

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

В качестве основного задания для всех участников методическая комиссия рассматривала сочинение. Дополнительные задания имели целью, главным образом, выяснить, насколько хорошо участники олимпиады помнят тексты художественных произведений и могут обнаружить элементарные навыки анализа художественных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

10-11 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

1 ВАРИАНТ

Задание 1

Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.

«Парус» (М.Ю. Лермонтов), «Февраль» (Б.Л. Пастернак), «Не позволяй душе лениться...» (Н.А. Заболоцкий).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.
2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

2 ВАРИАНТ

Задание 1

Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.

«О Муза! я у двери гроба...» (Н.А. Некрасов), «Мы встречались с тобой на закате...» (А.А. Блок), «Разговор с фининспектором о поэзии» (В.В. Маяковский).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.
2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.

Пушкин: ночь как деталь пейзажа («На холмах Грузии...»); связанные с ночью мотивы: вечер, туман, звездный и лунный свет, одиночество, воспоминания («Вольность», «Вновь я посетил...»), смерть («Вновь я посетил...»). Тютчев: ночь – деталь пейзажа, но не только: с ночью связаны наиболее устойчивые аспекты художественного мироощущения Тютчева, в центре которого было представление о тайне мироздания, приближение к которой возможно именно ночью (отсюда противопоставление ночи и дня, как в стихотворениях «Silentium!» и «Тени сизые смешались...»); связанные мотивы: душа и бездна («О чем ты воешь, ветр ночной?»), тайна и интуиция («Silentium!»), любовь («Я очи знал, – о, эти очи!»). Есенин, в целом, ориентируется на пушкинскую («элегическую») трактовку мотива ночи, связывая ее с «деревенской» темой, усиливая звучание мотивов уныния, тоски и под. и выдвигая тему природы как центральную; связанные мотивы: вечер, лунный свет, одиночество, тоска, воспоминания, любовь; кроме того, ночь может ассоциироваться с историческим прошлым, от которого отрывается поэт («Неуютная жидкая лунность...»), со смертью («Я последний поэт деревни...», «Отговорила роща золотая...»), судьбой и сном («Спит ковыль. Равнина дорогая...»).

2. *Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.*

У Чехова ирония не просто скрытая насмешка, а нечто большее: одна из основных форм выражения авторской позиции, способ осмысления несоответствия между тем, что кажется важным, серьезным, необходимым и тем, что есть на самом деле, это ирония принадлежит не только автору, но как бы и самой жизни, постоянно вторгающейся в самые тривиальные ситуации и демонстрирующей уязвимость очевидностей. При этом чеховская ирония направлена не только на эти «очевидности» существования, на возможности развития личности и углубления самопознания, но и на литературную традицию (напр., ироническая трактовка темы «маленького человека» в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», восходящей к гоголевской «Шинели» и др.). У Шукшина ирония связана с противопоставлением «городского» и «деревенского» типов сознания, с темами национальной психологии (см., напр., образ «мудреца» в рассказе «Срезал»), не вполне тривиального поведения («Чудик») и при этом может сочетаться как с сарказмом, так и с «теплым», «легким» отношением к герою, одновременно смешному и трогательному.

3. *Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".*

Булгаков: тема нового человека интерпретируется сатирически; попытка превратить животное в человека обречена на неудачу; радикальное мышление революционной эпохи обнаруживает ущербность идеологическую, психологическую, социальную; мотив «разрухи в головах». Образы Шарикова, профессора Преображенского, Швондера. Человечность как цивилизованность в сочетании с личной порядочностью и интеллектом. Платонов: тема нового человека теснейшим образом связывается с мотивом строительства нового мира и при этом проблематизируется (гигантский «общепролетарский» дом, под который роют котлован, как романтическая мечта, мираж, могила, символ социальной утопии); доминирующие мотивы: изнурительный труд, жестокость как норма существования («плохих людей всех убивать, а то хороших очень мало»), обезображенное детство (образ Насти), смерть.

Баллы, выставяемые за выполненные задания

Задание 1

Максимальная оценка – **15 баллов**.

Задание 2

Основное задание; основная оценка за содержание сочинения – **85 баллов**, за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.



2013/2014 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ²

олимпиады школьников «ЛОМОНОСОВ»
по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР:

От 60 баллов до 89 баллов включительно.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР (диплом II степени):

От 80 баллов до 89 баллов включительно.

ПРИЗЁР (диплом III степени):

От 70 баллов до 79 баллов включительно.

² Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе.