



«

»

2012-2013

История мировых цивилизаций, 9 класс

Задания	Задание 1						Задание 2						Итог	Подпись
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос				1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос					
			Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Творческий подход к ответу, оригинальность мышления			Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Творческий подход к ответу, оригинальность мышления		
Баллы	10	10	5	10	10	5	10	10	5	10	10	5	100	

История мировых цивилизаций, 10-11 класс

Задания	Задание 1				Задание 2				Задание 3			Итог	Подпись
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос		
Баллы	5	5	10	15	5	5	10	15	5	10	15	100	

Задание 1

Задания	Задание 1										Итог	Подпись
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос			4 вопрос						
			Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Творческий подход к ответу, оригинальность мышления			
Баллы	5	5	2	4	4	2	4	4	4	5	35	

Задание 2

Задания	Задание 2									Итог	Подпись
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос			4 вопрос					
			Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Творческий подход к ответу, оригинальность мышления		
Баллы	5	5	2	4	4	2	4	4	5	35	

Задание 3

Задания	Задание 3								Итог	Подпись
	1 вопрос	2 вопрос			3 вопрос					
		Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Умение формулировать и объяснять проблемы	Уровень знаний, эрудиция	Аргументированность	Творческий подход к ответу, оригинальность мышления		
Баллы	5	2	4	4	2	4	4	5	30	

Время выполнения заданий: 90 минут

**Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии ответа ставьте прочерк.
(Максимальное количество баллов - 100)**

1.1. Перед Вами фрагмент одной так называемой «реставрационной надписи» на стене, установленной в Карнаке, которая была начертана в середине 1340-х гг. до н.э. Прочитайте текст и дайте ответы на вопросы в его конце.

«Были храмы богов и богинь, начиная от Элефантины* вплоть до топей Дельты ..., преданными забвению, не знающими своих домов, впадшими в состояние разрушения, превратившимися в развалины, поросшими травой. Их [богов] покои были подобны тому, что не существует. Их дворы были проходным двором**.

Была страна в упадке. Отвернулись боги от этой страны.

Если посылали войско в Палестину, чтобы расширить границы Египта, то не выпадал ему на долю какой-либо успех.

Если молили бога, чтобы испросить у него совета, то он не приходил совсем. Если равным образом молили какую-либо богиню, то она не приходила совсем. Их сердца стали слабыми сами собою с тем, чтобы истребить содеянное.

... После же того как миновали дни за этим, воссиял [его величество] на престоле своих отцов, вступил он во владении берегами Гора [Египтом].

... Он приумножил сделанное прежде. Образовал он [статую] отца своего Амона на тринадцати шестах***, ..., тогда как прежде величество этого бога отменного было на одиннадцати шестах. ...

И его величество сделал памятники богам, образуя их идолы из настоящего электра****, из лучшего, что имеется в чужеземных странах, строя их покои заново в виде памятников вековечных, благоустроенных на потребу вечности, принося им жертвы в виде ежедневных жертвоприношений, ...

[Были увеличены подати] всякие для храмов, причем они были умножены втрое и вчетверо в серебре, золоте, лазурите, бирюзе, всяких ценных камнях, «царском» полотне, белой ткани, ... Не было предела в вещах всяких прекрасных. ...

... Боги и богини, находящиеся в этой стране! Их сердца в радости. Владыки святилищ в ликовании. ... Свершились добрые замыслы».

*Элефантина – остров на Ниле около первого порога (напротив совр. Асуана) и расположенный на нем одноименный город – центр I нома Верхнего Египта

** Букв.: их дворы были в виде протоптанного пути.

*** Имеются в виду шесты для переноски статуй.

**** Электр (букв.: белое золото) – сплав золота и серебра.

- 1) О каком периоде в истории древнего Египта идет речь в данном фрагменте?
- 2) Деятельностью какого фараона были вызваны бедствия египетских храмов, описанных в данном фрагменте?
- 3) Что Вы знаете о преобразованиях, проводившихся этим фараоном?
- 4) Как Вы видите, составители надписи говорят о том, что бедствия страны, в том числе и военные неудачи, напрямую связаны с бедственным положением культа богов. Объясните, почему они так считали?

