

**ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП
ЗАДАНИЯ
10 - 11 КЛАССЫ
2 тур**

Блок 1

Consigne: Remplir les vides en choisissant le mot qui convient.

La famille est à la mode!

En France, plus de 6 millions de personnes (1) (essaient / cherchent / tentent) à connaître l'histoire de leurs familles. Plusieurs (2) (de / des / -) sites Internet proposent des services pour retrouver toutes les personnes (3) (du / avec le / au) même nom de famille et reconstruire (4) (sur le / dans le / en) temps réel un arbre généalogique. C'est curieux et gratuit, mais il faut toujours savoir rester (5) (optimiste / tolérant / critique).

Блок 2. Фразовая связность

Consigne : Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les phrases du texte.

Attention: dans la colonne de droite, il y a un intrus qu'il s'agit d'éliminer en faisant l'exercice.

Comment bien réviser?

Débuts des énoncés, présentés dans l'ordre	Fins des énoncés, présentées dans le désordre
1. Certains n'arrivent pas à se mettre au travail,	A. une alimentation équilibrée et une quantité de sommeil suffisante.
2. D'autres se lancent sans méthode dans des révisions marathon	B. qui rendent difficile la mémorisation et freinent l'apprentissage.
3. Le cerveau a ses besoins physiologiques pour bien apprendre :	C. parce que la verbalisation fait ressortir les lacunes.
4. Les émotions positives favorisent l'apprentissage,	D. on crée une trace dans le cerveau.
5. L'angoisse et le stress provoquent la sécrétion d'hormones	E. en repoussant sans cesse le moment d'attaquer.
6. Essayez de vous prendre aux révisions à l'avance	F. qui doit être bien tranché pour pouvoir y marcher.
7. Quand on perçoit une information pour la première fois,	G. assurez-vous qu'ils ont bien l'intention de travailler.
8. Ça ressemble à un sentier dans la forêt	H. et voient leur stress augmenter de jour en jour.
9. Il est utile d'expliquer les informations à quelqu'un d'autre,	I. qu'on ne doit pas regretter après l'échec

10. Mais si vos amis proposent des révisions communes,	J. pour assurer la réactivation régulière des informations retenues.
	K. car elles modifient notre manière de penser et ressentir.

Блок 3. Лексико-грамматический тест

Consigne : *Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte.*

Résumé : Trois petits-enfants d'Henri et petits-neveux de Léa viennent passer l'été chez eux.

Quand le premier coup de huit heures tinte à la grande horloge comtoise du vestibule, la tante Léa entre dans la chambre et ouvre les persiennes.

- Debout là-dedans ! dit-elle.

(1) _____ (Tous / Tout le monde / Toutes / Le monde entier) se lave à la cuisine, seul point d'eau de l'appartement. Léa surveille (2) _____ (sous / en / de / à) près.

- Nom de Dieu, (3) _____ (frotte / frottez / frottez / frotteriez) fort, mes enfants ! Il faut que ça (4) _____ (luit / luira / luise / luirait) !

Plutôt trois fois qu'une, l'œil soupçonneux et le nez froncé, elle passe (5) _____ (de l' / - / l' / une) inspection des oreilles et des ongles.

- Allez, direction le réfectoire !

Chez Henri, tout est préparé. (6) _____ (Parce que / Sans attendre que / Comme / Car) Léa trouvait la cuisine trop exiguë, on a ouvert la salle à manger (7) _____ (qui / dont / que / ce qui) n'a pas servi pendant des années. Le grand-père essaie bien (8) _____ (de remettre / d'émettre / de commettre / de transmettre) une suggestion, mais c'est en vain. Nul (9) _____ (n'y / ne l' / ne lui / n'en) écoute. Il n'a droit (10) _____ (à / de / sur / pour) la parole qu'une fois que les autres ont la bouche pleine...

