

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 5-9 КЛАССЫ.

Пробный тест

5 баллов

Лист заданий

Consigne : *Lisez bien chaque exercice. Vous choisirez une seule réponse en entourant la lettre correspondante dans la feuille de réponse.*

- (1) – Tu aimes la mousse au chocolat ?
– Ah oui, c'est le dessert ... je préfère !

A. qui	B. celui	C. que	D. celle
--------	----------	--------	----------

- (2) – Alors, ton bac, ça s'est bien passé ?
– J'attends. J'... les résultats dans une semaine.

A. avais	B. ai eu	C. aurais	D. aurai
----------	----------	-----------	----------

- (3) – Comment tu as trouvé le film ?
– Absolument passionnant. Je l'ai beaucoup ...

A. détesté	B. apprécié	C. accueilli	D. critiqué
------------	-------------	--------------	-------------

- (4) – Qu'est-ce qu'il a pensé du tableau que tu lui as offert ?
– Il a ... que c'était la plus belle chose au monde !

A. parlé	B. demandé	C. dit	D. averti
----------	------------	--------	-----------

- (5) – Je suppose que Sylvie ne vient pas avec nous ?
– Et oui, comme d'habitude ! Elle habite à côté de la gare et en face d'un arrêt de bus, ... elle fait toujours des histoires pour venir en ville.

A. pourtant	B. quoique	C. malgré	D. bien qu'
-------------	------------	-----------	-------------

Блок 1. Лексико-грамматический тест

40 баллов

1. Compléter l'extrait par les prépositions de la liste :

à, après, avec, dans, de, en, sans, sur.

Attention : chaque préposition de la liste ne peut être choisie qu'une seule fois ; dans la liste, il y a deux intrus qu'il s'agit d'éliminer. (6 points)

Tom Lindex, propriétaire du Toucan¹ bleu (boutique d'objets rares), a acquis une sarbacane² Tupajo³, objet d'une rareté extrême, chez un de ses fournisseurs, Hermann Zweigt.

J'ai fait fabriquer une petite vitrine où j'ai installé l'objet. J'étais aux anges. Et le *Toucan bleu* était toujours dans le coup. « Numéro un » au pays des monts et merveilles. Je faisais bien mon job. Comme papa l'avait prédit. (1) _____ tambour ni trompette, (2) _____ bon chef de l'armée des Bibelots.

Alors pourquoi me suis-je mis (3) _____ rêvasser, soudain ? D'où m'est venue cette extravagante idée de voyage ? Était-ce le petit tube de bois qui dansait et sifflait (4) _____ ma tête, comme un appel d'outre-mer ? Ou simplement l'envie (5) _____ changer de peau et d'horizon ? Je ne sais pas.

Mais, jour (6) _____ jour, ma pensée s'est précisée, insistante, têtue : *Tom Lindex, explorateur amazonien, spécialiste de l'art Tupajo*, et premier de cordée, puisque le terrain était vierge.

2. Compléter l'extrait (suite du texte précédent) par les pronoms de la liste :

dont, je, il, que, quelque chose, qui, rien, tu.

Attention : chaque pronom de la liste ne peut être choisi qu'une seule fois ; dans la liste, il y a deux intrus qu'il s'agit d'éliminer. (6 points)

« Trois sarbacanes connues dans le monde », m'avait dit l'expert. Pas une de plus, (7) _____ d'autre concernant les Tupajos, sur le marché.

J'ai vu Hermann Zweigt plusieurs fois. (8) _____ ne voulait rien dire. « Business, business », rigolait-il. Et puis il a craqué. Par lassitude, sans doute, ou par amitié, allez savoir. Il a lâché le nom de Napoputu. « (9) _____ chercheras le nid du condor », a-t-il ajouté, d'une voix énigmatique. Un point, c'est tout. Mais j'avais mon info. J'ai foncé sur un atlas. Napoputu, Pérou. Un petit village situé sur l'Amazone, pas loin d'Iquitos, en plein cœur de l'enfer vert. « Pas de problème ». (10) _____ parle un peu l'espagnol. Le toucan pouvait bien chercher le condor.

Dans les semaines (11) _____ ont suivi, j'ai lu tout ce (12) _____ j'ai pu dénicher sur le Pérou. Sur Napoputu, je n'ai pas trouvé grand-chose : c'était juste un nom sur les cartes. Aucun guide n'en parlait. Et rien sur les condors, bien sûr.