Ключ:

1) правление Тутанхамона, т.н. постамарнская эпоха (третья четверть XIV в. до н.э.).

2) фараон Аменхотеп IV, Эхнатон

3) Аменхотеп IV, изменивший свое имя на Эхнатон, провел ряд масштабных религиозно-идеологических преобразований, которые призваны были укрепить царскую власть в Египте, и которые довольно радикально изменили жизнь Египта. Аменхотеп IV ввел новый общегосударственный культ Атона; верховным жрецом нового культа и единственным в земном мире существом, которому был доступен контакт с богом, стал лично фараон. Бог Атон, в отличие от традиционных египетских богов, не имел человеческого облика (либо человеческого облика с головой животного), а изображался как солнечный диск, с устремленными к земле лучами, которые оканчивались благословляющими кистями рук. Аменхотеп IV меняет свое имя, прославляющее традиционного верховного бога Египта («Амон доволен») на Эхнатон («Угодный Атону»). Бог Атон провозглашается фараоном Египта, правящим наряду со своим сыном Эхнатоном. Эхнатон основывает новую столицу – Ахетатон («Горизонт Атона»). Этот город располагается на территории, близ современного поселения Тель эль-Амарна, в месте, которое ранее не принадлежало никаким богам. Стали проявляться признаки нетерпимости к поклонению прежним богам. Имена Амона и других богов стали исчезать из надписей, стираться, в Ахетатоне прекращают ставить памятники традиционным богам, наконец, истребляются и выходят из употребления сами слова «бог» и «боги» (теперь Атон и его сын и соправитель Эхнатон именуются только «правителями»). Фактически обычный культ традиционных богов в храмах Египта прекращается. Религиозные представления Эхнатона, в центре которых стояло одно божество, часто сопоставляются с монотеистическими религиями. В течение трех лет после смерти Эхнатона (уже в начале правления Тутанхамона) традиционная египетская религия была полностью восстановлена.

4) Согласно представлениям египтян, как и всех других ранних народов, благоприятные природные процессы и различные успехи в их жизни достигались благодаря расположению богов. Чтобы получить это расположение, было необходимо постоянно совершать в пользу богов ритуалы (прежде всего, жертвоприношения). В эпоху Нового царства, к которому относятся царствования Эхнатона и Тутанхамона, важнейшей частью жизни Египта были его войны на территории Азии, приносящие добычу и территориальные приращения. Понятно, что эти успехи тоже связывались с расположением богов – ответным, в возмещение совершаемого для них ритуала. Так получилось, что в эпоху Эхнатона Египет действительно пережил неудачи в своей внешней политике в Азии; соответственно, для врагов Эхнатона и его преобразований было естественно объяснить их «неблагочестием» царя по отношению к богам и прекращением их почитания.

2.1. Перед Вами фрагмент одной средневековой биографии известного государя (цифра 1), правившего народом (цифра 2), сыгравшим существенную роль в истории Европы. Прочитайте текст и дайте ответы на вопросы в его конце.

«За войной со славянами последовала самая большая, за исключением саксонской, война из всех, что вел 1) _____, а именно [война], начатая против аваров или гуннов. Эту войну 1) _____ вел и более жестоко, чем прочие, и с самыми долгими приготовлениями. Сам 1) _____, однако, провел только один поход в Паннонию (ибо этот народ жил тогда в той провинции), а остальные походы поручил провести своему сыну [...], префектам провинций, а также графам и даже послам. Лишь на

восьмом году та война наконец была завершена, несмотря на то, что вели ее очень решительно. Сколько сражений было проведено, как много было пролито крови — свидетельство тому то, что Паннония стала совершенно необитаемой, а место, где была резиденция кагана, теперь столь пустынно, что и следа, что здесь жили люди, не осталось. Все знатные гунны в той войне погибли, вся слава их пресеклась. Все деньги и накопленные за долгое время сокровища были захвачены. В памяти человеческой не осталось ни одной, возникшей против 2) _____ войны, в которой 2) _____ столь обогатились бы и приумножили свои богатства. Ибо до того времени 2) _____ считались почти бедными, теперь же они отыскивали во дворце гуннов столько золота и серебра, взяли в битвах так много ценной военной добычи, что по праву можно считать, что 2) _____ справедливо исторгли у гуннов то, что гунны прежде несправедливо исторгли у других народов. [...] После этой войны и саксонская [кампания] пришла к завершению, соответствующему ее длительности.

