

Заключительный этап

10-11 классы

Задание 1

Вариант 1

Назовите ошибки, допущенные в следующих фразах:

(максимальное количество баллов: 15)

В оде А.С. Пушкина «Деревня» говорится об идиллических социальных отношениях в европейской деревне и о неизбежности отмены крепостного права в России.

Одой «Деревня» не является; в ней говорится не об идиллических социальных отношениях в европейской деревне, а о далеких от идиллии социальных отношениях в деревне русской; при этом автор не знает ответа на вопрос, будет ли в царствование императора Александра I отменено крепостное право в России.

Образ купца Платона Каратаева создавался Л.Н. Толстым для демонстрации народной ненависти к врагу.

Каратаев не купец, ненависти к врагу он не питает.

После возвращения из Персии Печорин попадает на Кавказ, где вызывает на дуэль доктора Вернера, позволившего себе иронические замечания о княжне Мери.

Печорин попадает на Кавказ до отъезда в Персию; Вернера на дуэль не вызывает; Вернер не говорит о княжне ничего такого, что могло бы рассердить Печорина.

Задание 1

Вариант 2

Назовите ошибки, допущенные в следующих фразах:

(максимальное количество баллов: 15)

Чичиков, главный герой первого тома романа Н.В.Гоголя «Мертвые души», познакомился с Маниловым в доме чиновника Ноздрева, известного своей филантропической деятельностью.

Сам Гоголь назвал «Мертвые души» не романом, а поэмой; Чичиков знакомится с Маниловым до визита к Ноздреву; Ноздрев не чиновник, филантропической деятельностью не занимается.

После крупного карточного проигрыша князь Болконский развелся с женой, вступил в масонскую ложу, а после окончания наполеоновских войн женился на Наташе Ростовской.

Князь Болконский в карты не проигрывал, с женой не разводился, на Наташе Ростовой не женился; в романе показано, как вступает в масонскую ложу Пьер, а не князь Андрей.

В элегии А.А. Блока «Двенадцать» показан революционный Петербург осени 1917 г., образ которого внушает автору надежду на лучшее будущее.

«Двенадцать» не элегия, а поэма; действие поэмы происходит не осенью, а зимой; представления Блока о будущем сложны и связаны не только с образом города; город в это время назывался не Петербург, а Петроград.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

(максимальное количество баллов: 85)

1. *Философская лирика А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева: своеобразие поэтики.*

Раскрывая данную тему, следовало сосредоточить внимание на структурных элементах поэтической системы А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева, выявить, в частности, жанровую специфику их философской лирики, особенности средств иносказательной выразительности, поэтического синтаксиса, ритмики, рифмовки, звукописи. Анализировать мотивную структуру философской лирики двух поэтов можно, лишь учитывая то, что в контексте проблемы своеобразия поэтики следует рассматривать только *устойчивые темы*, характеризующие философскую лирику как *жанр*. В ведении тематики как особого раздела поэтики (согласно концепции В.М.Жирмунского) находится предмет изображения, в данном случае общефилософская картина мира, отразившаяся в стихотворениях Пушкина и Тютчева, в которых воплощаются «вечные» темы (жизни и смерти, времени, сущности и назначения человека и др.). У Пушкина и у Тютчева философский смысл могут приобретать традиционные лирические темы (в первую очередь любви и природы), однако формы лирического переживания при этом могут быть разными. Формулировка темы предполагает использование возможностей сопоставительного анализа.

2. *Сказочные мотивы в романе И.А.Гончарова «Обломов» и в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*

В произведениях Гончарова и Некрасова сказочные мотивы (мотивы путешествия, чуда, пира и др.) связаны с проблемой национального характера, с национальной картиной мира, с

судьбой патриархальной русской деревни. При этом Некрасов стремился изображать национальную психологию в ее собственных формах, а потому обращается не только к сказке, но и ко многим другим фольклорным жанрам.

Следует учитывать, что Гончаров относился к сказкам как к отражению архаического сознания: сказки, которые рассказывает Илюше его няня (особенно сказка про Емелю), сильно влияя на воображение ребенка, определяют его поведение в будущем и тем самым губят Обломова.

Основные функции сказочных мотивов:

- раскрытие характеров героев (например, некрасовские мужики уподобляются сказочным героям в тот момент, когда проявляют жалость и милосердие к «птенчику малому» и пеночке; Обломова литературные критики сравнивали со сказочным Иванушкой, не понимающим законы существования в реальном мире и не участвующем в его делах);

- формирование композиционной структуры (так, в романе Гончарова сказочные мотивы фигурируют в первой и последней части, образуя рамочную конструкцию; в поэме Некрасова сказочная тема предваряет и мотивирует основной сюжет: появляется «чудесный помощник» героев и дарит им скатерть-самобранку, позволяя им тем самым реализовать замысел путешествия);

- выражение авторской позиции, выявление идейных доминант в произведениях Некрасова и Гончарова, герои которых решают те же вопросы о счастье, правде и кривде, что и сказочные персонажи; в этой сфере наглядным образом проявляются принципиальные различия; основное: в сказках счастье принципиально достижимо, в поэме Некрасова оно связано с планом неопределенного будущего, в романе Гончарова – со сном и смертью.

