

Шифр\_\_\_\_\_

25 февраля 2012 г.

**Задания для учащихся 9 – 11 классов**

**Результаты проверки**

Задание 1.\_\_\_\_\_

Задание 2.\_\_\_\_\_

Задание 3.\_\_\_\_\_

Задание 4.\_\_\_\_\_

Задание 5.\_\_\_\_\_

Задание 6.\_\_\_\_\_

Задание 7.\_\_\_\_\_

Задание 8.\_\_\_\_\_

Задание 9.\_\_\_\_\_

Задание 10.\_\_\_\_\_

Всего баллов:\_\_\_\_\_

Председатель жюри олимпиады,  
кандидат филологических наук

Т.Б.Карпова

Члены жюри:

**Задание 1.** Приведите ряды однокоренных слов, в которых реализуются следующие исторические чередования согласных фонем:

д / ж / жд – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

г / з / ж – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

к / ц / ч – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ск / ст / щ – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

г / щ – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

п / п' / пл' – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

зг / зж – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 2.** В русских литературных текстах до XIX века употреблялись необычные слова, которые сохранились в современных северных диалектах. К какой части речи можно отнести эти слова? Ответ обоснуйте.

- 1) При вспоможении его [двоюродного брата] тотчас был приискан пансион и учитель и тотчас с ними обо всем нужном *условленось* и *договоренось* (А. Болотов).
  - 2) Но как одно от другого не далеко, то, может, в сказании *ошибенось* (В. Татищев).

**Задание 3.** Какую величину обозначают стариные русские меры длины:  
пядь

локоть

сажень простая

сажень маховая

сажень косая

вершок

аршин

верста

Напишите пословицы, поговорки и фразеологизмы, в которых употребляются эти слова.

**Задание 4.** Неверно переведенная строка из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» *растекаться мыслью по древу* в современном русском языке живет своей самостоятельной жизнью. Объясните, в чем состоит неточность перевода. Что обозначает это выражение в тексте памятника русской литературы XII века и в современной литературной речи?

**Задание 5.** Велимир Хлебников, поэт-футурист, был одним из наиболее решительных экспериментаторов в области словотворчества и поэтической формы. Один из придуманных им способов создания нового слова он назвал *скорнением*. В современной речи аналогичным способом образуются экспрессивные слова, особенно распространенные в языке средств массовой информации. Как называется этот способ? Приведите примеры слов, образованных с его помощью.

**Задание 6.** Словообразовательные единицы языка обладают богатыми экспрессивными возможностями. Прокомментируйте это утверждение, опираясь на лингвистический анализ стихотворения М.Цветаевой.

Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели,  
По двум разным концам земли.  
Рас-стояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяv,  
И не знали, что это сплав  
Вдохновений и сухожилий...  
Не рассорили – рассорили,  
Расслоили...  
Стена да ров.  
Расселили нас, как орлов-  
Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили – растеряли.  
По трущобам земных широт.  
Рассовали нас, как сирот.  
Который уж – ну который – март?!  
Разбили нас – как колоду карт!

**Задание 7.** Прочитайте текст теоретика театра К.С.Станиславского и ответьте на вопросы.

*В соответствии с зычными голосами, чеканной дикцией и торжественным докладом речи создалась картинная пластика, выхоленная жестикуляция и эффектная актерская игра. Начать хотя бы с размеренно-торжественной поступи актеров. Ведь они не ходят, а шествуют по сцене, не сидят, а восседают, не лежат, а позируют. То же произошло и с движениями, и с общеактерской пластикой... Разве актеры поднимают руки на сцене? Нет, они их воздевают. Руки актера ниспадают, а не просто опускаются, они не прижимаются к груди, а возлагаются на нее, не выпрямляются, а простираются вперед. Кажется, что у актера не руки, а руцы, не пальцы, а персты, до такой степени движения их образно-торжественны.*

- 1) Выпишите синонимические ряды в следующем порядке:

А – языковые синонимы

---

---

---

Б – контекстуальные синонимы

---

---

---

- 2) В чем необычность употребления синонимов в данном тексте?

---

---

---

---

---

---

- 3) Выпишите архаизмы и определите, к какому типу они относятся.

---

---

---

---

---

---

**Задание 8.** Выделите суффиксы сравнительной степени у качественных прилагательных *грубее / грубей, позднее / поздней, левее / левой, суще, резче, бойчее, моложе, слаще, проще, раньше, дольше* и ответьте на вопросы:

- 1) От чего зависит распределение этих суффиксов (ответ обоснуйте примерами из приведенного списка)?

---

---

---

---

---

- 2) Какие из перечисленных прилагательные могут иметь литературные варианты форм сравнительной степени?

---

---

---

---

---

- 3) Чем различаются формы с суффиксами –ее- и –ей-?

---

---

---

---

---

- 4) В чем особенность форм *меньше, лучше, хуже*?

---

---

---

---

---

- 5) Какие качественные прилагательные не образуют простых (синтетических) форм сравнительной степени?

---

---

---

---

---

**Задание 9.** Почему главный член односоставного предложения неправомерно называть подлежащим или сказуемым?

**Задание 10.** Дайте синтаксическую характеристику стихотворения Афанасия Фета. Назовите средства речевой выразительности, которые обеспечивают эстетическое воздействие стихотворения на читателя.

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,  
Эти капли, эти слезы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти долы,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,

Эти зори без затменья,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это все – весна.