

# ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

### МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

В качестве основного задания для всех участников методическая комиссия рассматривала сочинение. Дополнительные задания имели целью, главным образом, выяснить, насколько хорошо участники олимпиады помнят тексты художественных произведений и могут обнаружить элементарные навыки анализа художественных произведений.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

**1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

**2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

**3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

**4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

**5. Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

## 7-8 КЛАССЫ

### ЗАДАНИЯ

#### Задание 1

Назовите лирические стихотворения А.А. Блока, которые Вы знаете наизусть, и укажите их стихотворный размер.

#### Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотив еды в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».*
2. *Мотивы надежды и разочарования в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*
3. *Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова и М. Горького.*

### ОТВЕТЫ

#### Пояснения к темам сочинений

1. *Мотив еды в комедиях Д.И. Фонвизина "Недоросль" и Н.В. Гоголя "Ревизор".*

Еда как цель и содержание деятельности; обжорство Митрофанушки, постоянная забота о его желудке со стороны г-жи Простаковой и т.п. как форма демонстрации преобладания животного начала над духовным; еда и социальный статус (проголодавшийся Хлестаков в начале пьесы, воспоминания Осипа о петербургской жизни; «вранье» Хлестакова о гастрономическом изяществе петербургского светского быта и проч.).

2. *Мотивы надежды и разочарования в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*

Надежда и разочарование в контексте романтического миропонимания; связь этих мотивов с мотивами одиночества, воспоминания, отчуждения, судьбы, любви, смерти, с противопоставлением мечты и реальности; специфика трактовки противопоставления надежды и разочарования: у Пушкина надежда обычно не только возможна, но и постоянно присутствует в мироощущении лирического субъекта, у Лермонтова, как правило, возникает ненадолго или вообще отсутствует, уступая место разочарованию и даже отчаянию.

3. *Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова и М. Горького.*

Портретная деталь как средство раскрытия внутреннего мира героев; цвет лица, выражение глаз, мимика; преобладание реалистического портретирования в рассказах Чехова и романтического в рассказах Горького: на одном полюсе типическое, обыкновенное, ничтожное, привычное и понятное в сочетании с иронией, отвращением, презрением, реже легким любованием, на другом, наряду с типическим, экстраординарное волевое начало, проявляющееся в манере поведения, выражении глаз, мимике, иногда в сочетании с символами (ср., например, портреты Беликова и Данко или Челкаша).

#### Баллы, выставяемые за выполненные задания

##### Задание 1

Максимальная оценка – **15 баллов**, зависит от количества названных текстов и определения размера.

##### Задание 2

Основное задание; основная оценка за содержание сочинения – **85 баллов**, за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.



**2013/2014 учебный год**  
**КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ<sup>1</sup>**

**олимпиады школьников «ЛОМОНОСОВ»**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ для 5-9 классов**

**ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП**

**ПОБЕДИТЕЛЬ:**

*От **90** баллов включительно и выше.*

**ПРИЗЁР:**

*От **60** баллов до **89** баллов включительно.*

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):**

*От **90** баллов включительно и выше.*

**ПРИЗЁР (диплом II степени):**

*От **80** баллов до **89** баллов включительно.*

**ПРИЗЁР (диплом III степени):**

*От **70** баллов до **79** баллов включительно.*

---

<sup>1</sup> Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе.