



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

Форма и условия проведения отборочного тура Олимпиады

Отборочный тур олимпиады проводится в заочной форме. Каждый участник получает индивидуальное задание, выполнение которого способствует выработке навыков эффективного поиска информации и преобразования ее в знание, формированию представлений об исторических типах культур, их материальных и духовных достижениях, получению научного представления об основных этапах, закономерностях и проблемах развития мировой и отечественной культуры. Участник олимпиады анализирует и систематизирует изученный материал, выявляет узловые вопросы темы, четко и последовательно раскрывает их, а также даёт свою оценку различных точек зрения на рассматриваемую проблему, высказывает собственное мнение, даёт аргументацию в пользу той или иной позиции или подхода к рассмотрению проблемы, который представляется автору работы наиболее приемлемым.

Задания олимпиады ориентированы на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования, а также на знания школьников, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства и истории.

Участники олимпиады выполняют работу по истории искусства и культуры на заданную тему. Работа представляет собой краткое изложение материала, самостоятельно собранного и осмысленного участником олимпиады при изучении литературы по заданной теме. Содержание текста должно показать наличие знаний по определенной теме, способность систематизировать материал и правильно структурировать работу.

Тематика заданий Олимпиады:

1. Искусство и культура Древнего мира (для школьников 6 - 7 классов).
2. Искусство и культура средневековья (для школьников 8 – 9 классов).
3. Западноевропейское и русское искусство и культура (для школьников 10 – 11 классов).

Структура работы:

1. Текст, в полном объеме раскрывающий заданную тему
формат А4, поля по 2 см., 14 шрифт Times New Roman, интервал одинарный,
до 10 страниц для школьников 6 – 9 классов,
до 15 страниц для школьников 10 – 11 классов.

2. Словарь основных терминов и понятий.
3. Презентация или подборка иллюстраций.

Название папки содержит фамилию участника Олимпиады. Первый файл включает текст и словарь основных терминов и понятий по заданной теме. Презентация или подборка иллюстраций оформляется отдельным файлом.

Текст должен иметь следующую структуру: план, введение, несколько разделов, заключение, список использованной литературы. В начале работы приводится ее план с указанием страниц каждого раздела. Во введении ставятся задачи, обосновывается актуальность темы, отражается последовательность рассмотрения вопросов по заданной теме. Каждый раздел текста должен иметь название и исчерпывающе раскрывать соответствующую проблему. В заключении формулируются выводы и итоги, раскрывается значение рассмотренной проблемы. Выполнение задания предполагает определение позиции автора или его оценки излагаемого материала. В списке использованной литературы перечисляются использованные источники с соблюдением общепринятых библиографических правил оформления (автор, название работы, место, издательство и год издания). Все страницы работы, а также источники нумеруются.

Тематика работ предусматривает рассмотрение достижений искусства и культуры на разных этапах развития человечества - от Древнего мира до современности, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы, отдельных периодов в развитии цивилизаций, стран и народов. В заданиях акцентируется внимание на изобразительном искусстве и архитектуре, как важнейших компонентах зарубежной и отечественной (русской) культуры.

В своей работе участники олимпиады должны показать **знание/понимание**:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

В ходе ответа участники олимпиады должны продемонстрировать не только свои знания об основных этапах развития искусства и культуры человечества, но и умение выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства, определять и объяснять свое отношение и оценку наиболее значительных событий, личностей в истории культуры.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 6

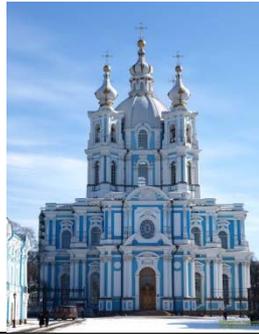
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ культурных достижений цивилизаций Древнего Востока	
Древний Египет	Древняя Месопотамия
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу цивилизаций Древнего Востока в сокровищницу мировой культуры.	

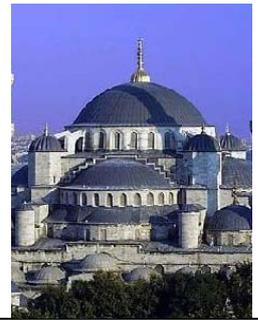
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



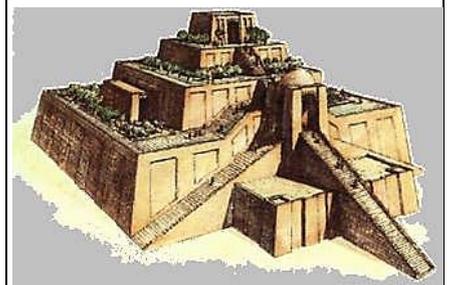
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

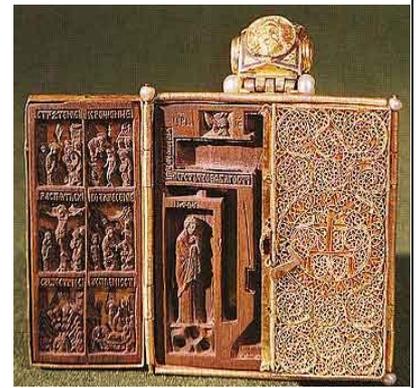
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



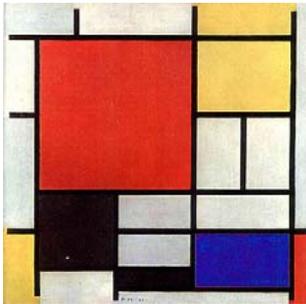
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



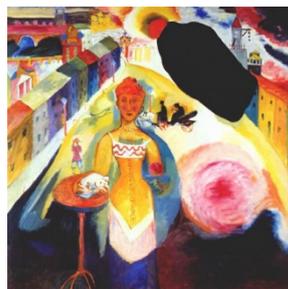
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 6

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

«Греки полностью изменили образ человека и его место в мире. Они утвердили разум как фундамент культуры. Они придумали демократию. Они определили красоту как истину. Они превратили искусство в область деятельности человека, который ничего не должен богам. Они сотворили художника и философа, две человеческие породы: талантливую и просветленную, вдохновенную и размышляющую, которые творят для счастья граждан и величия государства», - такова оценка достижений древнегреческой цивилизации современного исследователя Жилия Плаци.

В своем ответе приведите конкретные примеры в подтверждение слов автора и дополните его высказывания собственной оценкой, выделяя главные достижения культуры Древней Греции, занявшей особое место в мировой истории.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 6

III. Раздел «Шедевры живописи».

Цветы в западноевропейской живописи

1. Определить период создания, авторов этих произведений.
2. Дать сравнительную характеристику живописным полотнам.
3. Определить направление в искусстве (стиль) каждого из произведений.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 6

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 7

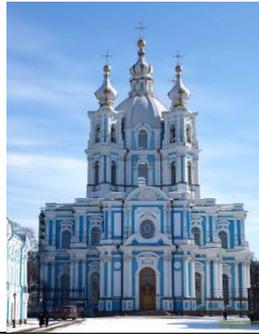
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ культурных достижений Византии и Древней Руси	
Византия	Древняя Русь
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу культуры Византии и Древней Руси в сокровищницу мировой культуры.	

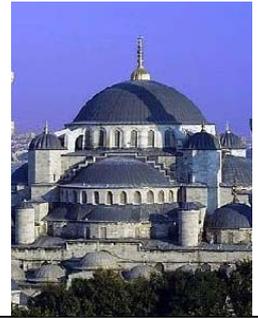
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



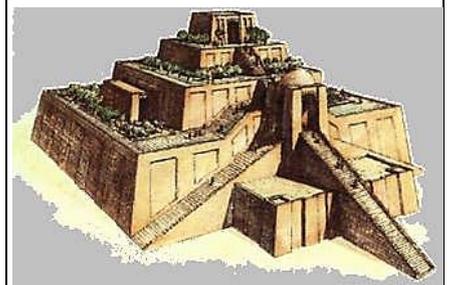
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

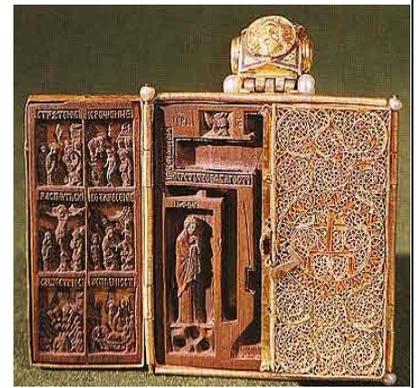
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



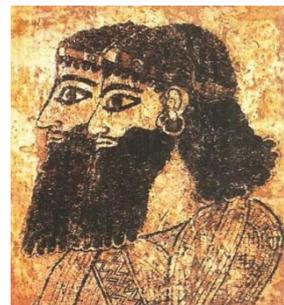
Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



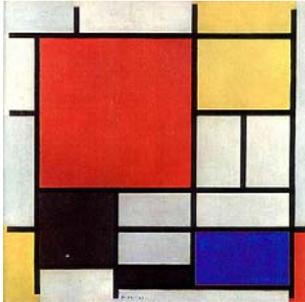
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



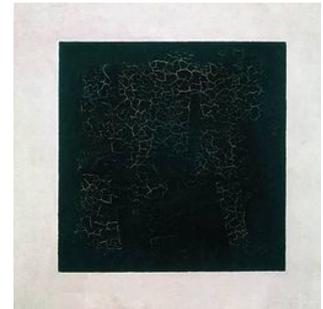
Ил. 75.



