

Отборочный тур
10-11 классы (1 волна)

Пробный тест (test découverte)**5 баллов**

Consigne: *remplir les vides en choisissant dans la liste 5 mots qui conviennent.*

Mère : Encore sur ton ordinateur ? (1) _____ au moins 5 heures que tu es (2) _____ !

Fils : Ben oui, maman, c'est l'éclate totale mais tu ne peux pas me comprendre, c'est pas de ta (3) _____ .

Mère : Si au moins tu (4) _____ en train de faire quelque chose ! Composer de la musique, écrire un roman, je ne sais pas, moi !

Fils : Mais ça me détend, maman ! En plus, on apprend plein de choses intéressantes.

Mère : C'est peut-être vrai mais je trouve ça dommage que tu (5) _____ tout ce temps seul.

A. as passé	D. étais	G. dessous	J. promotion
B. Il y a	E. génération	H. passes	K. Dès
C. Ça fait	F. dessus	I. serais	

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов**

Consigne : *pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adaptée au contexte, en entourant la lettre correspondante.*

C'était le temps des souvenirs... Je m'accordai une heure avant de repasser (1) _____ mon ami Jo. Déconcerté, je ne (2) _____ que faire. À une centaine de mètres à droite, les habituels embouteillages du soir sur le pont (3) _____ pierre. À gauche, la passerelle qui enjambait la Nièle et (4) _____ au cœur touristique de la ville.

Je pris la direction du jardin public. Il fleurissait les bords de la rivière vers (5) _____ les allées gravillonnées descendaient en pente (6) _____ avant de buter sur un grillage. Ici, pas (7) _____ vieillards abandonnés qui attendaient vainement qu'on vînt (8) _____ chercher mais des ribambelles d'enfants qui couraient à perdre (9) _____ haleine malgré la torpeur de cette après-midi d'été. (10) _____ plus calmes construisaient des châteaux qui s'effondraient dans le sable trop sec. Moi aussi, (11) _____ des châteaux, couru sans même savoir qu'il y avait un été, qu'il y avait un hiver, couru (12) _____ j'étais un enfant et que les enfants (13) _____ plutôt que de marcher avant que leur corps ne leur (14) _____ un jour qu'il ne peut plus courir. Ma mère m'avait tant de fois accompagné ici. Jamais mon père (15) _____ était venu. Sa coutellerie* était pourtant (16) _____ deux pas. Il suffisait (17) _____ prendre la passerelle. Des souvenirs (18) _____ nous ne partagions pas, la liste était longue.

En quelques enjambées, je me trouvai nez (19) _____ nez avec une grille qui (20) _____ le jardin d'une vaste esplanade dénudée où s'installaient les grandes foires agricoles.

*coutellerie *f* – magasin des couteaux et autres instruments tranchants

1	A. vers	B. à	C. pour	D. chez
2	A. sais	B. sut	C. saurai	D. savais
3	A. de	B. du	C. d'une	D. à
4	A. accompagnait	B. conduisait	C. ramenait	D. dirigeait
5	A. qui	B. laquelle	C. quoi	D. quelle
6	A. souple	B. tendre	C. molle	D. douce
7	A. -	B. de	C. des	D. les
8	A. leur	B. en	C. les	D. se
9	A. l'	B. de l'	C. -	D. une
10	A. Des	B. Les	C. Le	D. -
11	A. j'avais construit	B. je construisis	C. je construisais	D. j'ai construit
12	A. parce que	B. pour que	C. le temps que	D. à mesure que
13	A. courent	B. ont couru	C. coururent	D. courront
14	A. rappellerait	B. rappellera	C. rappelle	D. rappelait
15	A. ne m'	B. n'en	C. ne s'	D. n'y
16	A. à	B. de	C. dans	D. en
17	A. -	B. à	C. de	D. pour
18	A. dont	B. que	C. lesquels	D. qui
19	A. contre	B. sur	C. vers	D. à
20	A. séparait	B. divisait	C. partageait	D. rompait

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Document 1****10 points**

Consigne : *Lisez le texte ci-dessous. Ensuite vous choisirez la réponse exacte.*

Lagaffe, poète de l'inutile

Parce que les grandes personnes se prennent trop souvent pour des adultes, Gaston Lagaffe refuse, depuis 50 ans, d'enterrer l'enfance.