¹ **Toucan** *m* – oiseau grimpeur, au plumage éclatant, à bec énorme, qui vit dans les régions montagneuses de l'Amérique du Sud.

² **Sarbacane** *f* – long tube creux servant à lancer de petits projectiles par la force du souffle (fléchettes empoisonnées, petites pierres chez certaines peuplades, petits pois ou boulettes dans les jeux d'enfants). La sarbacane est une arme de certaines [tribus](#) de chasseurs-cueilleurs, notamment en [Amérique du Sud](#).

³ **Tupajos** *m pl* – tribu péruvienne, très discrète, vivant dans la forêt amazonienne. **Tupajo** *m* – membre de la tribu ou (ici) objet dont l'origine est la tribu des Tupajos.

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»

Иностранные языки

г. Москва

3. Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les énoncés du texte (suite du texte précédent), en notant dans les cases une lettre et un chiffre qui vont ensemble. Attention : dans la colonne de droite, il y a deux intrus qu'il s'agit d'éliminer. (6 points)

L'avion s'est posé à Lima. J'avais une nuit à y passer avant de sauter dans un bimoteur, le lendemain.

№	Début des énoncés, présentés dans l'ordre	Fins des énoncés, présentés dans le désordre
13	J'aurais pu jouer les touristes dans cette vieille ville coloniale engluée dans son brouillard perpétuel, une bruine	A. car j'avais une seule idée vissée dans la tête : gagner Napoputu, fouiller le village de fond en comble et dénicher le condor.
14	Mais dès la sortie de l'aéroport, j'avais écarté tous les mômes	B. qui permettait de discerner tous les détails du paysage.
15	Lima et le Pérou ne m'intéressaient pas, présentement,	C. les Tupajos me mangeaient le sommeil.
16	Tupajos je voulais,	D. qui voulaient me faire visiter le coin, en distribuant de la menue monnaie.
17	J'ai cherché un hôtel luxueux, je me suis planté devant la télé	E. Tupajos j'aurais.
18	Une nuit agitée, cauchemardeuse :	F. et j'ai dormi d'un sommeil de plomb.
		G. qui vient de la mer et qu'on appelle la garúa.
		H. et je n'ai pas tardé à m'endormir.

13	14	15	16	17	18

4. Compléter, à l'aide des expressions de la colonne droite, l'extrait (suite du texte précédent) en notant dans les cases une lettre et un chiffre qui vont ensemble. (9 points)

<p>Dès mon réveil, j'ai foncé (19) _____, sans un regard pour la ville. Le bimoteur partait à midi, direction Iquitos, (20) _____. Bondé de touristes, l'avion. (26) _____, ces bipèdes assoiffés d'images fortes se sont collés au hublot. Moi pas. Malgré un steward volubile qui expliquait la sierra, la forêt amazonienne, le tracé sinueux du fleuve, qui</p>	A. pendant tout le voyage
	B. dans mes rêves de conquistador
	C. à Iquitos
	D. vers l'aéroport

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»

Иностранные языки

г. Москва

serpentait (22) _____ tout en bas. J'ai dormi. Aux escales, j'ai été le seul à rester (23) _____. Les yeux dans le vague. Quand l'avion a atterri (24) _____, ç'a été le choc des roues (25) _____ qui m'a réveillé, immergé que j'étais (26) _____. Le temps de récupérer mon sac, de sauter à l'arrière d'un tricycle pétaradant, le taxi local, j'ai débarqué sur le port de Camal. Ici, c'était le bout du monde. Seule façon d'aller à Napoputu, le bateau-bus. Il partait (27) _____, le jour suivant. J'ai fait comme à Lima : hôtel, télé, dodo, cauchemars.	E. sur mon siège
	F. à huit heures
	G. à huit cents kilomètres de Lima
	H. lentement
	I. sur la piste

19	20	21	22	23	24	25	26	27

5. Compléter l'extrait (suite du texte précédent) par les déterminants de la liste :

au, aux, ce, des, le, les, mon, ses.

