диалоги Аркадия с Базаровым и с Николаем Петровичем; любовь как иллюзия и как подлинное чувство; Аркадий Кирсанов и Катя Локтева; основные средства создания образа Аркадия: «скрытый психологизм» (умолчания и подразумевания, значимые детали разных типов, в том числе пейзажная, портретная, речевая), антитеза (Аркадий противопоставлен своему «учителю» Базарову), отзывы других персонажей. Особенности характера Аркадия, способствовавшие его отдалению от Базарова и сближению с отцом: простота, искренность, sentimentalность в сочетании с душевной теплотой.

3. Образ Сперанского и тема государственной власти в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Отношение Толстого к государственной власти было критическим. В ироническом или саркастическом ключе даны образы Александра I, дипломатов, Ростопчина и др. Основные мотивы, связанные с темой: карьеризм, тщеславие, театральность поведения, неискренность, эгоизм, отсутствие патриотизма, презрение к народу и т.п. Образ Сперанского, своего рода символ имперской государственной машины, раскрывается в рамках этой парадигмы, но обладает некоторыми специфическими чертами: Сперанский рационалист и интеллектуал, не связанный с аристократией по происхождению, но стремящийся закрепиться в ее среде; он деятелен, его политические проекты хорошо продуманы, но при этом далеки от реальности. Образ Сперанского раскрывается как автором-повествователем, так и через восприятие князя Андрея Болконского, который сначала восхищается им и желает на него походить, но затем в нем разочаровывается, разглядев его неискренность и неестественность его поведения. Неявным образом Сперанский соотнесен с Наполеоном: оба разночинцы, оба воспринимались многими современниками как «выскочки», оба говорят по-французски с акцентом, у обоих белые руки, оба ведут себя как плохие актеры на сцене и т.д.