

## **ПОЛУФИНАЛЫ**

### **I полуфинал**

#### **Первая встреча. Русские историки**

Объявления и представления в студии.

#### **Пролог**

#### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

#### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## **Чудо**

Ведущий: В очерке «Деревня» Николай Михайлович Карамзин рассказывает о том, как в детстве его спасло чудо. Однажды в лесу из чащи выбежал медведь и бросился на мальчика. Как повел себя Коля Карамзин и что спасло его от гибели?

Ответ. Мальчик закрыл глаза и твердил лишь одно слово: «Господи...». А когда он открыл глаза, то увидел страшного зверя, поверженного на землю. Была гроза, и медведя убило молнией.

## **Сила**

Ведущий: В сочинении «Смутное время Московского государства» Николай Иванович Костомаров утверждает, что Русь в те тяжкие времена спасла одна сила, которая явилась и знамением восстания против иноземных захватчиков. Что за знамение-сила и как она себя проявила?

Ответ. «Была на Руси животворная сила, способная привести в движение неповоротливую громаду, - то была православная вера! Она-то и соединила русский народ... Знамением восстания была тогда единственно вера: во всех грамотах выставлялось на первом плане пробуждение религиозное, необходимость защитить церкви...»

## **Прогресс**

Ведущий: Чем освящается прогресс и каким образом это происходит? Как на этот вопрос отвечает Сергей Михайлович Соловьев?

Ответ. По Соловьеву, прогресс освящается христианством и не может ему противоречить. Именно христианский идеал дает обществу и государству возможность осознать свое несовершенство и стать на путь изменения общественных и государственных форм, на путь прогресса.

## **Вредная ошибка**

Ведущий: Какое деяние Петра Первого Карамзин называет «вредной ошибкой»? И что эта ошибка отнимает у государя?

Ответ. Вредной ошибкой Петра Карамзин считал то, что он уничтожил патриаршество и фактически «объявил себя главою церкви». В результате, пишет историк, церковь попадает в подчинение мирской власти, вера ослабевает и «государь лишается способа владеть сердцами народа в случаях чрезвычайных, где нужно все забыть... и где Пастырь душ может обещать в награду один венец мученический».

## **Возможность**

Ведущий: Что дает историку «возможность взглянуть на древнерусского человека в индивидуальном его уединении»? Как на этот вопрос отвечал Василий Осипович Ключевский в своей магистерской диссертации? Как называлась эта диссертация?

Ответ. «Может быть из всего, что осталось нам от древней Руси, только жития дают историку возможность взглянуть на древнерусского человека в таком индивидуальном его уединении?» Диссертация была озаглавлена «О древнерусских житиях святых как источнике колонизации России».

## **Жития**

Ведущий: В своих лекциях Ключевский широко использовал жития святых. На основе каких житий он характеризовал Ордынское иго и возвышение Москвы?

Ответ. Ордынское иго – на основе жития Сергия Радонежского. Возвышение Москвы – на основе жития митрополита Петра, первого митрополита Московского и всея Руси.

## **Разница**

Ведущий: Однажды Ключевский на экзамене велел студенту: «Укажите разницу между житием святого и биографией». Студент затруднился. «Ну, я вам помогу», - сказал Ключевский и пояснил. Как?

Ответ. «Разница та же, которая существует между иконой и портретом», - объяснил Василий Осипович.

## Главные способы

Ведущий: Когда Карамзина избрали в академики, он в своей речи перед академиками назвал два главных способа народного просвещения. Вы не припомните какие?

Ответ. «Вы знаете, милостивые государи, что *язык и словесность* суть не только способы, но и главные способы народного просвещения; что богатство языка есть богатство мыслей, что он служит первым училищем для юной души...». Так говорил Карамзин.

## Пушкин

Ведущий: В 1818 году вышли в свет восемь томов «Истории государства Российского» Карамзина. 3 тысячи экземпляров разошлись в один месяц. Пушкин писал: «Повторяю, что «История государства Российского» есть не только создание великого писателя, но и...»  
Продолжите мысль Пушкина.