Блок 4. Лексико-грамматический тест

Consigne: *Mettre les verbes au temps et au mode qui conviennent. Les accents et les accords sont à respecter.*

<p>Avec l'argent trouvé dans l'enveloppe, Françoise a payé sa chambre pour une semaine encore, au cas où elle ne s'entendrait pas avec ses nouveaux employeurs. On la prenait pour un mois à l'essai. Elle (1) _____ le train de 17 heures, direction de Caen. Au-dessus d'elle, la petite valise qui (2) _____ tout ce qu'elle (3) _____. À la gare, elle (4) _____ un magazine pour lire en voyage. Françoise (5) _____ de son sac la lettre, pour la relire, puis la /l' (6) _____, déjà lue si souvent qu'elle la /l' (7) _____ par cœur. Tout à coup, elle (8) _____ peur, elle voudrait que le train (9) _____ afin qu'elle (10) _____.</p>	<p>(1) prendre (2) contenir (3) posséder (4) acheter (5) tirer (6) replier (7) connaître (8) avoir (9) stopper (10) descendre</p>
---	---

Блок 5. Понимание письменного текста

Consigne : *Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.*

Ce qui change à la télé dès la rentrée

Comme chaque année, à la fin de l'été, on voit de nouveaux animateurs à la télé, de nouvelles émissions ou de nouveaux jeux... C'est ce qu'on appelle la rentrée télé. « C'est comme une rentrée scolaire. Les plus grandes nouveautés arrivent à ce moment-là, pour ne pas bouleverser les habitudes des téléspectateurs ensuite », explique Pascale Paoli-Lebailly, journaliste spécialiste des programmes pour enfants au magazine *Télérama*.

Les plus gros changements sont en fait dévoilés dès le printemps. C'est aussi à cette période que se déroule ce qu'on appelle le mercato : « C'est une période pendant laquelle des animateurs et des journalistes décident de travailler dans une autre chaîne télévision ou pour une autre émission. C'est comme lorsque les footballeurs changent de clubs : il y a une histoire de stratégie [avoir plus de téléspectateurs] et de gros sous », explique Pascale Paoli-Lebailly. On en parle beaucoup quand ce sont des célébrités.

Pour les chaînes qui s'adressent aux jeunes, la rentrée de septembre est un moment très important : « On ne peut pas louper cette rentrée télé, dit Caroline Cochaux, présidente de Gulli. On doit proposer les dernières choses à la mode, qui vont faire parler dans la cour de récré. Pour ça, on regarde tout ce qui se passe autour de nous. »

Si un programme ne plaît pas aux téléspectateurs, les chaînes peuvent le modifier ou le supprimer pour le remplacer par un autre. Pour les chaînes qui s'adressent à tout le monde, ça se fait lors de la deuxième rentrée télé, en janvier.

Mais comment peut-on savoir qui a regardé quoi ? La mesure des audiences est réalisée par une entreprise qui s'appelle Médiamétrie. Elle ne peut pas être derrière chaque téléspectateur, ce serait un peu trop compliqué. Alors pour calculer le nombre de personnes qui regardent une émission, elle a sélectionné 11 000 Français qui vivent dans 5 000 foyers. Elle prend des gens qui représentent la population : des enfants, des femmes et des hommes de différents âges, et qui vivent de différentes façons.

Médiamétrie a installé un boîtier électronique sur leur télévision. Ce boîtier est capable de reconnaître quelle chaîne et quel programme ces Français regardent à la télé. Sur la télécommande associée à ce boîtier, il y a plusieurs boutons. A chaque fois qu'un membre d'une même famille regarde la télé, il doit appuyer sur un bouton. Comme ça on sait s'il regarde tout seul ou si toute la famille est rassemblée à un même moment. Ou si c'est seulement une partie d'entre elle (les parents, avec ou sans les enfants, par exemple). En échange, ces téléspectateurs reçoivent un peu d'argent de Médiamétrie : ils gagnent quelques dizaines d'euros par an.