Ил. 76.



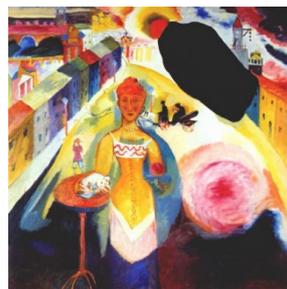
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов

«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 7

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

В истории европейской художественной культуры эпоха средневековья вызывала очень противоречивые суждения у представителей последующих поколений. В течение нескольких столетий — в XV—XVIII вв. — господствовало почти полное неприятие средневекового искусства, в котором видели лишь проявление варварского невежества, прервавшего развитие классических традиций античности. Это мнение, сформулированное писателями, гуманистами и художниками Возрождения, разделялось впоследствии представителями искусства и теории классицизма. Лишь немецкие писатели периода «Бури и натиска» и французские романтики рубежа XVIII и XIX вв. открыли духовность средневекового искусства, положив начало увлечению готикой, распространившемуся во многих странах. Результатом более глубокого изучения средневекового искусства, начавшегося на рубеже XIX и XX столетий, стала его радикальная переоценка и признание за ним важнейшей роли в истории всей художественной жизни Европы.

Выберите одну из предложенных выше оценок, которую разделяете Вы, и аргументируйте этот выбор конкретными примерами, иллюстрирующими развитие культуры западноевропейского средневековья.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 7

III. Раздел «Шедевры живописи».

Образ войны в творчестве западноевропейских живописцев

1. Определить период создания, авторов и название каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику.
3. Обозначить направления в живописи каждого из этих произведений.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 7

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 9

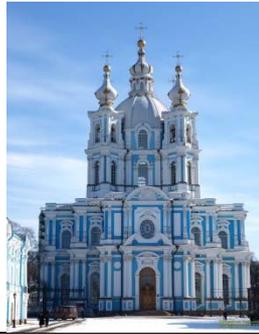
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ искусства эпохи Возрождения	
Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу искусства Возрождения в сокровищницу мировой культуры.	

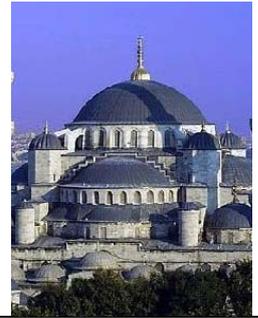
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



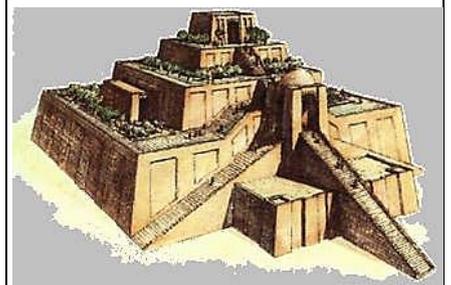
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

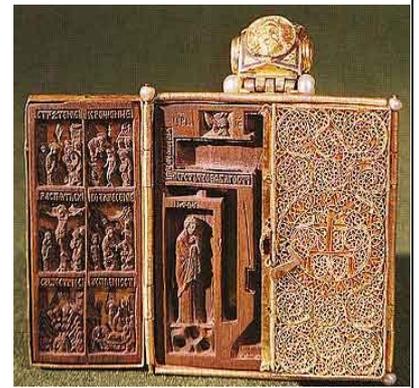
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



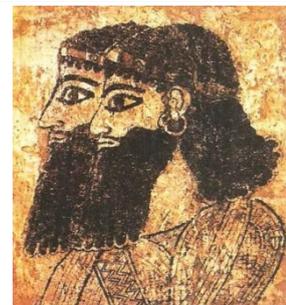
Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



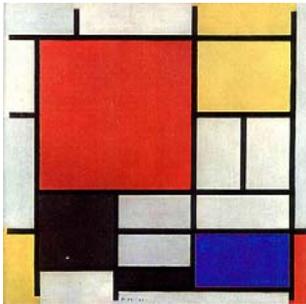
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



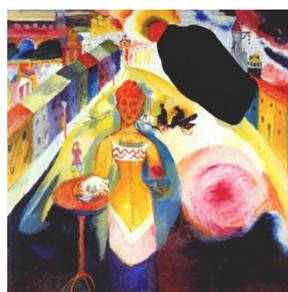
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 9

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Развитие капитализма и индустриальная революция XIX в. послужили основанием «разрыва традиции», что отразилось, в первую очередь, на архитектуре. Историк и теоретик искусства Эрнст Гомбрих обосновал эту тенденция следующим образом: «Отсутствие основательной ремесленной выучки в сочетании с настойчивым стремлением к «стилю» и «красоте» чуть не убили ее. Общее количество зданий, построенных в XIX веке, возможно, превосходит все предшествующие периоды, вместе взятые. То было время широкой экспансии городов в Англии и Америке, превратившей целые области в «строительные площадки». Однако это время безудержной строительной активности не имело собственного стиля. Своды правил и образцов... были отброшены как слишком простые и «нехудожественные». Бизнесмен или городской политик, задумавший построить новую фабрику, железнодорожную станцию, школу или музей, хотел получить за свои деньги Искусство. В соответствии с этим, после решения сугубо строительных проблем, архитектору поручалось выполнить фасад в готическом стиле или придать зданию облик нормандского замка, ренессансного дворца или даже восточной мечети. Соблюдались определенные условности: церкви чаще всего строились в готическом стиле; для зданий театров и опер наиболее подходящим считался театрализованный стиль барокко, в то время как дворцы и министерства, казалось, выглядели особенно парадно в полных достоинства формах архитектуры итальянского Ренессанса».

Проанализируйте в своем развернутом ответе пути развития архитектуры России в середине и второй половине XIX в., выделив общие тенденции с западноевропейской архитектурой и специфику русской архитектуры. Приведите конкретные примеры творчества архитекторов и их сооружений, оценив их эстетические и конструктивные особенности с учетом функционального назначения и исторического момента.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 9

III. Раздел «Шедевры живописи».

Фресковая живопись Возрождения

1. Определить период создания, авторов и название каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику этим произведениям живописи.
3. Определить, какое из этих произведений относится к Раннему Возрождению, а какое к Высокому Возрождению.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 9

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 11

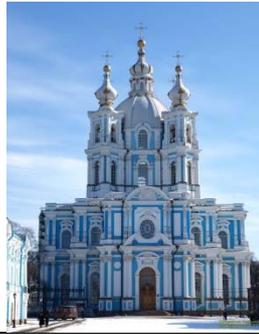
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития стиля барокко в Западной Европе и России	
Западная Европа	Россия
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу искусства западноевропейского и русского барокко в сокровищницу мировой культуры.	