1) *О каком государе идет речь в этом отрывке?*

2) *Автор называет аваров гуннами. Под каким именем авары были известны русским летописцам?*

3) *Какую память оставил этот государь в европейской культуре? Знаете ли Вы литературные произведения и произведения искусства, памятники, премии и т.п., ему посвященные?*

4) *Каково значение деятельности упомянутого здесь государя для истории средневековой Европы? Дайте развернутый ответ.*

Ключ:

1) Карл Великий (император Карл Великий, император франков Карл I Великий, король франков и император Карл Великий, король и император Карл Великий). (Годы жизни: ок. 747/748 — 814, король франков с 768 г., император с 800 г.)

2) обры

3) Карл Великий известен прежде всего как государь, объединивший значительную часть Западной Европы и ставший основателем средневековой западной империи. Его нередко рассматривают в качестве одного из основоположников современной Европы, символического отца нынешней западноевропейской интеграции. Карл Великий остался в памяти поколений не только как успешный завоеватель, но и как образованный человек, покровитель образования и культуры. При нем и благодаря его усилиям происходит подъем культуры, известный как «каролингское возрождение». При дворе действует т. н. Академия, в разных концах империи (прежде всего в монастырях) действуют многочисленные скриптории, где копируется, помимо прочего, много античных сочинений. При нем распространилось новое письмо — т. н. каролингский минускул, авторы каролингского времени (например, Алкуин, Эйнхард) писали на хорошей латыни. Рукописи украшались прекрасными миниатюрами. Из законодательных памятников более всего известны капитулярии. Из архитектурных памятников времени Карла сохранились церковь, построенная при дворце в его излюбленной резиденции Аахене (Ахене), а также врата монастыря в Лорше. Биографию Карла Великого написал член его придворной Академии Эйнхард (Эйнгарт), причем в подражание «Жизнеописаниям двенадцати цезарей» Светония. О Карле Великом в

средние века было сложено много легенд, сказаний и героических песен. Самый известный пример - «Песнь о Роланде». Известно изображение Карла Великого, созданное А. Дюрером. Памятники Карлу Великому стоят в Париже, Франкфурте, Праге и других городах Европы. Международная премия им. Карла Великого является престижной европейской премией за вклад в объединение Европы.

4) Впервые после падения т.н. Западно-Римской империи в 476 г. значительная часть Западной и Центральной Европы была объединена Карлом Великим в рамках одного политического образования. В 800 г. папа Римский провозгласил его императором, возродив традицию императорской власти на западе Европы. Карл Великий активно осуществлял миссионерство, основывал епископства, унифицировал нормы церковной жизни в своей пространной державе, покровительствовал школам и монастырям. Его влияние распространялось как на романское население бывшей Римской империи, так и на многие германские племена (он присоединил Баварское герцогство, вел долгие войны с непокорными саксами, разгромил лангобардское королевство), а также на некоторых славян. Карл впервые после падения Рима в 476 г. осуществил объединение центрально-европейских земель (провозглашение императором в 800 г.), причем в орбиту его политических, религиозных и культурных притязаний попали и земли «варваров», плохо знакомых с античной цивилизацией. Из военных походов Карла больше всего известны итальянские (приведшие к разгрому лангобардского королевства и коронации Карла императором в Риме), не очень удачное наступление в Испании (закончившееся битвой в Ронсевальском ущелье, переосмысленное в «Песни о Роланде»), многолетние экспедиции против саксов, а также поход на аваров, закончившийся разгромом Аварского каганата и исчезновением аваров (в русской летописи «обров»). После смерти Карла Великого (814) его держава просуществовала недолго: она была разделена уже Верднеским договором 843 г. за которым последовали многочисленные разделы, приведшие страну в состояние политической раздробленности. Однако образ Карла остался в памяти и стал символом идеального государя для монархов будущей Франции, для германских императоров Священной Римской империи и других европейских государей. Неслучайно именно Карл Великий – один из главных персонажей «Песни о Роланде» – знаменитого французского героического сказания.