Attention : chaque déterminant de la liste ne peut être choisi qu'une seule fois ; dans la liste, il y a deux intrus qu'il s'agit d'éliminer. (6 points)

(28) _____ lendemain, j'ai gagné l'embarcadère une heure avant le départ. Mais je n'étais pas le premier. Il y avait foule, sur le quai. À voir l'agitation, j'ai cru qu'on embarquait. Mais ici, (29) _____ Pérou, les horaires sont plutôt élastiques. Le bateau-bus est arrivé deux heures plus tard, bourré de monde, et j'ai embarqué à mon tour. Homérique. Cinq heures avec des poules sur (30) _____ genoux, des hommes beuglant (31) _____ chansons, un chien qui hurlait à la mort. Et des mômes (32) _____ yeux brillants qui venaient me regarder sous le nez, en tapotant (33) _____ sac.

6. Compléter l'extrait (suite du texte précédent) par les verbes de la liste :

avait, connaissait, était, mettais, plombait, regardais, riait, savait, servait.

Attention : chaque verbe de la liste ne peut être choisi qu'une seule fois ; dans la liste, il y a deux intrus qu'il s'agit d'éliminer. (7 points)

Mais tout cela (34) _____ d'une bonne humeur contagieuse et, quand nous avons atteint Napoputu, je (35) _____ avec les autres. Plus léger soudain, délivré de ce poids dans la poitrine, qui me (36) _____ depuis le départ. Jusqu'ici, je n'avais rien vu, ou si peu. Maintenant, je parlais, j'écoutais, je (37) _____.

S'il y (38) _____ un hôtel à Napoputu ? Bien sûr, l'ami. Juan, le garçon qui m'y a emmené, (39) _____ bien le patron.

C'était en plein centre du village. Une bicoque comme les autres, juste un peu plus grande, un peu plus haute, à cause de l'étage des chambres, qui (40) _____ de bar, de cantine, de salle de réunions, de mairie, de poste. J'ai eu un court éblouissement. Sur une petite pancarte en bois peint, accrochée au-dessus de la porte, j'ai lu : *El Nido del Condor* [Le nid du condor]. Voilà. C'était simple comme bonjour. Hermann Zweigt ne s'était pas moqué de moi.

Блок 2. Понимание письменных текстов

Документ 1

18 баллов

Consigne: Lire le texte ci-dessous et cocher la réponse exacte.

L'affaire de Brouille

Un physicien met au point la voiture du futur. Mais il disparaît mystérieusement... Enlevé? Réponse dans ce roman policier qui t'apprendra beaucoup de choses.

L'auteur de cette histoire, Vincent Meyer, travaille, entouré d'aimants supraconducteurs et de générateurs très sophistiqués. Il est physicien, chercheur au CNRS et a déjà inventé un capteur. Quand ses microscopes à force atomique le lâchent, il écrit des romans policiers (dans la Série Noire).

L'affaire De Brouille

Enquête scientifique sur fond d'espionnage industriel. Une histoire de Vincent Meyer.

Chapitre 1. La disparition

«Il était huit heures douze exactement, expliqua Tom à la police, quand j'ai vu mon père pour la dernière fois. Il était au bout du couloir, en train de se débattre avec une cravate à pois ridicule dont il n'arrivait pas à faire le nœud. Il n'en porte jamais, mais cet après-midi-là, il avait un rendez-vous. La porte de la cuisine était ouverte et de là, je pouvais voir l'horloge au-dessus de l'étagère où l'on range les pâtes et le café.» (Ce détail n'avait pas grande importance, mais le lieutenant Archambault l'avait noté quand même.) Huit heures douze. «C'est exactement l'heure à laquelle je suis parti pour le lycée Vaillant-Couturier, on habite à trois cents mètres.» A huit heures douze, donc, le professeur Pierre-Alain de Brouille, physicien mondialement connu, était encore chez lui. A huit heures quarante-quatre, il passait devant la caméra numéro trois du sous-sol C du parking où il garait sa voiture. La borne avait enregistré l'introduction de sa carte d'abonné à quarante-neuf. Cinquante-deux minutes plus tard, le badge magnétique lui donnant accès aux laboratoires du Centre international de recherche technologique avait adressé les coordonnées de la puce au poste de sécurité P7: «de Brouille – chercheur – accès permanent autorisé – tous lieux – tous horaires.» Le problème pour la police commençait à neuf heures trente-sept, heure exacte où le professeur de Brouille avait allumé son ordinateur. Après cela, plus rien. Vers midi, on s'était demandé où il était, ses collègues ne l'avaient pas trouvé en partant déjeuner.

A quatorze heures, le rendez-vous de de Brouille était arrivé: un industriel en costume gris-

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»
Иностранные языки
г. Москва

cravate noire, à qui on n'avait pas su quoi dire. On était fort embarrassé.

