

ОТВЕТЫ

Задание 1. Приведите ряды однокоренных слов, в которых реализуются следующие исторические чередования согласных фонем:

д / ж / жд –
г / з / ж –
к / ц / ч –
ск / ст / щ –
г / щ –
п / п' / пл' –
зг / зж –

Ответ:

д / ж / жд – проводить – провожать – сопровождать
г / з / ж – друг – друзья – дружить
к / ц / ч – лик – лицо – личный
ск / ст / щ – пускать – пустить – пущу
г / щ – помочь – помощь
п / п' / пл' – покупать – купить – куплю
зг / зж – визг – визжать

(За каждый правильный ответ – 1 балл. За дополнительные правильные ряды слов – до 3 баллов. Всего 10 баллов).

Задание 2. В русских литературных текстах до XIX века употреблялись необычные слова, которые сохранились в современных северных диалектах. К какой части речи можно отнести эти слова? Ответ обоснуйте.

- 3) При вспоможении его [двоюродного брата] тотчас был приискан пансион и учитель и тотчас с ними обо всем нужном *условенось* и *договоренось* (А. Болотов).
- 4) Но как одно от другого не далеко, то, может, в сказании *ошибенось* (В. Татищев).

Ответ: Это страдательно-возвратные причастные формы (оканчивающиеся на *-нось*) – страдательные причастия, образованные от возвратных глаголов. Они встречались в русских литературных текстах до XIX века и выполняли функцию предиката в неопределенно-личном (обобщенно-личном) предложении (ср. *условились, договорились, ошиблись*). Сохранились эти формы и в современных северно-русских диалектах). Пример: *У вас за подводку рассчитанось?* (Из записи северного говора) **(За часть речи – 5 баллов, за правильное объяснение – 5 баллов. Всего 10 баллов).**

Задание 3. Какую величину обозначают старинные русские меры длины:

- пядь –
- локоть –
- сажень простая –
- сажень маховая –
- сажень косая –
- вершок –
- аршин –
- верста –

Напишите пословицы, поговорки и фразеологизмы, в которых употребляются эти слова.

Ответ:

Пядь – расстояние между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер пяди колебался от 19 до 23 см).

Локоть – расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер локтя колебался в пределах от 38 до 46 см и соответствовал двум пядям).

Сажень простая – расстояние между пальцами вытянутых в противоположные стороны рук (примерно 152 см); состояла из 4 локтей или 8 пядей.

Сажень маховая – расстояние между кончиками средних пальцев вытянутых рук человека среднего роста (равнялась примерно 276 см).

Сажень косая – расстояние от пальцев правой (левой) ноги стоящего человека до конца пальцев вытянутой по диагонали левой (правой) руки (равнялась примерно 216 см).

Вершок – равен 4,5 см.

Аршин – равен 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.

Верста – равнялась 1,06 км; верста межевая примерно 2,16 км или 1000 сажень.

Четверть – $\frac{1}{4}$ аршина, т.е. примерно 18 см (**За каждый правильный ответ – 1 балл. Всего 9 баллов**).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, в которых употребляются эти слова:

как аршин проглотил; косая сажень в плечах; семи пядей во лбу; сам с ноготок, а борода с локоток; не отдать ни пяди земли; видеть на сажень сквозь землю; пять верст до небес и все лесом; за семь верст киселя хлебать; на вершок от гибели; писать аршинными буквами; за версту увидеть, вырос на целую четверть (**за каждую единицу – 0,5 балла. Всего 7 баллов**). (**Всего за задание 16 баллов**).

Задание 4. Неверно переведенная строка из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» *растекаться мыслью по древу* в современном русском языке живет своей самостоятельной жизнью. Объясните, в чем состоит неточность перевода. Что обозначает это выражение в тексте памятника русской литературы XII века и в современной литературной речи?

Ответ: В «Слове» сказано: *Боян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслю по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы. Мысль* в старославянском языке – *белка*. В переводе слово *мыслию* было заменено на *мыслю*, более понятное переводчику (**5 баллов**).

Автор «Слова...» говорит, что Боян, складывая песнь, как бы охватывал весь мир: бегал белкою по дереву, серым волком – по земле, летал орлом под облаками. В Псковской губернии еще в XIX в. белку называли именно так – *мысью* (**3 балла**).