Les audiences sont très importantes pour les chaînes de télévision (comme pour la radio). Cela leur permet de savoir quels programmes plaisent le plus aux téléspectateurs et à quel moment. Cela leur sert également à vendre les publicités aux marques : plus les émissions sont regardées, plus les publicités qui coupent ces émissions sont vendues cher. C'est comme ça que les chaînes de télé gagnent de l'argent, notamment. (517 mots)

1-5. *Dites si les énoncés sont vrais ou faux. Justifiez votre réponse en reformulant l'information figurant dans le texte. Attention ! En rédigeant les justifications il s'agit de reformuler le texte : toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrases de 5 mots ou plus figurant dans le texte n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés. Chaque justification ne dépasse pas 30 mots.*

1. La rentrée télé désigne une période de l'année où les nouvelles émissions et les nouveaux programmes sont présentés aux téléspectateurs.

Réponse :

Justification :

2. Une fois présentée, la programmation ne peut être modifiée qu'à la rentrée suivante, en septembre.

Réponse :

Justification :

3. Le « mercato télé » est un moment de l'année pendant lequel les footballeurs français animent les émissions de sport.

Réponse :

Justification :

4. Pour savoir quelles sont les émissions les plus regardées, l'entreprise Médiamétrie installe un boîtier électronique sur les téléviseurs de chaque famille.

Réponse :

Justification :

5. Les chaînes utilisent les informations sur les préférences des téléspectateurs pour mieux vendre leurs publicités.

Réponse :

Justification :

Блок 6. Письменная речь

Consigne : Vous avez un extrait de conversation. Il s'agit de le lire pour

- répondre aux questions suivantes :

Qui parle ?

Quel est le sujet de la conversation ?

À quel moment et à quel endroit a lieu la conversation ?

Quelles sont les relations entre les locuteurs ?

Que chacun d'eux cherche à faire ?

- justifier les réponses et formuler des hypothèses pour reconstituer la situation où se déroule l'échange
- rédigier un texte cohérent et logique qui raconte l'histoire reconstituée et lui donner un titre (longueur du texte, y compris le titre, est de 150-180 mots).

ПРАВИЛА ПОДСЧЕТА СЛОВ В ЛИСТЕ ОТВЕТОВ

Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon élève » = 3 mots, « J'ai 14 ans » = 3 mots.

Документ основа: 10 вариантов

Выбор варианта осуществляется автоматически программой, установленной на сайте олимпиады

Document 11

Marianne : Dépêchons-nous. Tu vas manquer ton train. Où est-ce que Jean-Pierre t'a donné rendez-vous ?

Jacques : Sur le quai. Nous avons des places louées.

Jean-Pierre : Ah ! Vous voilà enfin ! Vous arrivez juste à temps.

Marianne : Qu'est-ce qu'il y a? Tu n'as pas perdu ton billet au moins ?

Jacques : Non, le voilà. Mais j'ai eu peur !

Marianne : Passez de bonnes vacances ! A bientôt !

Document 12

Marianne : Dépêchons-nous. Tu vas manquer ton train. Laisse-moi porter une valise.

Jacques : Non, merci. Essaie de trouver Jean-Pierre. Nous irons plus vite.

Jean-Pierre : Ah ! Vous voilà enfin ! Vous arrivez juste à temps.

Marianne : Tenez. Je vous ai apporté un petit cadeau utile. Ça s'appelle :« le Manuel du parfait touriste ».

Jacques : Ce n'est pas le moment de te moquer de nous !

Marianne : J'espère que tu m'écriras quand même ?

Document 13

Jean-Pierre : Ah ! Vous voilà enfin ! Vous arrivez juste à temps.

Marianne : Tenez. Je vous ai apporté un petit cadeau utile. Ça s'appelle :« le Manuel du parfait touriste ».

Jacques : Ce n'est pas le moment de te moquer de nous !

Marianne : J'espère que tu m'écriras quand même ?

Jacques : D'accord. Je t'enverrai des cartes postales en couleurs.

Marianne : Passez de bonnes vacances ! A bientôt !

Document 14

Jean-Pierre : Allô ! Ici, Jean-Pierre Molinier. C'est toi, Michel ? Bon. Je ne pourrai pas aller à la piscine avec toi, jeudi je serai à Clermont-Ferrand.