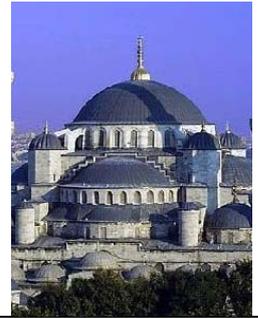
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



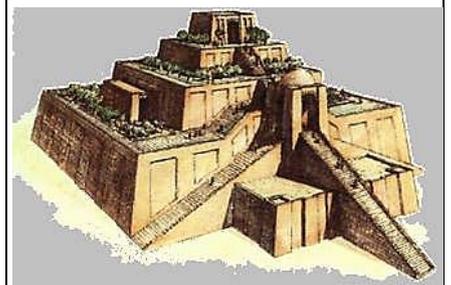
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

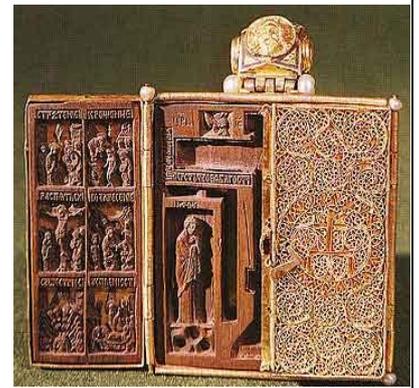
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



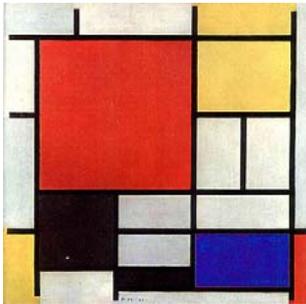
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



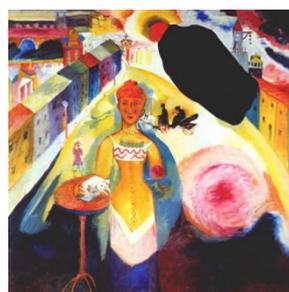
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов

«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 11

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Стиль модерн, открывший собой современную эпоху, являлся самым неповторимым стилем, целью которого стало единство искусства и жизни. В основе его оригинальной и яркой эстетики лежали идея синтеза искусств и стремление к созданию единого стиля в архитектуре, интерьере, дизайне мебели и ювелирных украшениях, в графике, живописи, керамике и работах по стеклу. Искусствовед Габриеле Фар-Беккер исследовал разнообразные национальные варианты модерна во многих странах, и выразил свое понимание специфики нового стиля: «С одной стороны, модерн воспринимается как «прорыв» к культуре новейшего времени, как первый и последний после эпохи барокко единый и целостный стиль, а с другой - представляется порой как «орнаментальная преисподняя», как китч и художественное ремесло. Эстетика стиля модерн - своего рода эстетика противоречия. Чтобы сделать эти противоречия переживаемыми в образах произведений искусства, понадобились воззрения, выходящие за пределы воспринимаемого предмета, воззрения, лежащие по ту сторону визуального восприятия».

В развернутом ответе сформулируйте общие основы модерна, различные его интерпретации в многочисленных сочинениях мастеров искусства и их современников, выразите свое понимание и восприятие стиля модерн, опираясь на конкретные примеры из истории искусства Западной Европы и России.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 11

III. Раздел «Шедевры живописи».

Образ распятия в западноевропейском искусстве

1. Определить период создания каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику произведений.
3. Назвать вид искусства, в котором выполнено каждое из произведений.

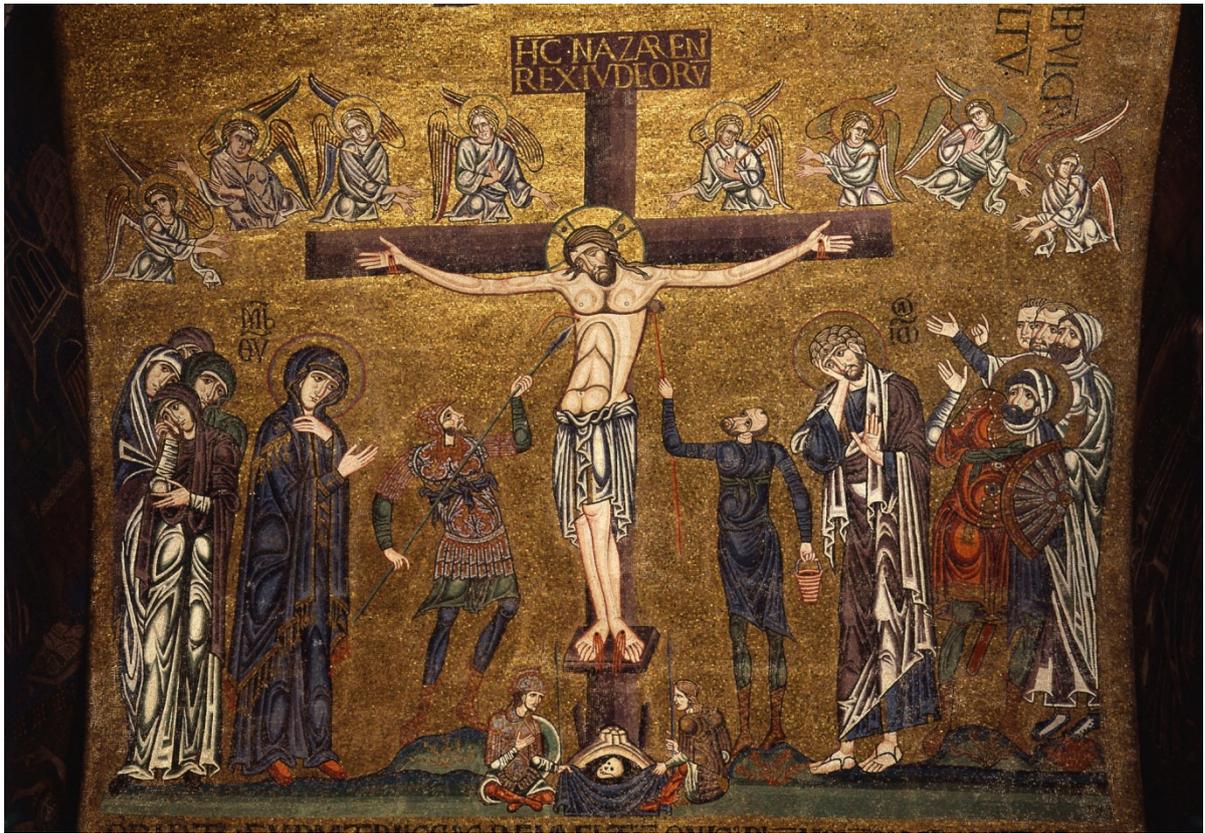


Иллюстрация 1

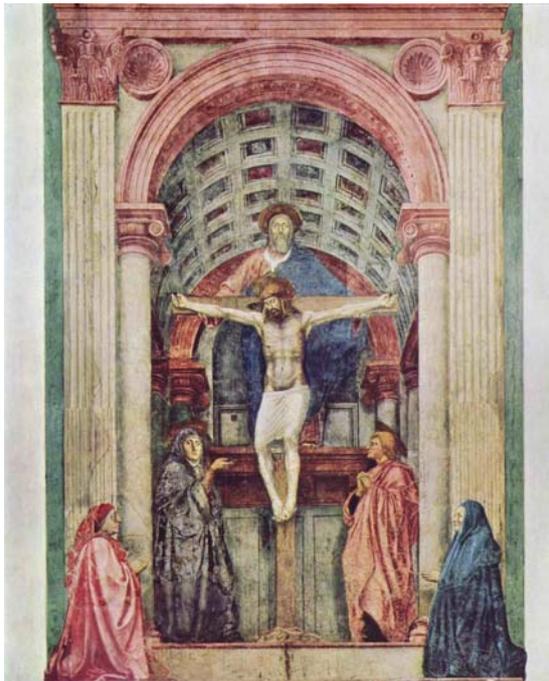


Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 11

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 13

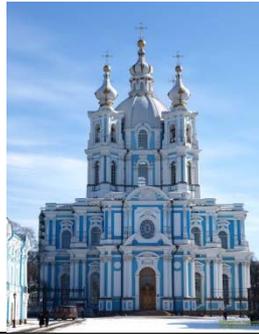
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ культурных достижений античности	
Древняя Греция	Древний Рим
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу античной цивилизации в сокровищницу мировой культуры.	