Vers dix-sept heures, Tom avait appelé son père, comme d'habitude, en rentrant du lycée. Il s'était inquiété de son absence. Vers dix-huit heures, on s'était franchement alarmé. Vers dix-neuf heures trente, la direction des laboratoires avait, à contrecœur, prévenu la police.

Le premier dépêché sur les lieux, c'est-à-dire au laboratoire de physique des solides, bâtiment 666, fut le lieutenant Archambault, de l'antenne de police de Massy-Palaiseau. Il était chargé de faire les premières constatations, voir de quoi il pouvait bien retourner: une fugue (qui sait... une maîtresse)? Une affaire d'espionnage industriel ? Une rivalité entre chercheurs concurrents?

Une fois arrivé, Archambault avait tout de suite déchanté. Il avait bien interrogé le personnel sur les travaux menés par de Brouille, mais les explications des chercheurs, les tubes et les générateurs qui encombraient le labo... tout cela le dépassait de beaucoup. Le peu qu'il parvenait à comprendre n'était pas suffisant pour dresser un rapport complet à ses supérieurs. De retour au commissariat central, le lieutenant avait juste pu concéder: «Chef, si c'est un enlèvement, on est mal.»

Mal, parce qu'il fallait d'abord comprendre ce que faisait de Brouille dans ce laboratoire pour mener une enquête sérieuse. Trois jours plus tard, l'enquête n'avait pas avancé d'un pouce, personne ne pigeait rien aux travaux de de Brouille et encore moins aux raisons de sa disparition. «Il nous faut Caumartin», avait décrété le chef du commissariat central. (503 mots)

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»
Иностранные языки
г. Москва

1-18. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNE (C)

18 points

Reformulation		A	B	C
1	Pour écrire ses romans policiers Vincent Meyer fréquente des laboratoires de physique.			
2	Vincent Meyer a beaucoup d'amis physiciens.			
3	Vincent Meyer a inventé un capteur.			
4	Le professeur de Brouille est parti au bureau à 8h12 parce qu'il avait un rendez-vous.			
5	C'est pour ce rendez-vous que le professeur de Brouille a mis une cravate que Tom qualifie de ridicule.			
6	Tom fait ses études au collège qui se trouve à 300 mètres de leur immeuble.			
7	Le professeur de Brouille est entré dans le parking à 8h49.			
8	Cette information a été fixée automatiquement au moment où il a introduit sa carte d'abonné dans le lecteur.			
9	Il n'y avait personne dans le parking à cette heure-là.			
10	Le poste de sécurité P7 a identifié le badge du professeur de Brouille à 9h31.			
11	Un collègue a vu le professeur de Brouille ouvrir la porte de son bureau.			
12	La direction du Centre a mis du temps pour informer la police de la disparition d'un de ses chercheurs.			
13	La direction du Centre était parfaitement au courant de ce qui est arrivé au professeur de Brouille.			
14	Massy-Palaiseau est une gare ferroviaire, située sur le territoire de la commune de Massy.			
15	Le lieutenant Archambault est chargé de mener l'enquête.			
16	Le lieutenant Archambault a établi minute par minute tous les déplacements du professeur de Brouille le matin de sa disparition.			
17	Le lieutenant Archambault comprend mal sur quoi travaille de Brouille.			
18	Le lieutenant Archambault a proposé à son chef de faire appel à son collègue Caumartin.			

Документ 2

12 баллов

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»
Иностранные языки
г. Москва

Consigne: Lire le texte ci-dessous et cocher la réponse exacte.

Moins de pubs dans les rues de Paris!

Le mot du jour: pollution visuelle

Si tu t'es déjà promené à Paris, tu n'as pas pu rater les nombreux panneaux publicitaires. Sur les abribus, sur les immeubles, sur les toits, dans le métro et même sur les taxis, il y en a des milliers dans toute la ville. Ces grandes affiches ont un seul but: te donner envie d'acheter des yaourts, des jeux, du gel pour cheveux, etc. Mais toutes ces pubs dénaturent le paysage. Alors pour lutter contre cette pollution visuelle, la mairie de Paris a décidé de réduire le nombre des panneaux de publicité, notamment près de ton école ou de ton collège.



Nous sommes dans le métro, à Paris. Tu vois un monsieur qui écrit sur l'affiche qui est déjà couverte d'autres inscriptions.

L'@ctu du jour:

À quoi sert la pub?