Современное значение фразеологизма: вдаваться в ненужные подробности, отвлекаться от основной мысли, затрагивать разные, побочные, подобно ветвям дерева, темы и т.д. (шутл.-ирон.) (**2 балла**). (**Всего 10 баллов**).

Задание 5. Велимир Хлебников, поэт-футурист, был одним из наиболее решительных экспериментаторов в области словотворчества и поэтической формы. Один из придуманных им способов создания нового слова он назвал *скорнением*. В современной речи аналогичным способом образуются экспрессивные слова, особенно распространенные в языке средств массовой информации. Как называется этот способ? Приведите примеры слов, образованных с его помощью.

Ответ: Это особое объединение смыслов корней в одном слове: смыслов «названия» и «образа», т.е. прообраза и неологизма (**за толкование слова скорнение – 3 балла**).

Наиболее близким *скорнению* способом словообразования является контаминация (**3 балла**).

Контаминация – (от лат. *contaminatio* — приведение в соприкосновение; смешение) образование нового слова или выражения путем скрещивания, объединения частей двух слов или выражений, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Как вид окказионального словообразования контаминация – это прием, суть которого состоит в том, что соединяются два узуальных слова и порождают третье – окказионализм (**за объяснение механизма контаминации – 3 балла**).

Например: дым+демократия=дымократия, профанация+профилакторий=профанакторий (**за каждый правильный пример – 0,5 балла**). (**Всего за задание – 12 баллов**).

Задание 6. Словообразовательные единицы языка обладают богатыми экспрессивными возможностями. Прокомментируйте это утверждение, опираясь на лингвистический анализ стихотворения М.Цветаевой.

Рас-стояние: версты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.
Рас-стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это сплав
Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили – рассорили,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас, как орлов-
Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили – растеряли.
По трущобам земных широт.
Рассовали нас, как сирот.
Который уж – ну который – март?!
Разбили нас – как колоду карт!

– **Ответ:** В этом тексте актуализируется значение одной морфемы (приставки рас- / раз-) (**2 балла**), которая начинает функционировать как самостоятельная семантическая единица языка (**3 балла**). Основным принципом текстообразования является здесь повтор этой приставки (**2 балла**). Стихотворение целиком построено как перифраза значения приставки рас- / раз- – ‘движение в разные стороны’ (**3 балла**). (**Всего 10 баллов**).

Задание 7. Прочитайте текст теоретика театра К.С.Станиславского и ответьте на вопросы.

В соответствии с зычными голосами, чеканной дикцией и торжественным докладом речи создалась картинная пластика, выхоленная жестикуляция и эффектная актерская игра. Начать хотя бы с размеренно-торжественной поступи актеров. Ведь они не ходят, а шествуют по сцене, не сидят, а восседают, не лежат, а позируют. То же произошло и с движениями, и с общеактерской пластикой... Разве актеры поднимают руки на сцене? Нет, они их воздевают. Руки актера ниспадают, а не просто опускаются, они не прижимаются к груди, а возлагаются на нее, не выпрямляются, а простираются

вперед, Кажется, что у актера не руки, а руцы, не пальцы, а персты, до такой степени движения их образно-торжественны.

1) Выпишите синонимические ряды в следующем порядке:

А – языковые синонимы

Б – контекстуальные синонимы

2) В чем необычность употребления синонимов в данном тексте?

3) Выпишите архаизмы и определите, к какому типу они относятся.

Ответ:

1) **А:** ходить-шествовать; сидеть-восседать, поднимать (руки)-воздевать (руки); руки-руцы; пальцы-персты (**За каждый правильный ответ – 0,5 балла. Всего 2,5 балла**).

Б: лежать-позировать; движения-общееактерская пластика; опускаться-ниспадать (о руках); прижиматься к груди-возлагаться на грудь (о руках) **Всего 2 балла**).

2) В данном тексте синонимы становятся контекстуальными антонимами (**3 балла**), которые подчеркивают высокое предназначение актерской работы за **стилистическую окраску – 1,5 баллов**).

3) Руцы-руки – фонетический архаизм (вместо устаревшего употребляется слово, сохранившее прежнее значение, но изменившее звуковое оформление);

Персты-пальцы – лексический архаизм (устаревшее слово имеет в современном языке синоним) (**За каждый правильный ответ – 1 балл. Всего 2 балла**). (**Всего за задание 11 баллов**).