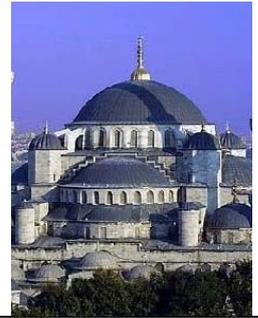
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



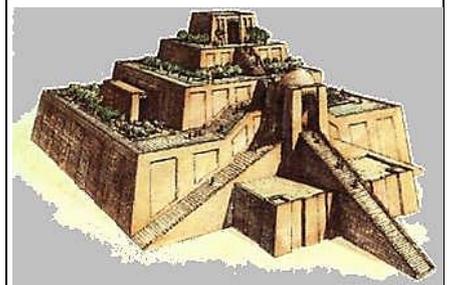
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

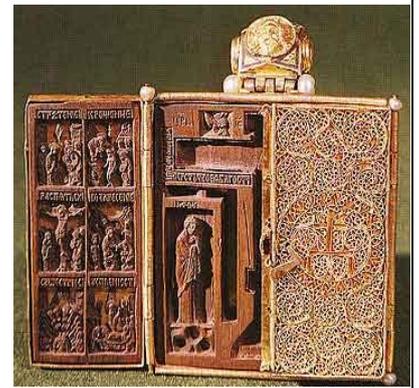
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



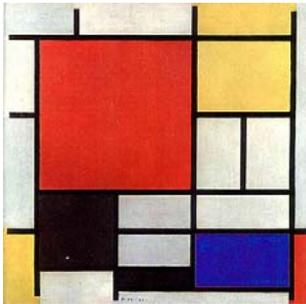
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



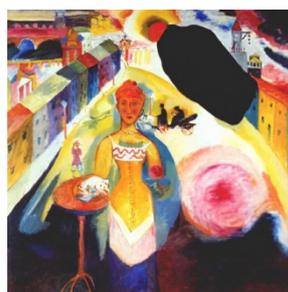
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 13

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Древний Египет возник как первая большая глава в истории западной культуры, как мать религий, философий, наук и искусств, которые были подхвачены Грецией и Римом, а также Средним Востоком, и развивались в течение трех тысячелетий. На протяжении этих трех тысяч лет произошли лишь некоторые изменения стиля, который сохранил нормы, зафиксированные в ранние эпохи: монументальная архитектура, представляющая огромные геометрически строгие формы; скульптура, отмеченная большой точностью в фигурах; изящная живопись повествовательного и декоративного характера, обладавшая живым колоритом, держащаяся на «арматуре» линейного рисунка, смешивающая изображения анфас и в профиль.

В своем ответе представьте наиболее полную картину развития культуры и искусства Древнего Египта, и обоснуйте на конкретных примерах высказывание французского исследователя искусства Жюль Плаци, считающего, что «упрекать искусство Древнего Египта в постоянных повторениях, значит не понимать в нем главного – могущества художественного кода, который нацеливался на вечность, а не на историю и который стремился культивировать то, что ему казалось совершенством».



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 13

III. Раздел «Шедевры живописи».

Образ святого семейства в западноевропейском искусстве

1. Определить период создания, авторов этих произведений.
2. Дать сравнительную характеристику живописным полотнам.
3. Назвать те из представленных произведений, которые хранятся в Эрмитаже.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 13

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 14

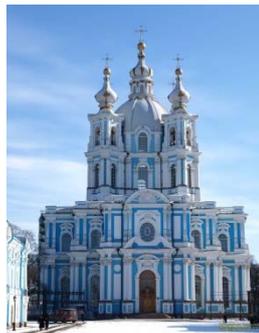
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ стилей искусства западноевропейского средневековья	
Романский стиль	Готический стиль
Иллюстрации (с определением времени создания и названия произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейского средневековья в сокровищницу мировой культуры.	

Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



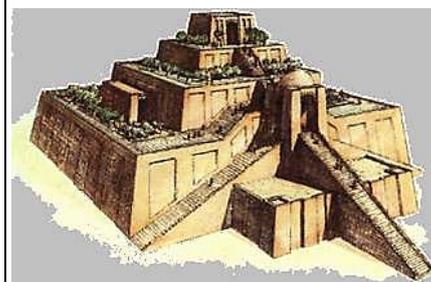
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

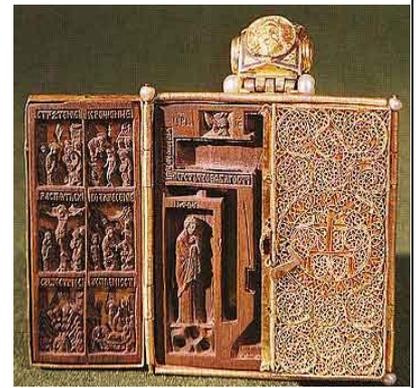
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



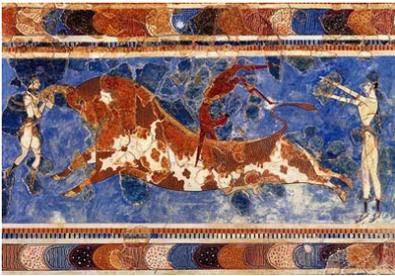
Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



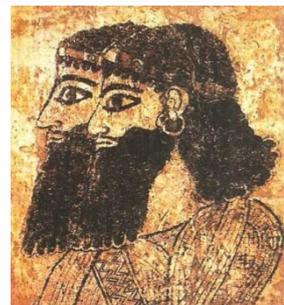
Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



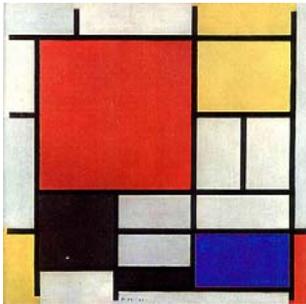
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



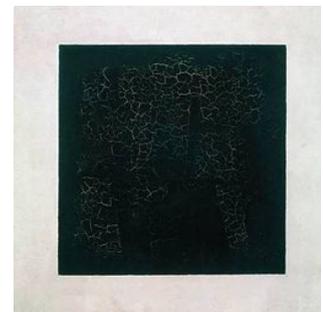
Ил. 75.



Ил. 76.



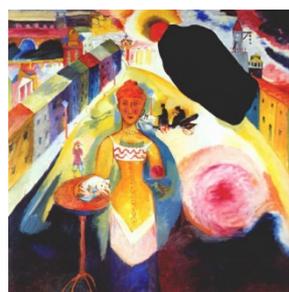
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов

«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 14

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Византийский стиль в искусстве созрел в течение нескольких столетий и апофеозом его стал собор Святой Софии в Константинополе. Это первый пример золотого века византийского искусства, стилистика которого со строгостью соблюдалась в греческом и славянском мире - регионе православия. Крестообразная в плане, имеющая грандиозный купол, декорированная великолепными мозаиками, новая религиозная архитектура возвещала божественное величие, одновременно прославляя Христа и могущество императора. Новый декор Святой Софии получила после завершения периода иконоборчества в IX в., завершившегося «торжеством православия», и византийское искусство обрело новое дыхание, распространившись на всю зону влияния Константинополя от Сицилии до Малой Азии. Мозаики, фрески, иконы и манускрипты свидетельствуют о новых правилах изобразительности, цель которой - не столько служить правдоподобию, сколько выразить духовную силу христианского культа: изображение персонажей анфас, отсутствие перспективы, упрощение форм, интенсивные цвета, очень контрастная игра света и тени.

В своем ответе представьте наиболее полную картину формирования и развития византийского искусства, стилистика которого являлась образцом для подражания в православном мире, но в тоже время оставляла место для индивидуальной интерпретации. Докажите это, опираясь на конкретные примеры достижений древнерусского искусства.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 14

III. Раздел «Шедевры живописи».

Природа в произведениях французских живописцев XIX – XX вв.

