

**Олимпиада «Ломоносов 2010»
Очный тур по испанскому языку
г. Москва**

VARIANTE 2

Nuestra época puede ser llamada “época de los cultos”. Antes cuando el libro imperó como supremo patrón de la cultura, el fútbol fue absolutamente inculto. Ni siquiera las contadas aportaciones que novelistas o ensayistas hicimos para incorporarlo al acervo cultural sirvieron para gran cosa. Igual que con el fútbol, con el diseño gráfico, con la moda o con los automóviles, vino a ocurrir tres cuartos de lo mismo: en tanto sus asuntos no se registraban como tratados nutriendo las venerables bibliotecas era inconcebible que aspiraran a considerarse cultos.

Todo ello se ha venido abajo cuando el libro ha entrado en decadencia. Frente a la indiscutida supremacía de la cultura escrita ha emergido la poderosa cultura audiovisual y el actual patrón de valor lo constituye el espectáculo. No en exclusiva, necesariamente, pero de manera importante, creciente y sobresaliente. De ese modo, incluso el teatro de toda la vida ha pasado de promover el texto a la *performance*, de la escritura al movimiento y de la meditación al impacto. En contraste con la cultura propia del libro, que requería aplicación e intensidad en la atención, la cultura audiovisual reclama extroversión y extensividad sensorial ante el panorama. Leer evoca una acción con profundidad para descodificar apropiadamente los garabatos, pero las pantallas o los panoramas se corresponden con una recepción en superficie. La cultura del libro es del orden del silencio mientras que la audiovisual pertenece a la naturaleza del estruendo. O bien, el clamor de la muchedumbre en la grada constituye el revés de la callada lectura en el gabinete solitario.

La cultura del libro, en fin, es de máxima concentración y la audiovisual de expansión máxima. Igualmente, el escenario amplio abierto sustituye a la encuadración estricta y la intemperie del campo al confinamiento. De este modo diverso, a una cultura suave sucede otra agitada. A una insignia del saber culto, expresado por antonomasia durante siglos en el sigilo del libro, se superpone el ruidoso saber de la cultura pop democratizada y extendida en la sociedad del espectáculo.

Para casi todo aquel sujeto conspicuamente adiestrado en la etapa precedente el fútbol significa, a menudo, lo inculto. Pero el fútbol será, en este sentido, inculto sólo en la medida en que no se parezca en nada a la significación del saber libresco ni se avenga con sus santuarios. Será inculto -y anticultural- para aquellos feligreses del reino cultural anterior pero para la nueva época, saturada de saber

audiovisual y ejercitada en la cultura de superficies, el fútbol representará no sólo un fenómeno propio de la cultura imperante sino, como hacen saber los millones de aficionados en todo el mundo, una muestra suprema de la nueva experiencia culturizada.

PREGUNTAS

1. ¿Qué práctica contribuyó a la reapreciación cultural de los valores materiales en la sociedad consumista?
2. ¿Porqué en la sociedad consumista el efecto se hace cada vez más preferible al contenido?
3. ¿En qué consiste la diversidad de modos a través de los cuales un tipo de cultura viene sustituyendo al otro?
4. ¿Qué esfera de la vida contemporánea (excepto a futbol) es para Usted una muestra suprema de la nueva experiencia culturizada?

TEST LEXICO-GRAMATICAL
Variante 5

1. Presenta el verbo **volver** en tiempo y modo adecuados dentro de la frase:
No dudo que el próximo año Pablo a la universidad.

2. *Eugenio contrajo cuando estuvo trabajando como cooperante en África.*

- a) *el cólera*
- b) *el colera*
- c) *la cólera*
- d) *la colera*

3. **Hacer algo a hurtadillas** significa:

- a) *hacer algo obligado*
- b) *hacer algo prohibido*
- c) *hacer algo a costa de otra persona*
- d) *hacer algo en secreto, sin que te vean*

4. **Conseguir algo con creces** significa:

- a) *lograr algo sobradamente*
- b) *lograr algo haciendo esfuerzo*
- c) *lograr algo sin esfuerzo*
- d) *lograr algo con mucho gusto*

5. Completa el refrán: **Lo bueno, si breve**

- a) *tres veces bueno*
- b) *dos veces bueno*
- c) *dos veces mejor*
- d) *tres veces mejor*

6. otro día me encontré con Antonio, no sabes envejecido que está. Casi no tiene pelo.

- a) el – lo – 0
- b) el – el – 0
- c) en – lo – el
- d) en – el – 0

7. A Elena rompió el jarrón cuando estaba limpiando..... el polvo.

- a) le – se le
- b) se – se le
- c) se le – se
- d) se le – le

8. Como no tenía dinero, no tuvo más remedio que el reloj de oro.

- a) empeñarse
- b) empeñar
- c) encajar
- d) encajarse

9. la sesión el presidente tomó decisión el acusado.