Michel : Tu seras où ? Je n'ai pas entendu.

Jean-Pierre : A Cler-mont-Fe-rrand.

Michel : A Clermont-Ferrand ? Quelle idée ! Et tu vas faire quoi là-bas ?

Jean-Pierre : Ah! ça, c'est un secret ! Je te raconterai tout quand je reviendrai.

Document 15

Michel : Alors, tu nous le racontes, ce voyage ?

Jean-Pierre : Eh bien, voilà ! Mesdemoiselles et Messieurs, j'ai l'honneur de vous présenter le célèbre journaliste Jean-Pierre Molinier qui publie ses articles dans « France-Jour ».

Tous : Quoi? Qu'est-ce que tu dis?

Jean-Pierre : Je viens de faire une enquête sur la jeunesse actuelle et ses problèmes avec un ami de mon père, Yves Dumont. Il avait besoin de quelqu'un pour l'aider; alors, il a pensé à moi.

Florence . Pour l'aider à quoi?

Document 16

Jean-Pierre : Nous devons terminer en province une enquête déjà commencée à Paris.

Bertrand : Comment avez-vous fait? Vous avez arrêté des gens dans la rue pour leur poser des questions ?

Jean-Pierre : Nous avons interviewé dans la rue des étudiants, des employés, des vendeurs, des ouvriers... Mais nous avons aussi envoyé des questionnaires à des organisations de jeunes et des syndicats.

Michel : Et comment vous a-t-on accueillis ?

Jean-Pierre : Dans chaque ville, on a eu un accueil différent. A Toulouse, c'était très sympathique : tout le monde voulait parler !

Document 17

Jean-Pierre : Je viens de faire une enquête sur la jeunesse actuelle et ses problèmes avec un ami de mon père, Yves Dumont. Il avait besoin de quelqu'un pour l'aider; alors, il a pensé à moi.

Florence . Pour l'aider à quoi?

Michel : A porter ses valises et ses appareils de photos. L'ami de son père avait besoin d'un athlète bien élevé, c'est évident !

Florence : Tais-toi, Michel ! Tu exagères ! Laisse parler Jean-Pierre.

Jean-Pierre : Merci, Florence. Toi, au moins, tu es plus curieuse que bavarde !

Nous devons terminer en province une enquête déjà commencée à Paris.

Document 18

Jean-Pierre : Pardon, Monsieur. Est-ce que vous pouvez nous accorder quelques minutes?

Le jeune homme : De quoi s'agit-il ?

Yves : Nous faisons une enquête sur la jeunesse. Il s'agit seulement de répondre à quelques questions. Vous voulez bien ?

Le jeune homme : Quel genre de questions ?

Yves : Nos questions sont très simples. Par exemple : quel travail faites-vous ? en êtes-vous satisfait ?

Document 19

Yves : Excusez-moi de vous déranger. Nous faisons une enquête sur la jeunesse...

Une jeune fille : Voilà. Je crois que nous n'avons plus rien à vous dire. Ah ! vous savez faire parler les gens !

Jean-Pierre : Merci, merci beaucoup. Nous avons assez de renseignements pour écrire un magnifique article, n'est-ce pas Yves ?

Yves : Oui, oui, sans doute, mais il nous reste encore beaucoup de travail à faire.

Jean-Pierre : Ils étaient vraiment sympathiques, surtout Françoise. Tu crois que je peux l'inviter à danser ce soir ?

Yves : Tu n'y penses pas! Ni ce soir ni demain! Nous devons reprendre tes notes et voir ce que nous pouvons en faire.

Document 20

Yves : Regarde ce garçon, il a l'air sympathique.

Jean-Pierre : Oui, allons-y. C'est toi qui parles.

Yves : Non, toi. Il a ton âge.

Jean-Pierre : Pardon, Monsieur. Est-ce que vous pouvez nous accorder quelques minutes? Nous faisons une enquête sur la jeunesse. Il s'agit seulement de répondre à quelques questions. Vous voulez bien ?

Le jeune homme : De quoi s'agit-il ?