3. *Испытания человеческой природы в рассказах В.Т.Шаламова («Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Прокуратор Иудеи»).*

Формулировка темы предполагает выявление важнейших мотивов прозы В.Т.Шаламова, связанных с возможностью или невозможностью сохранения фундаментальных свойств человека в условиях лагерного заключения. В целом позиция писателя полемична по отношению к литературной традиции: привычные для русской классики категории истины, добра и красоты в сюжетах его рассказов скептически переосмыслены.

Нечеловеческие обстоятельства лагерного быта, как показывает писатель, в подавляющем большинстве случаев оказываются разрушительными как для физического, так и для нравственного здоровья человека. Суровая неизбежность лагерной судьбы в изображении

Шаламова – в том, что персонаж либо физически погибает, либо утрачивает ключевые духовные атрибуты человека (эмоциональные реакции, порядочность, память). На этом устойчивом событийном фоне особое внимание писателя привлекают случаи внезапного «отклонения от нормы», вспышек сопротивления страшной силе обстоятельств – или, напротив, «ускоренной» (даже по лагерным меркам) деградации морального сознания.

К физическим и физиологическим аспектам «испытания человека» относятся базовые «условия жизнедеятельности»: постоянные голод и холод, а также изнурительная монотонная работа и невозможность отдыха быстро приближают человека к смерти. В мотивно-тематическом отношении проза Шаламова развивает некоторые наиболее экспрессивные аспекты поэзии Н.А. Некрасова (его «Железная дорога» прямо упоминается в рассказе «Галстук» – как «вполне пригодный текст» для описания колымских обстоятельств).

Но еще важнее испытания нравственных основ человеческого сознания. Лагерь отнимает у человека веру в добро, чувство стыда, способность к восприятию красоты, замещая эти ценности абсурдной готовностью радоваться злу (если это зло меньше другого, более страшного зла), «бескорыстными» порывами к доносительству или, в лучшем случае, тупой покорностью и полной потерей чувствительности к доброму и красивому.

В предложенных для анализа рассказах символически укрупнены уникальные случаи того сопротивления, которое человеческая природа оказывает силам духовного растрепания. В первом из рассказов двенадцать фронтовиков отстаивают «последний рубеж» человеческого достоинства – право самостоятельно шагнуть навстречу смерти. Трагедийность и символическая многомерность финала поддержаны мотивом предсмертных воспоминаний Пугачева: он вспоминает лица и имена всех своих «товарищей по бунту» и *улыбается* каждому из них, прежде чем нажать на курок. Последнее жизненное ощущение героя – безвкусная ягода брусники. Жизнь и ложь оказываются почти синонимами, а смерть – безусловным подтверждением «последней правды» героя: «Он обещал им свободу, они получили свободу».

В непривычном, трагедийно деформированном обличье предстает в рассказе «Галстук» и другая опора человечности – чувство красоты и тяга к творчеству. Лагерь пытается безжалостно вытравить из творчества начала правды и добра, приспособить художественный дар Маруси Крюковой к практическим потребностям начальства. По сути, художник вынужден служить злу, украшать его, и многих подобная духовная «коррозия» приводит к утрате дара (так происходит с художником Шухаевым). Высший уровень мастерства удается сохранить лишь в том случае, когда творчество продиктовано порывом к добру, чувством благодарности (так происходит с галстуком, который Маруся вышивает для врача). Увы, красота беспомощна перед силами зла:

галстук «экспроприрован» завхозом лагерной больницы. Однако автору важнее другое: сам спонтанный творческий порыв Маруси – тоже форма бунта против лагерной системы.

В рассказе «Прокуратор Иудеи» спасительной для фронтового хирурга реакцией на ужасы Колымы оказывается избирательная «утрата памяти»: Кубанцев «забывает» о трех тысячах обмороженных заключенных – просто потому, что с этой памятью он не смог бы жить. Забывает так же, как Понтий Пилат в рассказе Анатоля Франса забывает о Христе, – эта историко-литературная параллель проясняет смысл заглавия и придает рассказу символическую обобщенность.

В сочинении должны быть хотя бы кратко раскрыты и устойчивые особенности писательской манеры В.Т.Шаламова: новеллистическое построение сюжета (отбор важнейших ситуаций, пропуски и умолчания, резкий переход от кульминации к развязке), значимость символических деталей, важнейшая конструктивная роль первой и последней фраз рассказа, обилие историко-мифологических и литературных параллелей.