- a) a finales de – en favor de
- b) a final de – a favor de
- c) en final de – en favor de
- d) a finales de – a favor de

10. El proyecto, financiado la Unión Europea y varias empresas, fue parar a Bernuy su ubicación , cercana la capital, y su clima, que puede variar invierno verano casi 40 grados.

- a) de – a – por – de – de – a – de

b) *por – a – por – de – de – a – en*

c) *de – a – en – a – de – a – en*

d) *por – a – por – a – de – a – en*

11. *Pedro fue a ver a su profesor de y este le dijo que muy verde para el examen de junio.*

a) *matemáticas – estaba*

b) *matemática – estaba*

c) *matemáticas – era*

d) *matemática – era*

12. *Si te duele la espalda, sería conveniente que a ver a un médico.*

a) *vayas*

b) *fueres*

c) *fueras*

d) *irías*

13. *Presenta los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados:*

“No volveré a pisar las calles de Venecia. Tan pronto (estar) listo el equipaje, (ir) al aeropuerto y allí (esperar) a que (salir) el primer avión”, pensó.

14. *Se preocupa sus hijos estudien.*

a) *porque*

b) *por qué*

c) *por que*

d) *porqué*

15. *No saldrás no hagas los deberes.*

a) *mientras*

b) *si*

c) *antes de*

d) *hasta*

16. Completa el refrán: **Quien calla**

a) *vence*

b) *otorga*

c) *halla*

d) *merece respeto*

17. *Como había tantas discusiones inútiles, no asistir más.*

a) *llegó a*

b) *acabó de*

c) *acabó por*

d) *vino a*

18. *No hacía viento se suspendiera la regata.*

a) *tal – como para que*

b) *tanto – como para que*

c) *tan – que*

d) *tanto – como*

19. Escribe la forma contraria según el modelo:

Perfecto – imperfecto

Presentable –

Lógico –

Contento –

Recuperable –

20. Forma los nombres derivados de los siguientes adjetivos:

Bueno –

Perezoso –

Bajo –

Precioso –.....

21. ***Biombo, buzo, mermelada, mejillón*** son palabras de origen

a) vasco

b) rumano

c) portugués

d) celta

22. *La persona que por oficio compra y vende acciones en la Bolsa es un.....*

a) accionista

b) corredor

c) operador

d) croupier

23. ***Hacerse el sueco*** significa

a) fingir que no comprende lo que le dicen

b) presumir de tener mucho dinero

c) alardear de ser una persona muy culta

d) temblar continuamente de frío

24. *No te llamo porque contarte algo, sino porque*

aburrido.

a) quiera – esté

b) quiero- estoy

c) quiera - estoy

d) quiero – esté

25. Transforma la frase subrayada por una frase con gerundio:

A pesar de que tiene gran facilidad de palabra, en aquella ocasión vaciló un poco.

.....

26. Completa el siguiente refrán:

Mucho te quiero perrito,

27. Se lo pregunté directamente, pero él se fue por los cerros de

..... y no me contestó.

a) Villadiego

b) Santiago

c) Úbeda

d) Zamora

28. Construye la oración condicional con el infinitivo a base de estas oraciones simples:

No has cogido un tren expreso. Has llegado tarde.

.....

29. Transforma la frase siguiente convirtiendo una de sus partes en un gerundio modal:

Encaló el exterior de la casa, le dio el aspecto de nueva.

.....

30. El mobiliario de la cocina era escaso sencillo.

a) tan – como

b) tanto – como

c) tan – que

d) tanto – que

31. *Vacas y caballos están en y las gallinas están en*

a) *la cuadra – el corral*

b) *la cuadra – el patio*

c) *el corral – el patio*

d) *el cuadro – el corral*

32. *¿Cómo se llama el dedo pequeño de la mano?*

a) *enano*

b) *angular*

c) *corazón*

d) *meñique*

33. *Completa con las formas derivadas según el modelo:*

Traducir – *traductor* – *traducción*

Agredir - -

34. *Antes de meter la merluza en el horno, debes la para que esté bien limpia.*

a) *escalfar*

b) *cascar*

c) *escamar*

d) *cuajar*

35. *¿Cómo se llama el habitante de Orense?*

a) *orensano*

b) *oreenseño*

c) *orensín*

d) *orensino*

36. Sospecho que la carta no a tiempo.

a) llegue

b) llegara

c) llegará

d) llegare

37. Forma el adjetivo de color que signifique lo indicado entre paréntesis:

El campo de espliegos en flor tenía un color (que tira a violeta).

38. Presenta el verbo **estar** en tiempo y modo adecuados dentro de la frase:

No creas que Paco enfermo, se pasa el día jugando al fútbol.

39. ¿Qué nombre recibe el golpe dado con **puerta**?

40. ¿Qué nombre recibe el golpe dado con **bastón**?