

**Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.**

**Отборочный этап**

**5-9 классы**

**Регистрационный тест**

**(5-7 классам предлагаются вопросы 1-2, 8-9 классам – вопросы 1-3)**

Правильные ответы: 1: г); 2: г); 3: г).

**Основное задание**

**5-7 классы**

**Напишите сочинение на одну из следующих тем (максимальное число баллов - 100):**

*1. Мотивы ума, глупости, невежества и ложной мудрости в баснях И.А. Крылова.*

Для раскрытия темы, помимо демонстрации знания и понимания текста басен Крылова, охарактеризовать идейную нагрузку данных мотивов. Мотив ума в баснях Крылова связан с мотивами общей пользы и труда ради общей пользы, благоразумия и социальной адекватности, умения отвергать соблазны, обуздания страстей; мотивы глупости, невежества и ложной мудрости – с мотивами привязанности к материальному, неразумной погони за счастьем, пустой похвальбы, склонности заниматься не своим делом, ложным просвещением и т.д.

*2. Мотивы благодарности и верности в русских народных сказках.*

Данные мотивы связаны с идейной структурой народных сказок и одновременно выполняют сюжетобразующую роль. Благодарность и верность включаются в ряд ценностных

приоритетов положительных героев и их помощников / спасителей, которые, помня добро им сделанное, приходят на помощь героям в разных драматических обстоятельствах. Эти приоритеты – справедливость, неприятие зла, сострадание, любовь, самопожертвование и т.п.

*3. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в произведениях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Шинель».*

Эти персонажи выполняют несколько функций: характеризуют среду, в которой действуют герои; характеризуют героев; влияют на ход событий; несут идеологическую нагрузку, выражая тем самым различные аспекты авторской позиции; связывают сферы реального и фантастического.

*4. Мотив одиночества в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».*

Мотив одиночества и образы отца и сына Дубровских, отца и дочери Троекуровых; Пугачева, Швабрина, Гринева. Мотив одиночества и проблема нравственного выбора. Связь мотива одиночества с другими (отчуждение, непонимание, различие интересов и проч.).

## **8-9 классы**

### **Задание 1**

**Перескажите своими словами стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый шум»**

**(максимальное число баллов - 10).**

### **Задание 2**

**Напишите сочинение на одну из следующих тем (максимальное число баллов -90):**

*1. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в произведениях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Шинель».*

Эти персонажи выполняют несколько функций: характеризуют среду, в которой действуют герои; характеризуют героев; влияют на ход событий; несут идеологическую нагрузку, выражая тем самым различные аспекты авторской позиции; связывают сферы реального и фантастического.

2. *Мотив неосуществленного намерения в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».*

Этот мотив характеризует поведение и судьбы героев, столкнувшихся с нестандартными ситуациями и неожиданными поворотами судьбы (например, Троекуров собирается примириться с Дубровским-старшим, но лишь усугубляет конфликт, Владимир Дубровский собирается мстить Троекурову, но отказывается от мести ради любви; Гринев собирается служить в Петербурге, но отправляется в провинцию). Особое значение имеет мотив вмешательства со стороны (например, Швабрин клеветает на Гринева, стремясь его погубить, и почти достигает своей цели, но вмешательство Маши все меняет). Кроме того, мотив неосуществленного намерения связан с темой нравственного выбора (так Пугачев отказывается от казни Гринева, вспомнив о первой встрече с ним).

3. *Функции обращений к читателям в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*

Основные функции этих обращений таковы: указание на значимые проблемы, обсуждающиеся в тексте романа; демонстрация основных возможностей интерпретации этих проблем; уточнение границы между кругозорами автора, читателей и героев и раскрытие их образов; формирование особого стиля непринужденного светского / дружеского разговора, в котором серьезное содержание сочетается с иронией.

4. *Формы выражения авторской позиции в рассказах И.С. Тургенева «Муму» и А.П. Чехова «Капитанка».*

Кажущаяся бесстрастность рассказчика как форма скрытого эмоционального воздействия на читателя; особая система точек зрения, активизирующая читательское восприятие (в рассказе Тургенева позиция героя не может быть выражена им прямо, так как он нем, и эта немота «поддерживает» тему рабской покорности; в рассказе Чехова все происходящее дано глазами собаки); демонстрация негативных аспектов социальных отношений; отдельные «прямые» оценочные характеристики; ирония; подбор выразительных деталей.