1. Определить период создания, авторов и название каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику.
3. Обозначить направления в живописи каждого из этих произведений.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2

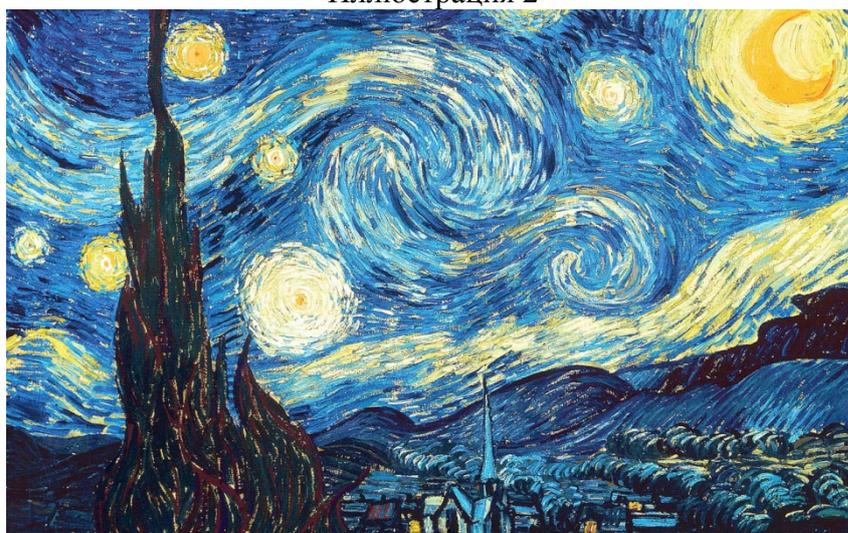


Иллюстрация 3



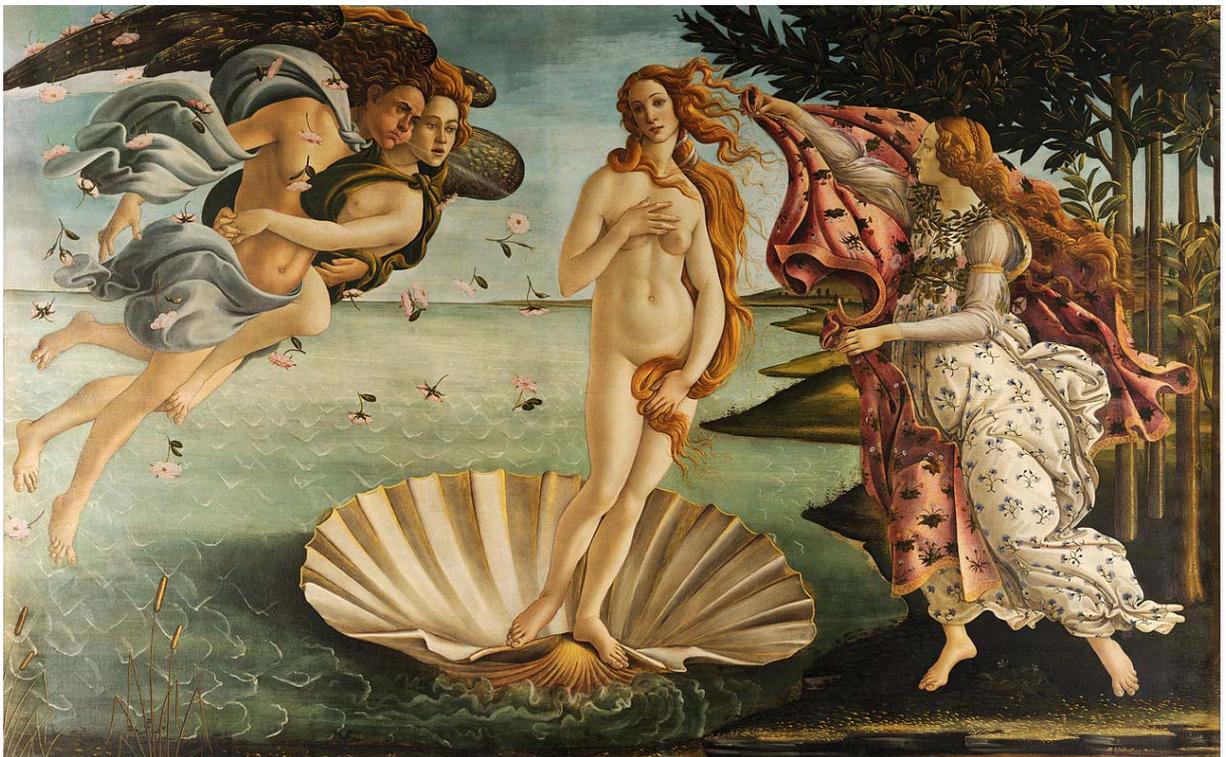
Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 14

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 16

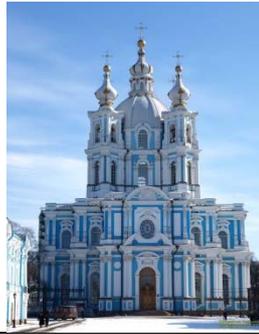
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития стиля классицизм в Западной Европе и России	
Западная Европа	Россия
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейского и русского классицизма в сокровищницу мировой культуры.	

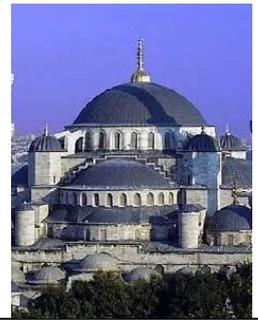
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



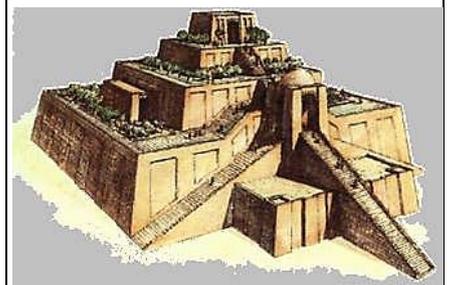
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

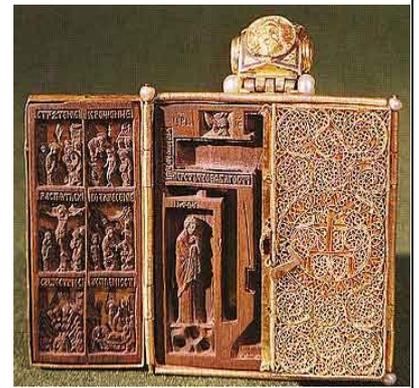
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



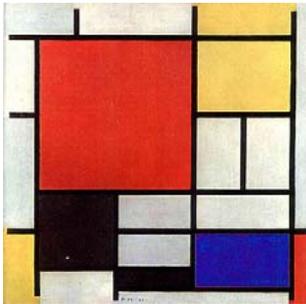
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



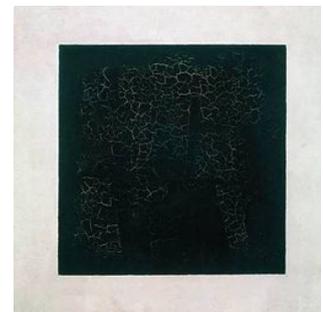
Ил. 75.



Ил. 76.



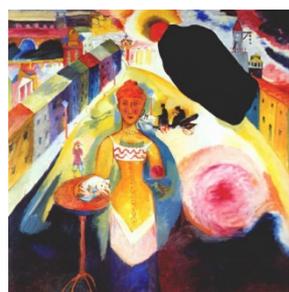
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов

«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 16

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

В XX веке жизнь людей разворачивалась в условиях социальных, политических и технологических сдвигов, на фоне которых радикальные изменения претерпело и западное искусство. В предшествующие четыре столетия живопись в Европе базировалась на принципе иллюзионистического правдоподобия, на стремлении изображать внешнюю реальность посредством ряда живописных условностей, таких как система перспективы, предполагающей единую точку зрения, и светотеневая моделировка пространственной глубины. Однако в XX веке от этих условностей отказались, что открыло широкий спектр возможностей, позволяющих достичь совершенно новых эффектов и смыслов на двухмерной живописной плоскости. Живопись уже не обязана была фиксировать исторические события (а в XIX веке это была одна из главных ее задач), поскольку данную функцию отныне успешно исполняли такие новые изобразительные техники, как фотография, и, в первую очередь, кинематограф. Изменилась и сама структура арт-рынка: с больших «салонов», пропагандировавших крупномасштабные композиции, акцент сместился в сторону частных галерей и отдельных коллекционеров, благодаря чему живопись смогла стать более скромной по масштабу, более личностной и более склонной к смелым художественным экспериментам. Художники реагировали на окружающую их реальность разными способами: они принимали современную действительность, протестовали против нее либо стремились повлиять на нее своим искусством. Они, в свою очередь, стремились быть «современными», создавая новаторские, волнующие публику картины, резко отличающиеся от всего, что им в искусстве предшествовало, полные радикально новаторских эффектов и новых смыслов. Искусство XX века, как и сама социальная среда, в которой оно создавалось, призвано было пережить процесс постоянных и быстрых перемен.