Ответ. «... «История государства Российского» есть не только создание великого писателя, но и *подвиг честного человека*».

## Три глагола

Ведущий: В Предисловии к своей «Истории» Карамзин заявляет, что не только правители и ученые люди, «но и простой гражданин должен читать Историю». Потому что История... И далее следуют три глагола, описывающие три воздействия, которые История оказывает на человека. Какие, не припомните?

Ответ. История «*мирит* его /человека/ с несовершенством видимого порядка вещей как с обыкновенным явлением во всех веках; *утешает* в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали

подобные..., она *питает нравственное чувство*, и праведным судом своим располагает душу к справедливости...»

## Эпилог

### Вопрос №1

-Василий Осипович Ключевский был мастером афоризмов. Ну вот, например. «Высшая степень искусства говорить...». Назовите ее, эту высшую степень, по Ключевскому.

Ответ. «Высшая степень говорить – умение молчать»

### Вопрос №2

-У Карамзина читаем (Записка): «Сделалось чудо. Городок, едва известный до XIV века, от презрения к его маловажности именуемый селом Кучковым, возвысил главу и спас отечество». А как теперь называется это село?

Ответ. Москва.

### Вопрос №3

-Сейчас говорят «природа». А как говорили во времена молодого Карамзина?

Ответ. «Натура».

## **Вторая встреча. Историки России**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## **Карамзин**

Ведущий: Николай Михайлович Карамзин утверждал, что в нашей отечественной истории тоже были свой Карл Великий и свой Кромвель. Но одному российскому государю нигде не было подобных. Позвольте поинтересоваться, какому не было подобных? И кто такие «наш» Карл Великий и «наш» Кромвель?

Ответ. Карамзин пишет: «У нас был свой Карл Великий: Владимир... свой Кромвель: Годунов, и еще такой государь, которому нигде не было подобных: Петр Великий».

## **Соловьев**

Ведущий: В 1872 году в России праздновали столетие со дня рождения Петра Первого. На торжественном обеде в честь иностранных гостей Политехнической выставки выступил Соловьев. «Иностранцы приветствуют Россию, - сказал Сергей Михайлович и спросил: - Но что же Россия скажет им ответ?» Что скажет Россия иностранцам, по словам нашего великого историка?

Ответ. «Русские от искреннего сердца пожелают уничтожения нелепого предрассудка, будто бы цивилизация России может быть в ущерб Европе, что мы, завоевательный народ, жаждем чужого... Ни у одного народа нет меньше побуждений желать чужого: у нас громадная страна, требующая возделания во всех отношениях...»

## **Ключевский**

Ведущий: Василий Осипович утверждал: «Варяги создали нам первую династию, варяжка испортила последнюю...» Что это за «варяжка»? И как так «испортила»?

Ответ. Под «варяжкой» Ключевский имел в виду датскую принцессу Дагмар, ставшую женой Александра III Марией Фёдоровной. «С Александра III, - утверждал Ключевский, - с его детей, вырождение нравственное сопровождается и физическим».

## **Погодин**

Ведущий: В отличие от Карамзина, видевшего в Годунове талантливую злодею, Михаил Петрович Погодин считал его выдающимся

деятелем, на которого историки возводят напраслину: дескать, царевича Дмитрия погубил, крепостное право основал. Но, если не Годунов основал крепостное право, то кто тогда? Как на этот вопрос отвечал Погодин?

Ответ. «Рабство закралось к нам исподтишка: виноват не Борис Годунов, не Иоанн Грозный, не Петр Великий, а больше всего народный характер, кроткий, смиренный и терпеливый до крайности». Так утверждал Погодин.