André Franquin a grandi avec l'idée de ne pas avoir assez joué: "J'ai toujours senti cela comme un manque terrible." Gaston Lagaffe, mon personnage de BD, m'a permis de 'continuer le jeu'. Mais, dans le monde des adultes, jouer expose parfois aux ennuis. Gaston n'aime pas trop l'efficacité moderne. La réalité l'endort: "Quand j'étais énervé par mes autres personnages de BD, Gaston a su me donner un peu de repos. Gaston, lui, il exprimait ma fatigue de l'époque, mon besoin de détente."

Depuis le 28 février 1957, Lagaffe n'a jamais arrêté de continuer son enfance. "C'est Gaston qui a raison", souligne Franquin. "Gaston, pour moi, c'est le personnage en or. C'est un personnage qui

peut plaire à notre société fatiguée par les machines et les ordinateurs." Lagaffe, c'est un personnage plutôt maladroit, d'accord, mais c'est un rêveur et il a beaucoup de fantaisie. Longtemps déjà, avant l'arrivée des ordinateurs, il avait déjà mis des jeux dans les machines de bureau!

Un demi-siècle après sa naissance dans le journal 'Spirou', cet employé de bureau inutile a vendu plus de 50 millions d'albums à travers le monde. Petit chimiste, électricien dangereux, éleveur de cactus, spécialiste des souris et des chats, employé distrait... Gaston Lagaffe, cet homme aux mille personnages, est entré au musée Grévin. On le trouve même sur des timbres de la poste belge et française. Quick, Novotel, Philips... ont utilisé son image pour mettre du rire et de la poésie dans la pub.

Franquin a toujours voulu rendre le monde plus tendre et plus drôle, en un mot: meilleur. "Je cherche toujours une idée amusante, puis je construis une petite histoire et, à la fin, je veux entendre les rires des lecteurs", explique l'auteur modeste. "Depuis le début de l'histoire, les poètes ont toujours chanté. Ils n'ont jamais dessiné", explique son ami Roba, créateur de Boule et Bill. "Moi, je pense que Gaston, grâce au talent de mon ami Franquin, est ce poète qui manquait à la bande dessinée."

Même quand il fait la guerre – celle des parcmètres, par exemple – c'est pour rire. Gaston se moque toujours des autorités. Gaston, c'est la liberté de l'enfance. "Je ne supporte pas les adultes. Un adulte est un gosse qui a eu la malchance de grandir", pensait Franquin. "On devrait agir parfois comme agissent les enfants, faire quelque chose pour rien, pour s'amuser, pour la poésie, ou rien que pour la beauté du geste, pour le plaisir. Je veux dire qu'il ne faut pas toujours penser à l'argent." Gaston n'a jamais pris position sur les grands problèmes de notre époque mais il les avait imaginés à l'avance! Où va le monde sans rêveurs, sans tendresse? Quel avenir pour l'homme sans poissons, sans souris, sans chats?

"Une BD ne doit pas nécessairement proclamer de grandes idées", déclarait Franquin. "Mais quand on sait lire entre les lignes, on comprend ce que veut dire l'auteur." Gaston réussit à mettre le doigt sur un tas de problèmes de notre société. "Quand on regarde notre monde, il n'est pas si drôle que ça. Mais au lieu de se mettre dans un petit coin et de regretter tout ce qui ne va pas, Gaston cherche des solutions. À sa façon, évidemment! C'est toujours drôle, d'accord, mais... ça fait réfléchir quand même. Souvent, on aimerait être comme lui, prendre le temps de rêver, de voir rien que les belles choses de la vie.