Дайте развернутый ответ на тему «Авангард в искусстве XX в.», основываясь на принципе выделения главных доминант, направлений и стилей в искусстве, творчестве их выдающихся представителей, сумевших силой своей художественной индивидуальности запечатлеть и выразить одну из самых сложных эпох в истории мировой культуры.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 16

III. Раздел «Шедевры живописи».

Сон в западноевропейской живописи

1. Определить период создания и автора.
2. Дать сравнительную характеристику произведений.
3. Определить художественный стиль каждого из представленных произведений.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 16

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 19

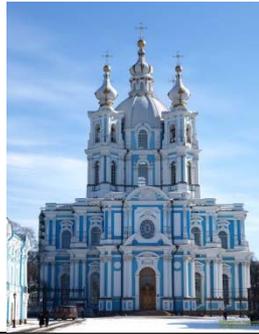
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития романтизма в Западной Европе и России	
Западная Европа	Россия
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейского и русского романтизма в сокровищницу мировой культуры.	

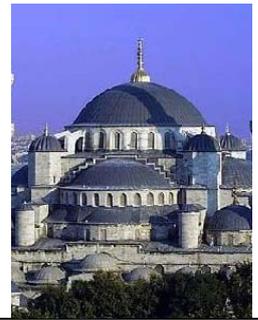
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



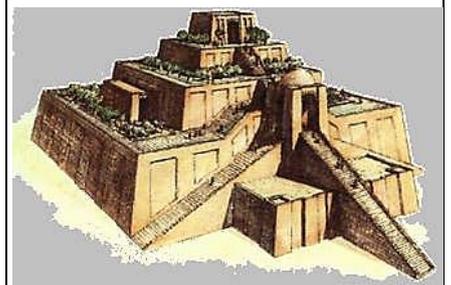
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

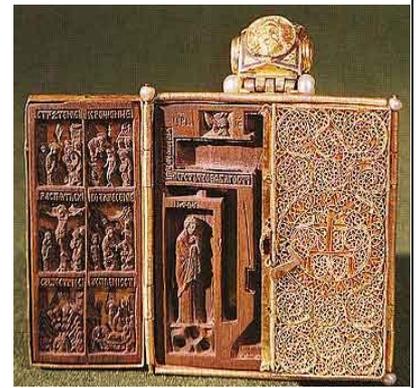
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



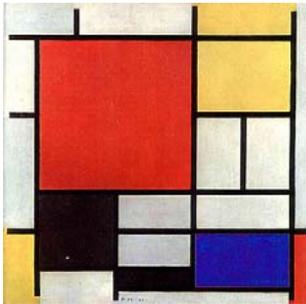
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



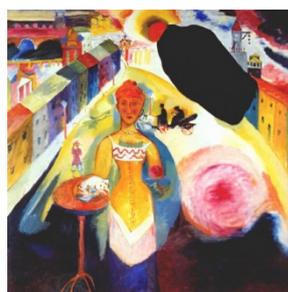
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 19

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Если русская иконопись сравнительно хорошо известна широкой публике, поскольку она получила освещение в ряде специальных изданий, то того же нельзя сказать о древнерусской монументальной живописи. Лишь в последнее время памятники стали изучаться и начали систематически публиковаться труды на эту тему. Древнерусские мозаики и фрески весьма примечательны. Они привлекают своей монументальностью, свежестью и непосредственностью выражения, лаконизмом художественных приемов. Обнаруживая органическую преемственную связь с византийским искусством, древнерусские мозаики и фрески отмечены в то же время печатью национального своеобразия. Это и дает основание отводить им в рамках средневековой художественной культуры особое место.

В своем ответе представьте развернутую картину развития древнерусского изобразительного искусства – мозаики, фрески и иконописи, приведите конкретные примеры и дайте оценку его места в ряду великих эстетических ценностей прошлого.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 19

III. Раздел «Шедевры живописи».

Театр в произведениях западноевропейских живописцев

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику.
3. Объяснить популярность темы театра в искусстве конца XIX – начала XX вв.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2

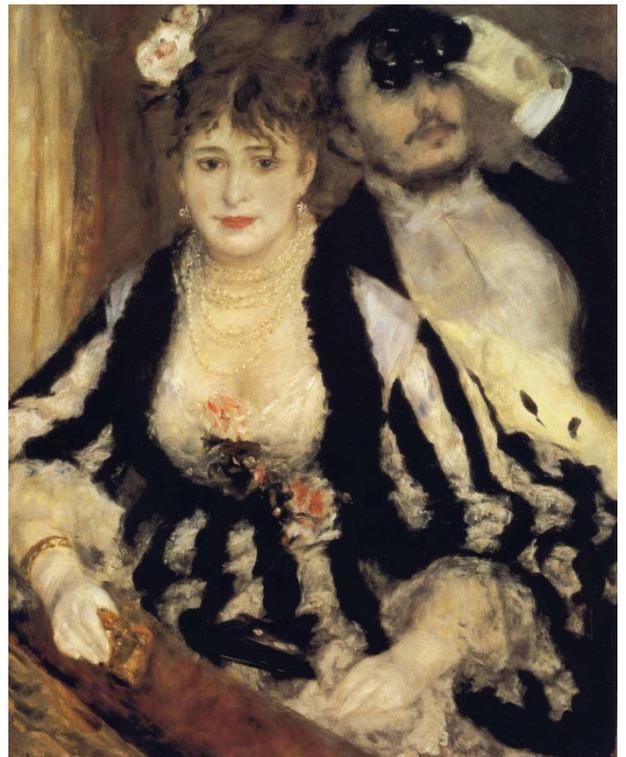


Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 19

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 22

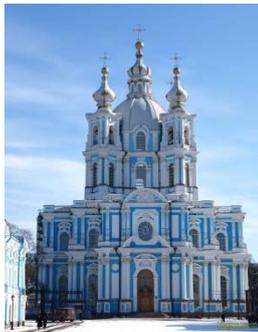
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития реализма в Западной Европе и России в XIX в.	
Западная Европа	Россия
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автор произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейского и русского реализма XIX в. в сокровищницу мировой культуры.	

Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

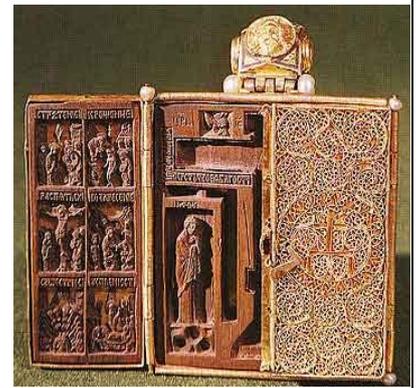
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



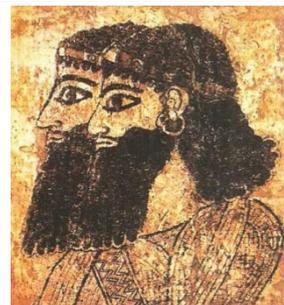
Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



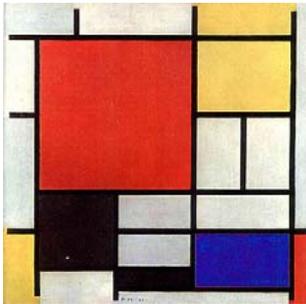
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



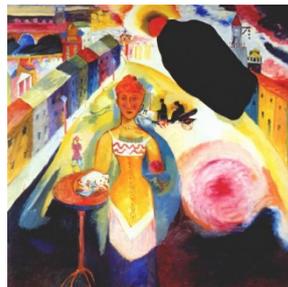
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 22

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Итальянский Ренессанс представляет собой одну из самых блестящих эпох в истории европейской культуры. Интерес к ней впервые проявил Якоб Буркхард в своем знаменитом труде «Культура итальянского Ренессанса» (1860 г.). С тех пор внимание к этому периоду в истории искусства не угасает, появляются новые оценки и расставляются новые акценты. В книге «Искусство итальянского Ренессанса», изданной под редакцией Рольфа Томана в 1994 г., выражено мнение, что противоречия между эпохой Средних веков и эпохой Ренессанса, как правило, преувеличивают. Во введении и двух первых разделах книги дается новое расширенное понимание Ренессанса Алика Мак Лина, считающего, что «этот феномен можно рассматривать одновременно и как инструмент папской идеологии (включая пропагандистскую архитектуру), и как осознанное подражание образцам античности в рамках христианского мировоззрения».