## **Костомаров**

Ведущий: В 1858 году вышла в свет работа Николая Ивановича Костомарова «Бунт Стеньки Разина». У нее было много знаменитых читателей. В России ее, например, читал император Александр Второй. А вы не подскажете нам, какой ну очень известный человек читал и конспектировал этот труд в далекой Англии?

Ответ. Карл Маркс.

## **Тарле**

Ведущий: В 1940 году на лекции в Высшей дипломатической школе академик Евгений Викторович Тарле говорил: «У нас относительно русской дипломатии существуют два суждения. Сопоставлять их было бы просто смешно уже потому, что одно суждение принадлежит поверхностному дилетанту, который никогда на своем веку не написал ни одного исторического исследования, но с большой развязностью излагал то, что ему казалось непогрешимой истиной, а другое – гениальному ученому...» Первый ругал русскую дипломатию, второй называл ее «умнейшей». Как звали первого и как звали второго?

Ответ. «Первое мнение принадлежит Покровскому, второе мнение принадлежит Энгельсу», - пояснял Тарле.

## **Пушкин**

Ведущий: Про кого Пушкин говорил, что он «первым пошел по новой дороге и внес светильник философии в темные архивы истории»? Первый том сочинения этого господина «История Российской империи при Петре Великом» вышел в 1759 году.



Ответ. То был Вольтер, написавший данное сочинение по русскому заказу.

### **Об учителе**

Ведущий: Какой ученик охарактеризовал своего учителя как «ученый механизм, способный работать одинаково спокойно и правильно бесконечное число часов, перерабатывая самый разнообразный материал. Он знал тайну искусства удвоить время и восстанавливать силы простой переменной занятий»? Как звали ученика и как учителя?

Ответ. Учителя звали – Сергей Михайлович Соловьев, ученика – Василий Осипович Ключевский.

### **Ученики**

Ведущий: У Василия Ключевского было немало учеников-историков. Будьте любезны, назовите двух самых ярких из них, которых русские революции отправили в разные политические лагеря и в разные страны?

Ответ. Павел Николаевич Милюков, лидер кадетов, министр иностранных дел Временного правительства, умер в эмиграции. Михаил Николаевич Покровский, историк-марксист, лидер советских историков в 1920-е годы, заместитель наркома просвещения РСФСР.

### **Кто?**

Ведущий: «Достойна удивления разность между государственными учреждениями Петра Великого и временными его указами. Первые суть плоды ума обширного, исполненного доброжелательства и мудрости, вторые нередко жестоки, своенравны и, кажется, писаны кнутом. Первые были для вечности, или по крайней мере для будущего, вторые вырвались у нетерпеливого самовластного помещика». Кому принадлежат эти строки и откуда?

Ответ. Пушкину. Из материалов к «Истории Петра».

## Эпилог

### Вопрос №1

-Как и в прошлый раз, начнем эпилог с афоризма Ключевского. Что такое диссертация? Как ее шутливо определяет Василий Осипович?

Ответ. Это «труд, имеющий двух оппонентов и ни одного читателя».

### Вопрос №2

-Ключевский был выдающимся лектором. Но в своих лекциях делал маленькие смысловые паузы. С какой стати?

Ответ. Таким образом великий историк преодолевал заикание, которое было у него с детства.

### Вопрос №3

- «Это, конечно, немарксистская книга, но лучшая книга по истории, какую я когда-либо читал», - сказал товарищ Сталин о книге, вышедшей в начале лета 1936 года. Что за книга?

Ответ. «Наполеон» Евгения Тарле.

## **Третья встреча. Российские историки**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## Учреждения

Ведущий: «Всякие гражданские учреждения, - писал Николай Михайлович Карамзин, - должны быть соображены...» С чем должны быть соображены, или чему должны соответствовать, что учитывать?

Ответ. «Всякие гражданские учреждения должны быть соображены с *характером народа*; что хорошо для Англии, то будет дурно в иной земле. Недаром сказал Солон: «мое учреждение есть самое лучшее, но только для Афин»».