3.1. Перед Вами картина одного из художников XIX века, мастера исторической живописи. Над ее первым вариантом (к сожалению, погибшим в годы Второй мировой войны) художник работал 6 лет, начав работу сразу после изображенного на картине исторического события. Окончена она была к 80-летнему юбилею одного из главных персонажей картины, и была подарком ему от государственных образований, находившихся под его суверенитетом. При поиске ответов на вопросы (внизу под изображением) обратите внимание на то, что художник, по некоторым соображениям, сфокусировал внимание не на одном, а сразу на двух действующих лицах события, изображенного на картине.



- 1) *Какое историческое событие изображено на картине?*
- 2) *Назовите имена двух главных персонажей картины. По возможности дайте характеристику каждого из них.*
- 3) *Что Вы знаете об исторических обстоятельствах этого события и его значении для страны, деятели которой изображены на картине, и для Европы в целом? Дайте развернутый ответ.*

Ключ:

1) Провозглашение Германской империи 18 января 1871 г. в Зеркальном зале Версальского дворца.

2) В центре левой части картины (стоит на пьедестале) – король Пруссии Вильгельм I Гогенцоллерн (1797-1888; с 1858 регент при своем отце Фридрихе Вильгельме IV; с 1861 г. король Пруссии); известен своей приверженностью прусским военным ценностям (сам, по оценкам современников, был в молодые годы безупречным офицером) и поддержкой создания единого германского государства под главенством Пруссии. В фактическом центре картины (стоит в белом мундире) – Отто фон Бисмарк (1815-1898); выходец из мелкого прусского дворянства; ярый противник революции 1848 г.; деятель прусской дипломатии (в 1850-е – нач. 1860-х гг. – посол в России и во Франции); с 1862 г. – министр-президент Пруссии. Инициатор «малогерманского» (без участия Австрии и при главенстве Пруссии) объединения немецких земель; вдохновитель направленных на это войн (австро-прусской 1866 года и франко-прусской 1870-71 гг.); инициатор создания Северогерманского союза (1867 г.) и Германской империи (1871 г.); первый рейхсканцлер Германии (1871-1890). Странник разумного использования как авторитарных, так и парламентских методов управления страной; сближения с европейскими державами (прежде всего Россией и Австрией) в целях недопущения направленных против объединенной Германии союзов («кошмар коалиций»); ограничения

влияния католической церкви («культуркампф») и исключения социалистов из политической жизни («исключительный закон против социалистов» 1878 г.). Отставлен с поста канцлера в 1890 г. Вильгельмом II – внуком Вильгельма I. За свои заслуги был удостоен титулов графа, князя (после победы над Францией и объединения Германии), герцога Лауэнбургского (после отставки; отказался).

3) Провозглашение Германской империи произошло после решающих успехов во франко-прусской войне, выявивших возможность военно-политического объединения под началом Пруссии всех немецких земель, кроме Австрии, и мощь такого объединения. Именно в связи с этим местом провозглашения империи был избран занятый германскими войсками Версаль – резиденция французских монархов; а все действующие лица картины изображены в военных мундирах. Сторонником объединения Германии и реальным его «движителем» был Бисмарк – поэтому в композиции картины ему отведено практически равное с Вильгельмом I место. Создание единого германского государства серьезно изменило соотношение сил в Европе, превратив Германию в крупнейшую державу, которая стала быстро компенсировать свое отставание от таких стран, как Англия и Франция, в создании современной экономики и системы колоний. При этом после франко-прусской войны Франция была вынуждена отдать Германии важные области – Эльзас и Лотарингию – и уплатить контрибуцию, что породило между двумя державами острый конфликт. Объединенная Германия приобрела союзников – Австрию, опирающуюся на ее поддержку прежде всего в противоречиях с Россией, и Италию – еще одно вновь возникшее национальное государство, стремящееся «догнать» ведущие европейские державы. Благодаря объединению Германии, появилась возможность создания Тройственного союза в составе этих держав (1882), в противовес которому в нач. 1890-х гг. оформляется франко-русский союз. Можно сказать, что именно объединение Германии ускорило создание коалиций европейских держав, приведшее к Первой мировой войне.