1. *André Franquin est*

1 point

- A. personnage de BD.
- B. ami de Gaston Lagaffe.
- C. créateur de BD.

2. *BD c' est*

1 point

- A. un dessin animé.
- B. une histoire racontée en images.
- C. un bureau de dessinateurs.

3. *On aime tant Gaston Lafaffe parce que* *1 point*
- A. il fait rire et réfléchir.
 B. il est un adulte intelligent.
 C. il est un bel homme.

4. *La phrase « Gaston Lagaffe refuse d'enterrer l'enfance » signifie que* *1 point*
- A. il est un garçon.
 B. il n'aime pas les adultes.
 C. il appelle à conserver le regard d'enfant.

5-10. *Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).* *6 points*

REFORMULATION		A	B	C
5.	A. Franquin a toujours eu envie de jouer.			
6.	Gaston est un poète qui fait des poèmes romantiques.			
7.	La publicité de plusieurs compagnies célèbres emploie le profil de Gaston.			
8.	Gaston Lagaffe est le personnage préféré des enfants.			
9.	Une BD est destinée à discuter les problèmes les plus importants du monde moderne.			
10.	Franquin voudrait perfectionner la société où il vivait.			

Document 2

5 points

Consigne : *Reconstituez l'ordre des paragraphes pour avoir un texte cohérent. Pour chaque case numérotée choisissez la lettre correspondante.*

Le vol commercial N 002 du Concorde, qui s'est envolé à 10 h 38 de Roissy, s'est posé à 14 h 10 (heure de Paris) à New York. Il s'agit du dernier aller-retour de l'avion supersonique, au bout de 27 ans de "carrière".

A. "AF002, autorisation de décollage". Pour la dernière fois, le pilote Jean-François Michel a entendu ce message dans le cockpit¹ de "son" Concorde. Il a allumé les moteurs, a poussé les gaz et l'avion s'est mis en marche. Lentement au tout début, puis, de plus en plus vite. À l'instant où les roues ont quitté le sol, la vitesse dépassait déjà 380 km/h. Bientôt, le Concorde n'était plus qu'un petit point à l'horizon. Plus tard, à environ 18 000 m d'altitude, il atteignait déjà 2 200 km/h. Pour la dernière fois...

B. Jean-Pierre Lefebvre, de la direction du service clients d'Air France à Roissy, ne cachait pas son émotion en accueillant pour la dernière fois, dans un salon spécialement réservé à leur attention, les passagers du Concorde pour New York. "J'avoue que c'est extrêmement émouvant. Concorde, c'est à la fois une histoire de joies, d'émotion et de technicité", a déclaré monsieur Lefebvre, en soulignant la relation "unique" qui s'était établie entre le personnel navigant de Concorde et ses passagers, souvent des habitués, d'ailleurs. Comme Pascal Le Borgne, 39 ans, qui a effectué plus de 200 allers-retours entre Paris et New York depuis l'entrée en service du Concorde en 1976.

C. "Concorde, ce n'était pas un avion, c'était... le Concorde." C'est avec émotion que le personnel, attaché au supersonique, a salué vendredi matin le dernier vol commercial de ce bel oiseau blanc d'Air France entre Paris et New York, au bout de 27 ans de carrière. Le Concorde, portant le nom de "Sierra Delta", s'est envolé à 10 h 38 précises de la piste sud de Roissy par un beau ciel bleu et un temps chaud. Le départ de l'appareil, devant le terminal A, a été salué par plusieurs dizaines d'employés de la compagnie. A bord de l'avion, il y avait 58 passagers et 11 membres d'équipage..