Выразите свое отношение к приведенным выше оценкам и, подобно современным пытливым исследователям, представьте в ответе свое понимание культурных ценностей Ренессанса в контексте истории и общественных идеалов того времени, создав многогранную картину всей эпохи в целом, основываясь на конкретных примерах произведений итальянского искусства.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 22

III. Раздел «Шедевры живописи».

Образ города в западноевропейской живописи

4. Определить период создания, автора и название каждого произведения.
5. Дать сравнительную характеристику.
6. Обозначить художественные стили каждого произведения.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 22

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 23

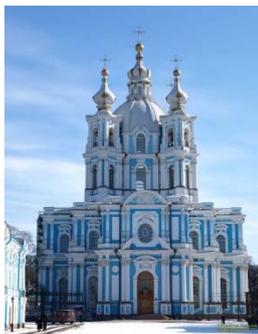
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития импрессионизма в Западной Европе и России	
Западная Европа	Россия
Иллюстрации (с определением времени создания, названия и автора произведения)	
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейского и русского импрессионизма в сокровищницу мировой культуры.	

Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



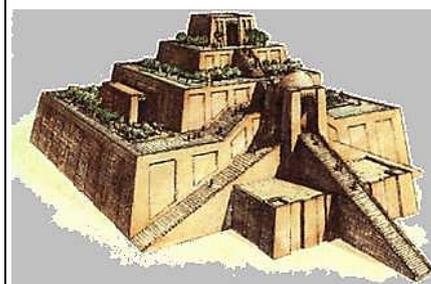
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

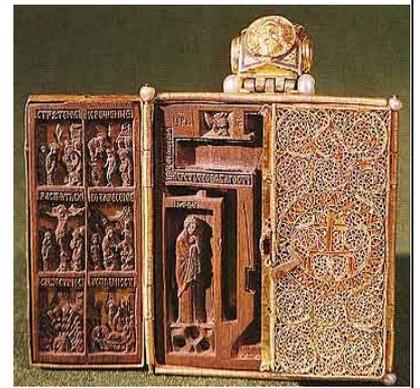
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



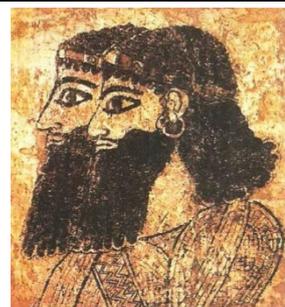
Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



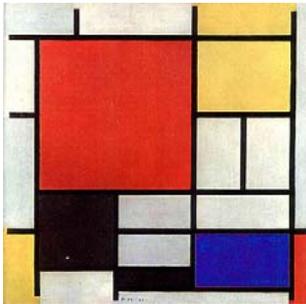
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



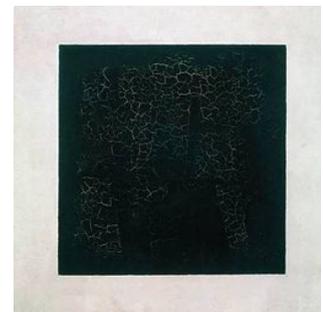
Ил. 75.



Ил. 76.



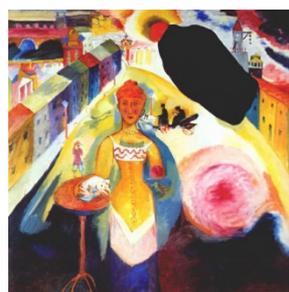
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 23

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Развитие классицизма в середине XVIII в. было очередной попыткой заново осмыслить искусство и архитектуру классической античности на основе археологических открытий. Раскопки в Геркулануме (с 1711 г.) и Помпее (с 1733 г.), труды по теории искусства и архитектуры, а также работы И.-И. Винкельмана, М.-А. Лежье, И.-Ф. Блонделя явились катализаторами этого процесса. В противовес барокко и рококо с присущим им избытком декора, классицизм выступал как пуританское искусство строгих форм. Архитектура классицизма, на которую особое влияние оказали работы Андреа Палладио (1508-1580 гг.), довольно рано начала развиваться в Англии. В живописи первым программным произведением классицизма принято считать фреску А.-Р. Менгеса „Парнас“ (вилла Альбани в Риме, 1761 г.). Во Франции самым значительным представителем классицизма был художник Жак Луи Давид, запечатлевший на своих картинах историю Великой французской революции.

Представьте в своем ответе обстоятельное обоснование того, что классицизм являлся «большим» стилем, отражающим богатство и многообразие художественного творчества Западной Европы и России в эпоху Нового времени.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 23

III. Раздел «Шедевры живописи».

Мифологические сюжеты в западноевропейской живописи

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения.
2. Определить, какой именно мифологический сюжет лег в основу каждого произведения.
3. Определить, какие из представленных произведений находятся в Эрмитаже.



Иллюстрация 1

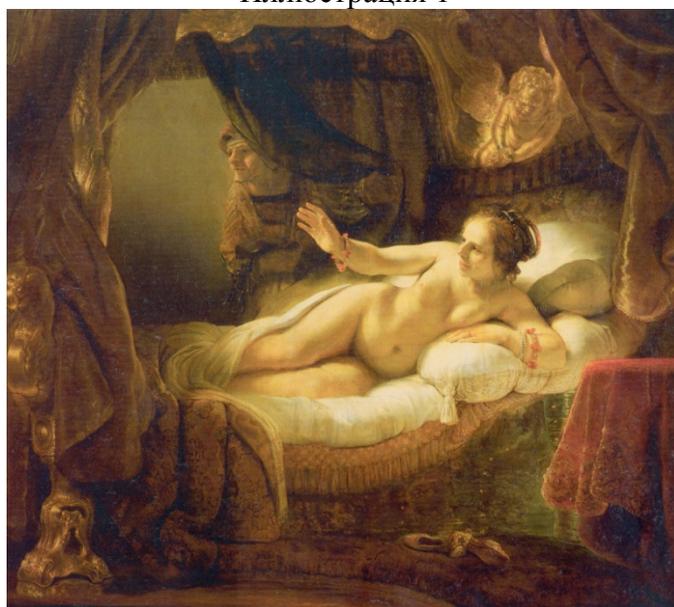


Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 23

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 26

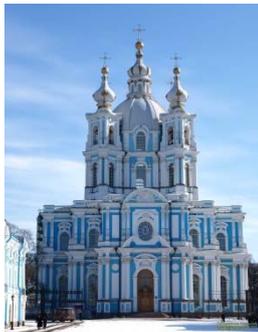
I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития западноевропейского и русского изобразительного искусства первой половины XX в.	
Западноевропейское искусство	Русское искусство
Иллюстрации (с определением названия и автора произведения, времени создания и направления в искусстве)	
№	№
№	№
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейского и русского изобразительного искусства в сокровищницу мировой культуры.	

Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил. 7.



Ил.8.



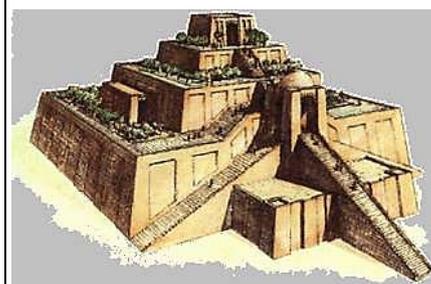
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

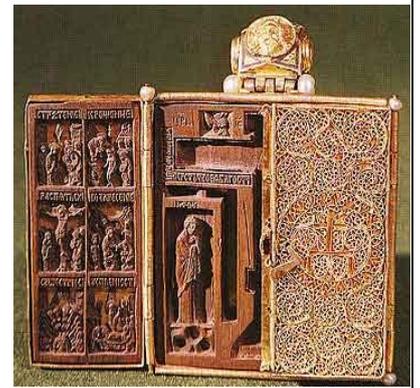
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



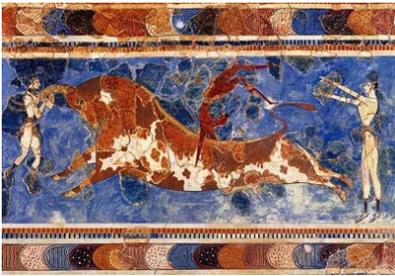
Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



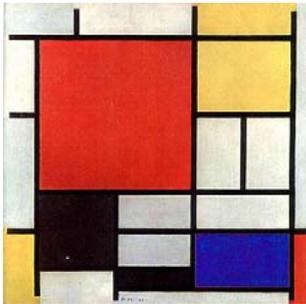
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



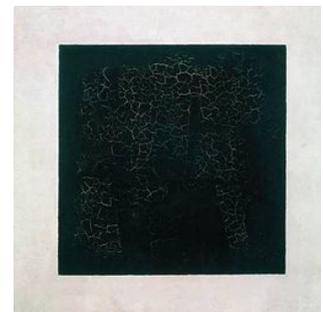
Ил. 75.



