

Время выполнения заданий: 90 минут

**Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии ответа ставьте прочерк.
(Максимальное количество баллов - 100)**

1.1. Перед Вами фрагмент одной так называемой «реставрационной надписи» на стене, установленной в Карнаке, которая была начертана в середине 1340-х гг. до н.э. Прочитайте текст и дайте ответы на вопросы в его конце.

«Были храмы богов и богинь, начиная от Элефантины* вплоть до топей Дельты ..., преданными забвению, не знающими своих домов, впавшими в состояние разрушения, превратившимися в развалины, поросшими травой. Их [богов] покои были подобны тому, что не существует. Их дворы были проходным двором**.

Была страна в упадке. Отвернулись боги от этой страны.

Если посылали войско в Палестину, чтобы расширить границы Египта, то не выпадал ему на долю какой-либо успех.

Если молили бога, чтобы испросить у него совета, то он не приходил совсем. Если равным образом молили какую-либо богиню, то она не приходила совсем. Их сердца стали слабыми сами собою с тем, чтобы истребить содеянное.

... После же того как миновали дни за этим, воссиял [его величество] на престоле своих отцов, вступил он во владения берегами Гора [Египтом].

... Он приумножил сделанное прежде. Образовал он [статую] отца своего Амона на тринадцати шестах***, ..., тогда как прежде величество этого бога отменного было на одиннадцати шестах. ...

И его величество сделал памятники богам, образуя их идолы из настоящего электра****, из лучшего, что имеется в чужеземных странах, строя их покои заново в виде памятников вековечных, благоустроенных на потребу вечности, принося им жертвы в виде ежедневных жертвоприношений, ...

[Были увеличены подати] всякие для храмов, причем они были умножены втрое и вчетверо в серебре, золоте, лазурите, бирюзе, всяких ценных камнях, «царском» полотне, белой ткани, ... Не было предела в вещах всяких прекрасных. ...

... Боги и богини, находящиеся в этой стране! Их сердца в радости. Владыки святилищ в ликовании. ... Свершились добрые замыслы».

*Элефантина – остров на Ниле около первого порога (напротив совр. Асуана) и расположенный на нем одноименный город – центр I нома Верхнего Египта

** Букв.: их дворы были в виде протоптанного пути.

*** Имеются в виду шесты для переноски статуй.

**** Электр (букв.: белое золото) – сплав золота и серебра.

- 1) О каком периоде в истории древнего Египта идет речь в данном фрагменте?
- 2) Деятельностью какого фараона были вызваны бедствия египетских храмов, описанных в данном фрагменте?
- 3) Что Вы знаете о преобразованиях, проводившихся этим фараоном?
- 4) Как Вы видите, составители надписи говорят о том, что бедствия страны, в том числе и военные неудачи, напрямую связаны с бедственным положением культа богов. Объясните, почему они так считали?

2.1. Перед Вами фрагмент одной средневековой биографии известного государя (цифра 1), правившего народом (цифра 2), сыгравшим существенную роль в истории Европы. Прочитайте текст и дайте ответы на вопросы в его конце.

«За войной со славянами последовала самая большая, за исключением саксонской, война из всех, что вел 1) _____, а именно [война], начатая против аваров или гуннов. Эту войну 1) _____ вел и более жестоко, чем прочие, и с самыми долгими приготовлениями. Сам 1) _____, однако, провел только один поход в Паннонию (ибо этот народ жил тогда в той провинции), а остальные походы поручил провести своему сыну [...], префектам провинций, а также графам и даже послам. Лишь на восьмом году та война наконец была завершена, несмотря на то, что вели ее очень решительно. Сколько сражений было проведено, как много было пролито крови — свидетельство тому то, что Паннония стала совершенно необитаемой, а место, где была резиденция кагана, теперь столь пустынно, что и следа, что здесь жили люди, не осталось. Все знатные гунны в той войне погибли, вся слава их пресеклась. Все деньги и накопленные за долгое время сокровища были захвачены. В памяти человеческой не осталось ни одной, возникшей против 2) _____ войны, в которой 2) _____ столь обогатились бы и приумножили свои богатства. Ибо до того времени 2) _____ считались почти бедными, теперь же они отыскивали во дворце гуннов столько золота и серебра, взяли в битвах так много ценной военной добычи, что по праву можно считать, что 2) _____ справедливо исторгли у гуннов то, что гунны прежде несправедливо исторгли у других народов. [...] После этой войны и саксонская [кампания] пришла к завершению, соответствующему ее длительности.

1) *О каком государе идет речь в этом отрывке?*

2) *Автор называет аваров гуннами. Под каким именем авары были известны русским летописцам?*

3) *Какую память оставил этот государь в европейской культуре? Знаете ли Вы литературные произведения и произведения искусства, памятники, премии и т.п., ему посвященные?*

4) *Каково значение деятельности упомянутого здесь государя для истории средневековой Европы? Дайте развернутый ответ.*

3.1. Перед Вами картина одного из художников XIX века, мастера исторической живописи. Над ее первым вариантом (к сожалению, погибшим в годы Второй мировой войны) художник работал 6 лет, начав работу сразу после изображенного на картине исторического события. Окончена она была к 80-летию юбилею одного из главных персонажей картины, и была подарком ему от государственных образований, находившихся под его суверенитетом. При поиске ответов на вопросы (внизу под изображением) обратите внимание на то, что художник, по некоторым соображениям, сфокусировал внимание не на одном, а сразу на двух действующих лицах события, изображенного на картине.



- 1) *Какое историческое событие изображено на картине?*
- 2) *Назовите имена двух главных персонажей картины. По возможности дайте характеристику каждого из них.*
- 3) *Что Вы знаете об исторических обстоятельствах этого события и его значении для страны, деятели которой изображены на картине, и для Европы в целом? Дайте развернутый ответ.*