D. "Nous avons travaillé dans des conditions exceptionnelles, avec une clientèle exceptionnelle et dans un avion exceptionnel", a résumé pour sa part Jean-Charles Principeaud, un membre du personnel commercial. "Pouvoir servir un verre de champagne, cela semblait encore impossible il y a trente ans. Avec Concorde, nous avons pu le réaliser. Nous avons eu la chance de travailler à bord du plus bel avion du monde. Cela restera un rêve inoubliable", a-t-il encore ajouté.

E. Moins de trois ans après l'accident tragique de Gonesse qui, le 25 juillet 2000, avait fait 113 morts, et après le drame du 11 septembre 2001 à New York, l'avion supersonique avait subi des conséquences commerciales très graves. La riche clientèle – surtout américaine – prête à payer environ 8 700 euros pour un aller-retour Paris-New York, n'était plus au rendez-vous. Les frais croissants d'entretien des appareils pesaient très lourd sur les budgets d'Air France et de British Airways, qui avaient annoncé le 10 avril dernier que le Concorde ne volerait plus à partir du 1^{er} juin 2003 pour Air France et du 1^{er} novembre pour British Airways.

¹ cabine de pilotage

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Document 3

5 points

Consigne : *Reconstituez l'ordre des phrases dans un fait divers. Pour chaque case numérotée choisissez la lettre correspondante...*

- A. La famille de la jeune femme pense que l'anneau a disparu dans l'évier et a ainsi rejoint le compost du jardin.
- B. Seize ans plus tard, alors qu'elle récoltait des légumes dans son jardin, sa bague est réapparue, encerclant une carotte qu'elle venait d'arracher du sol.
- C. Après l'avoir cherché dans toute la maison pendant plusieurs mois, elle a fini par abandonner ses recherches.
- D. En décembre 1995, une Suédoise qui préparait le repas de Noël, a perdu sa bague de mariage.
- E. Il arrive parfois des histoires très drôles qui paraissent invraisemblables.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов****Photo ou image à décoder**

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*
- Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document. Quelles idées vous suggère celui qui en est l'auteur? Appréciez l'originalité et l'efficacité du document. Justifiez votre point de vue. N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure. La longueur de votre texte est de 150-180 mots

**Attention ! Tout plagiat sur Internet sera sévèrement pénalisé :
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

Пример документа-основы

10-11 классы (2 волна)**Пробный тест (test découverte)****5 баллов****Consigne:** *remplir les vides en choisissant dans la liste de 11 mots celui qui convient.*

Le cyclone Zinna (1) _____ est arrivé sur la côte ce matin a fait beaucoup de (2) _____ . Les habitants d'un village ont été évacués et d'autres (3) _____ vus interdire l'accès à leurs maisons pendant 24 heures. Des vivres et de l'eau potable ont été (4) _____ par hélicoptère pour aider (5) _____ populations.

A. s'étaient	D. les	G. emportés	J. déchets
B. que	E. se sont	H. qui	K. quel
C. apportés	F. dégats	I. aux	

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов****Consigne :** *pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte.*

C'était un soir d'été. Il faisait (1) _____ chaleur abominable, moite, un fardeau insupportable. Un orage qui tardait (2) _____ venir. Vincent a pris sa moto, pour filer dans la nuit. « L'air de la nuit, pensait-il, me fera (3) _____ bien. »

Il roulait vite. Le vent emplissait sa chemise, (4) _____ soulevait des pans qui claquaient. Des insectes s'écrasaient sur ses lunettes, sur son visage, mais il n' (5) _____ plus chaud.

Il a fallu bien (6) _____ temps avant que Vincent (7) _____ de la présence de ces deux phares blancs, (8) _____ l'obscurité dans son sillage. Deux yeux électriques, braqués sur lui, qui (9) _____ quittaient plus. Anxieux, il a poussé (10) _____ fond le moteur de sa moto, mais la voiture qui le filait (11) _____ puissante. Elle n'a eu (12) _____ peine à se maintenir derrière lui. Dans son rétro, il a (13) _____ voir que le conducteur était seul.