Les pubs que tu vois à la télé, que tu entends à la radio ou que tu aperçois dans la rue sont là pour une raison très claire: faire acheter. Grâce à des images ou à des messages forts, les marques veulent influencer les gens dans leurs achats. Par exemple, une marque de biscuits va mettre en avant toutes les qualités de son dernier biscuit: plus équilibré, plus savoureux, moins calorique, etc. Tout ça pour te donner envie de l'acheter. Et ça marche! La pub nous influence. Au supermarché, lorsqu'on se retrouve devant plusieurs paquets, on a tendance à choisir celui dont on a entendu parler.

Grâce à la publicité, les marques vendent donc plus de produits et gagnent plus d'argent. Cela a des répercussions sur l'ensemble du pays. Car, sur chaque produit vendu, l'État gagne un peu d'argent. Et ainsi, plus les gens achètent, plus le pays est riche.

À New York, aux États-Unis, dans le quartier de Times Square, la publicité est présente partout.

Pourquoi réduire le nombre d'affiches publicitaires, à Paris?

La mairie de Paris souhaite rendre la publicité moins envahissante et préserver le paysage de la ville. Elle souhaite aussi te protéger de la pub.

Dès la rentrée prochaine, tu ne verras plus d'affiches publicitaires près de ton école ou de ton collège. Les pubs sont désormais interdites à moins de 50 mètres de tous les établissements scolaires. Les jeunes adolescents comme toi sont en effet la première cible des publicitaires (ceux qui fabriquent les publicités).

Ils ont beaucoup étudié ton mode de vie, et ils savent ce qu'ils doivent te dire pour te donner envie d'acheter: tu pourras devenir plus fort en mangeant cette barre de céréales, plus intelligent en jouant à ce jeu, etc. Ces messages ont une influence sur ta façon de consommer et de choisir librement.

Le mot du jour:

C'est quoi, la pollution visuelle?

C'est tout ce qui dénature un paysage et qui dégrade le cadre de vie des habitants. Les sacs en plastique qui traînent au sol en font partie, mais aussi, la publicité. Pourquoi? Parce que les panneaux publicitaires occupent beaucoup de place. Souvent très colorés, ils attirent le regard et cachent parfois des monuments du patrimoine dans les villes.

De plus, certains panneaux publicitaires sont lumineux, et consomment donc de l'électricité ce qui n'est pas écologique.

Au pic du Midi, dans les Pyrénées, une réserve de ciel étoilé a été créée en 2009. Les astronomes ont demandé aux villes environnantes d'éteindre les lumières des magasins et des pubs, la nuit, pour préserver la beauté du ciel.

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»
Иностранные языки
г. Москва

19. L'objectif du texte est de

- A. informer de la décision de la Mairie de Paris
- B. expliquer ce que c'est la pollution visuelle
- C. protéger les enfants contre la manipulation des publicitaires
- D. préserver les monuments du patrimoine dans les villes

20. Celui qui a écrit sur cette affiche: "Marre de la pub?" veut dire qu'il est

- A. contre l'affichage
- B. pour l'affichage
- C. déteste tout

21-30. Cochez *VRAI (A) / FAUX (B) / non mentionné (C)*

18 points

Reformulation		A	B	C
21	À Paris il y a des milliers de panneaux publicitaires.			
22	Ces grandes affiches dénaturent le paysage, voilà pourquoi on parle de la pollution visuelle.			
23	La publicité qu'on voit dans la rue n'a qu'un but: informer les gens.			
24	Les publicitaires s'intéressent de plus en plus aux enfants.			
25	Des études montrent que les enfants influencent près de 50% des achats familiaux.			
26	La pub nous fait croire qu'en achetant un produit, on peut devenir heureux.			
27	La pollution visuelle ne se limite pas aux panneaux publicitaires.			
28	La mairie de Paris a décidé de réduire la taille des panneaux de publicité près des écoles et des collèges.			
29	Dans les Pyrénées, les astronomes ont créé une réserve de ciel étoilé.			
30	Les sondages montrent que les enfants aiment la publicité.			

Олимпиада «Ломоносов 2013/14»
Иностранные языки
г. Москва

Лист заданий

Photo ou image à décoder

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- **Dans un premier temps, faites une description détaillée du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?***
- **Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document: Quelles idées vous suggère-t-elle ? Appréciez son originalité et son efficacité.**

N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure.

La longueur de votre texte est de 100-120 mots