Ил. 76.



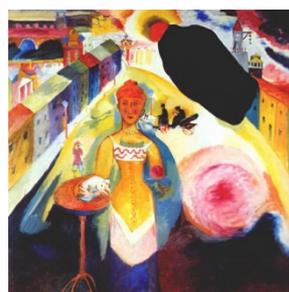
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов

«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 26

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Современные теоретики искусства склонны отделять в искусстве барокко формальные проявления от его жизнеутверждающего пафоса, и тогда общая история художественных форм в искусстве может предстать как противопоставление барокко и классицизма. Немецкий теоретик Вёльфлин описал формальные характеристики каждого из этих двух направлений. Он считал, что классическое искусство обращено к натуре, — это искусство наблюдения, его цель заключается в том, чтобы за случайными внешними проявлениями найти глубинную правду, определяющую всемирный порядок вещей. Классические композиции отличаются простотой и ясностью; их части, составляющие целое, самодостаточны; они статичны и замкнуты в своих границах. Напротив, художник барокко стремится отобразить все многообразие явления, постичь поток в непрерывном обновлении; его композиции динамичны, открыты и тяготеют к тому, чтобы вырваться за пределы своих границ; элементы, из которых они складываются, связаны единым органическим действием и не могут быть отделены один от другого. Своего рода «поэтическое бегство», присущее художнику барокко, заставляет его отдавать предпочтение «формам, которые растворяются в полете», а не пребывают в неподвижности, удерживаемые их собственной плотной массой. Склонность барокко к пафосу приводит мастеров этого направления к выбору драматических сюжетов, к изображению страданий и ярких эмоций, жизни и смерти в их самых драматических проявлениях, тогда как художники классицизма стремятся показать человека полностью владеющего собой.

Основываясь на конкретных примерах творчества авторов и произведений западноевропейского искусства, подтвердите выводы немецкого теоретика Вёльфлина, давшего в своих трудах сравнительные характеристики классицизма и барокко.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 26

III. Раздел «Шедевры живописи».

Образ мужчины в западноевропейском искусстве 19 века

1. Определить период создания, автора и название каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику.
3. Определить художественный стиль, в котором созданы эти произведения.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 26

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».





Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 27

I. Раздел «Сравнительный анализ культурных достижений».

Сравнительный анализ развития западноевропейской и русской архитектуры в первой половине XX в.	
Западная Европа	Россия
Иллюстрации (с определением названия и автора произведения, времени создания, стиля или направления в архитектуре)	
№	№
№	№
№	№
№	№
№	№
Выводы , отражающие результаты сравнительной характеристики (общее и различия, характерные особенности и отличительные черты и др.).	
Личная позиция по отношению к вкладу западноевропейской и русской архитектуры в сокровищницу мировой культуры.	

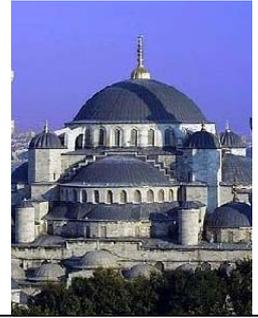
Задание № 1. Иллюстрации: Архитектура



Ил. 1



Ил.2.



Ил.3.



Ил.4.



Ил.5.



Ил.6.



Ил 7.



Ил.8.



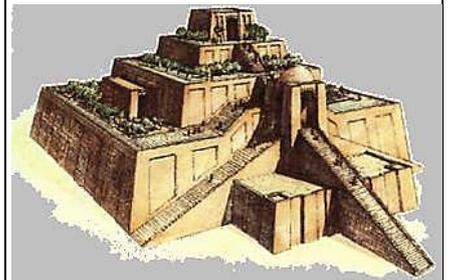
Ил. 9.



Ил.10.



Ил.11.



Ил. 12.



Ил.13.



Ил.14.



Ил15.



Ил.16.



Ил.17.



Ил.18.



Ил.19.



Ил.20.



Ил.21.



Ил.22.



Ил.23.



Ил.24.



Ил.25.



Ил.26.



Ил.27.



Ил.28.



Ил.29.



Ил.30.

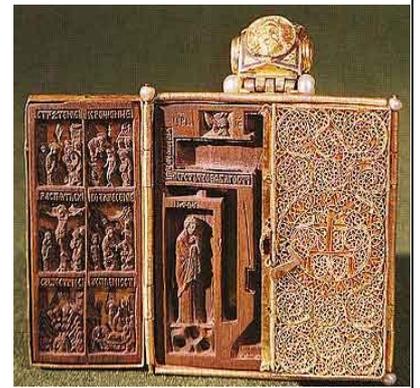
Иллюстрации: Скульптура, рельеф, резьба



Ил. 31.



Ил. 32.



Ил. 33.



Ил. 34.



Ил. 35.



Ил. 36.



Ил. 37.



Ил. 38.



Ил. 39.



Ил. 40.



Ил. 41.



Ил. 42.



Ил. 43.



Ил. 44.



Ил. 45.



Ил. 46.



Ил. 47.



Ил. 48.



Ил. 49.



Ил. 50.



Ил. 51.



Ил. 52.



Ил. 53.



Ил. 54.

Иллюстрации: Живопись



Ил. 55.



Ил. 56.



Ил. 57.



Ил. 58.



Ил. 59.



Ил. 60.



Ил. 61.



Ил. 62.



Ил. 63.



Ил. 64.



Ил. 65.



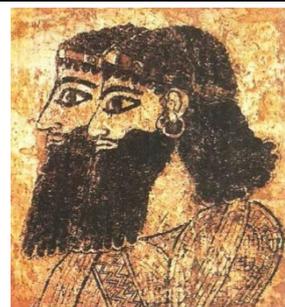
Ил. 66.



Ил. 67.



Ил. 68.



Ил. 69.



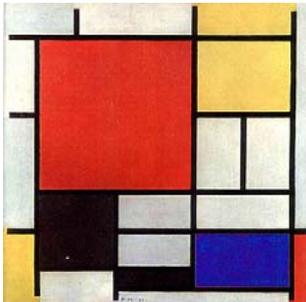
Ил. 70.



Ил. 71.



Ил. 72.



Ил. 73.



Ил. 74.



Ил. 75.



Ил. 76.



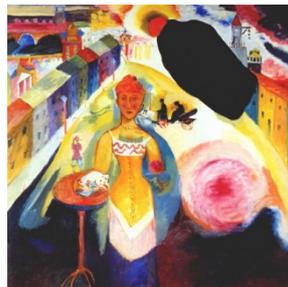
Ил. 77.



Ил. 78.



Ил. 79.



Ил. 80.



Ил. 81.



Ил. 82.



Ил. 83.



Ил. 84.



Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов

«Культура и искусство»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 27

II. Раздел «Основные вехи истории мировой культуры».

Важнейшим проявлением нового мироощущения, утвердившимся на рубеже XVIII и XIX вв., был романтизм — культурно-художественный феномен, специфичный именно для этой эпохи. По мнению, Л. Вентури, «искусство XIX века родилось под знаком романтизма» и никогда не порывало с ним связи. С романтизмом связаны крупнейшие явления искусства этой эпохи, именно в нем сфокусировались многие определяющие черты культуры XIX в. Я. Бялостоцкий определяет романтизм как «наиболее широкую идею второй половины XVIII и XIX вв.», а Шарль Бодлер в свое время говорил о романтизме, прежде всего, как о «манере чувствовать».

В развернутом ответе дайте свое определение романтизма, обозначьте страны и сферы духовной жизни, в которых он нашел свое наиболее яркое воплощение. Приведите конкретные примеры творчества авторов и их произведений, с учетом того, что в отдельных странах романтизм приобретает очень разные черты, и в пределах одной национальной художественной школы обнаруживает типологическую и стилистическую неоднородность.



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 27

III. Раздел «Шедевры живописи».

Наполеон Бонапарт и Жозефина в западноевропейском искусстве

1. Определить период создания и автора каждого произведения.
2. Дать сравнительную характеристику.
3. Назвать, какие из представленных произведений хранятся в Эрмитаже.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

Олимпиада по комплексу предметов
«Культура и искусство»
(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

История искусства и культуры

БИЛЕТ № 27

IV. Раздел «Искусствоведческое эссе».