L'orage est venu, enfin. Une pluie d'abord fine, battante, ensuite. De virage (14) _____ virage, la voiture réapparaissait. Dégoulinant d'eau, Vincent a freiné subitement car il n'y avait plus (15) _____ essence. D'un bond, la voiture (16) _____. Ses phares puissants ont éclairé les sous-bois.

Vincent a couru (17) _____ mettre à l'abri d'un tronc d'arbre. Puis il a galopé dans la forêt, à en perdre (18) _____ haleine. Il n'entendait plus rien, son cœur (19) _____ très fort. Le souffle court, il bondissait par-dessus les troncs abattus, dans le noir. Une souche couchée (20) _____ terre l'a fait trébucher et il s'est étalé sur le sol détrempé.

1	A. la	B. de la	C. une	D. -
2	A. à	B. pour	C. par	D. de
3	A. un	B. son	C. du	D. le
4	A. en	B. lui	C. se	D. la
5	A. aurait	B. avait	C. était	D. eut
6	A. du	B. de	C. le	D. d'un
7	A. ne s'inquiétait	B. ne s'inquiète pas	C. ne s'est pas inquiété	D. ne s'inquiète
8	A. troués	B. en trouant	C. trouant	D. trouants
9	A. ne se	B. ne le	C. n'en	D. ne lui
10	A. de	B. à	C. au	D. en
11	A. avait été	B. fut	C. a été	D. était
12	A. plus	B. jamais	C. aucune	D. quelconque
13	A. su	B. pu	C. dû	D. fait
14	A. en	B. sur	C. par	D. à
15	A. l'	B. de l'	C. d'	D. une
16	A. s'approcha	B. s'était approchée	C. s'approchait	D. s'est approchée
17	A. y	B. le	C. lui	D. se
18	A. une	B. -	C. l'	D. de l'
19	A. frappait	B. battait	C. claquait	D. tapait
20	A. par	B. en	C. à	D. sur

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Document 1****10 points**

Consigne : *Lisez le texte ci-dessous. Ensuite vous choisirez la réponse exacte.*

Marcher pour se retrouver

En groupe ou en solo, loin du monde habité ou en bas de chez eux, de plus en plus de Français font de la marche. Une manière douce de soigner son corps en reposant son esprit.

D'abord un pied, puis l'autre. Et recommencer. Pendant des heures, des jours, des mois parfois. Marcher, avancer vers un but précis ou se laisser guider par l'intuition. Trouver son propre rythme, marcher à son pas.

Qu'il s'agisse d'un grand boulevard ou d'une rue peu connue de la capitale, d'un petit sentier sur les pentes de l'Himalaya ou d'une piste désertique dans le Sahara, le monde est redevenu aujourd'hui le terrain de jeu de millions de marcheurs, de randonneursⁱ, d'aventuriers, de promeneurs du dimanche. On compte aujourd'hui environ 5 millions de randonneurs en France qui pratiquent la marche au moins une heure par semaine. Si on compte aussi les promeneurs du dimanche, on estime que le nombre des marcheurs s'élève à environ 15 millions.

Un chiffre qui place la randonnée pédestreⁱⁱ au premier rang des pratiques sportives nationales. Depuis quelques années, en effet, la marche est redevenue un vrai sport. Si la marche n'est plus au cœur des modes de déplacement, même pour les trajets les plus élémentaires, elle triomphe comme activité de loisir. Comme si les gens stressés avaient oublié ce geste, ô combien primitif, qui est celui de poser un pied devant l'autre. La marche est une vraie détente, un vrai bonheur pour le corps et pour l'esprit.