Задание 8. Выделите суффиксы сравнительной степени у качественных прилагательных *грубее / грубей, позднее / поздней, левее / левой, суше, резче, бойчее, моложе, слаще, проще, раньше, дольше* и ответьте на вопросы:

- 1) От чего зависит распределение этих суффиксов (ответ обоснуйте примерами из приведенного списка)?
- 2) Какие из перечисленных прилагательные могут иметь литературные варианты форм сравнительной степени?
- 3) Чем различаются формы с суффиксами –ее- и –ей-?
- 4) В чем особенность форм *меньше, лучше, хуже*?
- 5) Какие качественные прилагательные не образуют простых (синтетических) форм сравнительной степени?

Ответ: Правильное выделение суффиксов – **1 балл**.

1) Распределение суффиксов зависит от конечного согласного основы (**2 балла**): –ее / –ей присоединяется к основам без заднеязычных согласных (*грубее, позднее, левее*) (**1 балл**); –е – к основам с заднеязычными согласными

и к основам на –т, -д, -ст, -ск, которые чередуются с шипящими (*суше, резче, бойчее, звонче, моложе, слаще, проще*) (1 балл); суффикс –ше имеют единичные прилагательные (*раньше, дольше*) (1 балл).

2) Варианты: *бойче* и *бойчее*, *позже* и *позднее* (0,5 балла за каждое правильное слово. Всего 1 балл).

3) Формы с суффиксом –ей имеют разговорную окраску (1 балл).

4) Формы *меньше, лучше, хуже* являются супплетивными, т.е. образуются от другой основы (1 балл).

5) Не образуют синтетических форм компаратива следующие прилагательные: а) обозначающие признак, неспособный иметь разные степени проявления (*босой, голый* и др.); б) обозначающие масти животных (*вороной, буланый* и др.); в) обозначающие цвет и образованные от существительных (*золотой, малиновый* и др.); г) сложные прилагательные (*длиннорукий*); д) с суф. –оньк-/–еньк-, -л-, -ов-, -н-, -оват-/–еват- (1 балл за каждую группу). (Всего 13 баллов).

Задание 9. Почему главный член односоставного предложения неправомерно называть подлежащим или сказуемым?

Ответ: Главный член односоставного предложения совмещает в себе функции обоих главных членов двусоставного предложения – подлежащего и сказуемого, заключая в себе признаки и того и другого (5 баллов). Ср.: *Дышится легко* (безличное предл.) – здесь в безличном глаголе содержится указание одновременно а) и на субъект, который испытывает состояние (не случайно в такие предложения легко можно подставить местоимение или имя в Дат.пад., непосредственно выражающие этот субъект. Ср.: *Мне дышится легко; Ивану дышится легко*); б) и на само это состояние, ср. глагол *дышится*. Эта же особенность – совмещение функций и значений подлежащего и сказуемого в одном главном члене – характерна для всех других односоставных конструкций независимо от их разновидности (за правильный анализ конкретных предложений – до 5 баллов). (Всего 10 баллов).

Задание 10. Дайте синтаксическую характеристику стихотворения Афанасия Фета. Назовите средства речевой выразительности, которые обеспечивают эстетическое воздействие стихотворения на читателя.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли, эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все – весна.

Ответ: Текст состоит из одного простого предложения, осложненного однородными подлежащими с обобщающим словом (**2 балла**).

Лексический повтор (анафора) – 1 балл.

Синтаксический параллелизм – 1 балл.

Инверсия (*радость эта, этот вздох ночной селенья*)– 1 балл.

Метафоры (*мощь и дня и света, говор вод, жар постели*)– 1 балл.

Использование устаревшей лексики (*свод, доли, селенье*) – 1 балл.

Использование окказиональных слов – (*зык*) – 1 балл (**Всего 6 баллов**).

(Всего за задание 8 баллов).

_____ Результаты проверки

Задание 1. __максимально 10 баллов_____

Задание 2. __максимально 10 баллов_____

Задание 3. __максимально 16 баллов_____

Задание 4. __максимально 10 баллов_____

Задание 5. __максимально 12 баллов_____

Задание 6. __максимально 10 баллов_____

Задание 7. __максимально 11 баллов_____

Задание 8. __максимально 13 баллов_____

Задание 9. __максимально 10 баллов_____

Задание 10. __максимально 8 баллов_____

Всего баллов: __110 баллов_____