



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2014/2015 УЧЕБНЫЙ ГОД)

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

Конкурсантам предлагается в течение 7 академических часов выполнить:

- а) объемно-пространственный рисунок одетой фигуры человека с натуры при дневном освещении (6 академических часов). Техника – карандаш. Формат А-2.
- б) серию набросков одетой фигуры (1 академический час). Техника исполнения – карандаш, соус, сангина, пастель, уголь, тушь и т.д. Формат А-4.

При столбальной оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате,
- соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту,
- соответствие характера натурального объекта к изображению на листе,
- уровень графического владения техникой карандашного рисунка,
- моделировка формы,
- моделировка деталей,
- общее тональное решение работы,
- степень завершенности работы,
- общее художественное впечатление от работы,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому рисунку «Рисунок фигуры человека»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ «НАТЮРМОРТ»

Конкурсантам предлагается в течение 6 академических часов выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок натюрморта (бытовые предметы и геометрические тела с драпировками) при искусственном освещении. Техника исполнения – карандаш. Формат А-2.

При итоговой оценке конкурсного задания учитываются:

- композиция натюрморта в заданном формате,
- соответствие пропорций натурному объекту,
- соответствие колористического решения работы натурному объекту,
- гармоничность цветовых отношений,
- передача материальности натурального объекта, цветовая моделировка формы,
- передача плановости, пространства,
- уровень владения техникой живописи,
- степень завершенности от работы,
- художественное впечатление от работы,
- общее,
- качество исполнения.



Пример работы по академическому рисунку «Натюрморт»