De nos jours, la marche ne fait plus penser à cette vieille image du pèlerinⁱⁱⁱ fatigué, le visage plein de sueur. Bien au contraire. Aujourd'hui, marcher est devenu synonyme de liberté, de détente, de bien-être. Qu'il se promène sur quelques-uns de 180 000 kilomètres de sentiers fléchés que compte la France ou sur une pente de l'Himalaya, le marcheur du 21^e siècle cherche avant tout à atteindre... lui-même. "Marcher, c'est retrouver son instinct primitif, sa place, sa vraie position, son équilibre mental et physique" disait l'écrivain Jacques Lanzmann, grand amateur de voyages. Voilà un constat que pourront confirmer les pèlerins, de plus en plus nombreux, qui parcourent les centaines de kilomètres qui mènent à Compostelle (Espagne).

Croyants ou non, ces marcheurs, engagés sur ces chemins pour des motifs variés, par foi ou par défi physique, savent que, au terme du pèlerinage, bien plus que Saint-Jacques, c'est une partie d'eux-mêmes qu'ils espèrent retrouver. "La marche est devenue un réel besoin pour moi. Elle me donne un sentiment d'harmonie entre le physique et le mental, un vrai bonheur, presque comme sous l'effet d'une drogue", explique Yves Paccalet.

Mais la marche a bien d'autres avantages. Être porté par ses seules jambes est aussi un moyen d'entrer en contact avec les autres, ceux qui ont précédé le voyageur sur sa route et ceux qu'il croise, au hasard des carrefours et des haltes. "Voyager à pied est le meilleur moyen de découvrir un pays, ses habitants, sa culture, sa langue, sa cuisine...", explique Delphine Choquet, tout juste rentrée d'une randonnée en groupe au Népal. "Randonner à plusieurs est loin d'être désagréable: cela permet de partager ses émotions", continue cette randonneuse de 34 ans.

Seul ou en groupe, sur des chemins connus ou des pistes inexplorées... La meilleure façon de marcher? À chacun de la (re)trouver.

ⁱ un randonneur: personne qui pratique de longues promenades

ⁱⁱ pédestre: qui se fait à pied

ⁱⁱⁱ un pèlerin: personne qui se rend, à pied, dans un lieu saint

1. *L'objectif principal de ce texte est de*

1 point

- A. raconter les voyages qu'on a faits.
- B. appeler à suivre l'exemple de ceux qui marchent.
- C. parler des pèlerins.

2. *La phrase « soigner son corps en reposant son esprit » signifie*

1 point

- A. se reposer physiquement.
- B. ne penser à rien.
- C. se donner une détente complète.

- 3. Les marcheurs aiment ce sport parce que** *1 point*
- A. cela permet de gagner des concours de coureurs.
 B. cela permet de retrouver le meilleur de soi-même.
 C. cela permet de ne rien faire de sérieux.
- 4. « Se laisser guider par l'intuition » signifie** *1 point*
- A. choisir soi-même l'itinéraire de sa marche.
 B. choisir intuitivement un guide.
 C. se laisser conduire par des amis.
- 5-10. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).** *6 points*

REFORMULATION		A	B	C
5.	On peut marcher n'importe où même en pleine ville.			
6.	Etre randonneur c'est marcher obligatoirement des kilomètres tous les jours.			
7.	La marche est devenue un loisir à la mode partout en Europe.			
8.	Les pèlerins d'hier et d'aujourd'hui se ressemblent.			
9.	C'est seulement quand on voyage en groupe qu'on fait de nouvelles connaissances.			
10.	Le plus grand plaisir d'un voyage collectif c'est de s'extasier ensemble.			

Document 2**5 points**

Consigne : *Reconstituez l'ordre des paragraphes pour avoir un texte cohérent. Dans les cases avec des chiffres mettez la lettre correspondante.*

Les statistiques le montrent : l'illettrisme progresse en France. Au point qu'il sera le prochain grand chantier du ministère de l'Éducation nationale.

A. Ils sont donc environ 5 %, considérés comme illettrés ; ce qui signifie qu'au bout de la scolarité obligatoire (et parfois plus), ces jeunes sont incapables de déchiffrer un texte simple (par opposition aux analphabètes, qui n'ont jamais appris à lire). A cela, il faut ajouter les 6,9 % qui ont « de très faibles capacités de lecture » et les 9,8 % de lecteurs médiocres. Mais si l'on affine encore, ils ne sont que 65,5 % à ne connaître aucune difficulté de lecture. Et la France ne cesse de régresser par rapport aux autres pays de l'OCDE dans les tests déterminant les capacités de lecture des jeunes. Voilà qui mériterait, pense-t-on, d'ériger l'illettrisme en grande cause nationale.

B. Ils ont entre 18 et 25 ans. Ils ont passé des années assis devant des professeurs qui se battaient pour leur faire lire quelques lignes, leur apprendre les accords des participes passés et la concordance des temps. Certains sont encore scolarisés, souvent en lycée professionnel. D'autres travaillent dans des PME, ou vivent entre aides et petits boulots. Mais là, encadrés par des

militaires qui leur ont exposé les droits et les devoirs du citoyen, ils peinent sur un texte simple et les quelques questions qui l'accompagnent.

C. La question que se pose aujourd'hui l'écrivain, qui a voué sa vie au livre : comment vivre dans une société avec une majorité d'illettrés ? Car l'illettrisme, dans sa forme moderne, affecte la capacité de l'individu à s'intégrer dans la cité. Et c'est ce à quoi nous préparons un tiers de nos enfants.

D. Mais qui s'intéresse à l'illettrisme se heurte à la plus constante dénégation. Tout est fait pour construire la fiction d'une marche lente mais victorieuse vers son éradication. Ainsi les articles consacrés aux études réalisées en 2005 par l'INSEE sur les 18-65 ans. La presse soulignait alors que « les chiffres vont à l'encontre des idées reçues » puisque les plus de 45 ans sont les plus touchés avec 14 % de véritables illettrés. Et voilà bien le biais de ces statistiques, qui fausse totalement la stricte comparaison générationnelle. La lecture n'est pas le vélo: il ne suffit pas de l'avoir apprise une fois. Bien au contraire, elle doit s'entretenir.

E. Et les causes en sont les pédagogies qui, pendant des années, ont développé des méthodes constructivistes, c'est-à-dire où l'enfant construisait lui-même ses savoirs en procédant par tâtonnements successifs. « S'il est bien deux domaines où l'on ne peut rien construire soi-même parce qu'ils relèvent à 100 % de l'héritage et du patrimoine, rappelle Luc Ferry, ce sont la langue et la politesse. Ils ne supposent pas la créativité, mais l'humilité et le respect. Ce sont donc les deux domaines que le culte de la construction de soi a totalement détruits. » Pour l'ancien ministre, comme pour le linguiste Alain Bentolila, les causes de l'illettrisme sont à chercher dans cette posture pédagogique et dans la carence de vocabulaire des enfants à leur entrée au CP, qui leur interdit d'accéder au sens des textes qu'ils déchiffrent.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Document 3

5 points

Consigne : *Reconstituez l'ordre des phrases dans un fait divers. Dans les cases avec des chiffres mettez la lettre correspondante.*

A. Les forces de l'ordre ont réussi à le remonter à la surface.

B. Le jeune homme n'a pas su expliquer pourquoi il se trouvait là et comment il était tombé dans l'eau.

C. La victime, âgée d'une vingtaine d'années, était sous l'emprise de l'alcool.

D. Un jeune homme était en train de se noyer dans le bassin de rétention des eaux de pluie.

E. Aux environs de 06H50, des policiers se trouvaient dans la zone d'activités des Bonnettes lorsqu'ils ont été surpris par des appels au secours.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов****Photo ou image à décoder**

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*
- Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document. Quelles idées vous suggère celui qui en est l'auteur? Appréciez l'originalité et l'efficacité du document. Justifiez votre point de vue. N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure. La longueur de votre texte est de 150-180 mots

**Attention ! Tout plagiat sur Internet sera sévèrement pénalisé :
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

Пример документа-основы