## На первом плане

Ведущий: *Что* «было, есть и будет всегда на первом плане для историка»? Как на этот вопрос отвечал Сергей Михайлович Соловьев в работе «Наблюдения над исторической жизнью народов»?

Ответ. Соловьев писал, что *правительство* «представляет свой народ, в нем народ олицетворяется, и потому оно было, есть и будет всегда на первом плане для историка». «Для истории нет возможности иметь дело с народными массами, она имеет дело только с представителями народа».

## Орда

Ведущий: В «Курсе русской истории» Василия Ключевского читаем: «Орда стала слепым орудием...» Позвольте полюбопытствовать, орудием чего стала Орда?

Ответ. Ключевский утверждал: «Князья разнесли бы свою Русь на бессвязные, вечно враждующим между собой удельные лоскутья. ... Орда стала слепым орудием, с помощью которого создавалась политическая и народная сила, направившаяся против нее же».

## Теория

Ведущий: У Михаила Петровича Погодина было несколько научных теорий. Одну из них можно условно назвать «теорией зерна». Сделайте милость, объясните нашим уважаемым телезрителям, в чем суть этой теории.

Ответ. Погодин писал: «Взгляните на два зерна: они почти одинаковы; разве вооруженным глазом можно подметить их тонкое различие – дайте время этим семенам развиваться, вырасти и вы увидите, что из одного

возникнет дуб, а из другого пальма...» Аналогичное происходит и с государством: поначалу вроде бы малозаметные различия, а в дальнейшем – разительное отличие.

## **Тайна**

Ведущий: Доверие императора Александра Первого к Карамзину простиралось настолько, что в 1823 году он сообщил своему придворному историку великую тайну, о которой знали только четыре человека в государстве. Карамзин был пятым. О чем сообщил император Николаю Михайловичу?

Ответ. Император сообщил о существовании тайного манифеста об отречении великого князя Константина от престола и объявлении наследником Николая Павловича. О манифесте знали только император Александр, великий князь Константин, князь Голицын, писавший этот манифест, и митрополит Филарет, который хранил этот манифест.

## **По уважительной причине**

Ведущий: В январе 1863 года Сергей Михайлович Соловьев пропустил очень важное заседание совета Московского университета. Он был в Петербурге. Что там делал?

Ответ. Соловьев был вызван для преподавания истории наследнику престола и его младшим братьям, великим князьям.

## **Пушкин и Толстой**

Ведущий: С этим историком в 30-е годы позапрошлого столетия хотел сотрудничать Пушкин. В 60-х годах к нему за историческими материалами заходил Толстой. Как звали историка? И над какими сочинениями работали тогда Пушкин и Толстой?

Ответ. Историка звали Михаил Петрович Погодин. Пушкин собирался работать над «Историей Петра». Толстой собирал материалы для «Войны и мира».

## **Письмо**

Ведущий: Когда началась Крымская война, Погодин в «Письме двору, вельможам, рядовым жителям столиц и провинции» объяснял, почему Европа ненавидит Россию. Он называл три категории заграничных русофобов. Какие? За что нас ненавидели?

Ответ. 1. Люди, которые не имеют о России ни малейшего понятия. 2. Те, которые считают главным препятствием общественному прогрессу «всякое увеличение русской силы, темной, опасной и вредной для свободы». 3. Третья категория русофобов – «различные выходцы, изгнанники..., радикалы, которые имеют целью только в мутной воде рыбу ловить».

## **Выборы**

Ведущий: В начале 1906 года состоялись выборы в Первую Государственную думу. Поддержкой Ключевского стремились заручиться Гучков и Милюков. Кто такие? И по какому партийному списку участвовал выборах Василий Осипович?

Ответ. Александр Иванович Гучков – лидер партии «Союз 17 октября», октябристов. Павел Николаевич Милюков – лидер Конституционно-демократической партии, кадетов. Ключевский в марте 1906 года баллотировался по кадетскому партийному списку.

## **Диссертация**

Ведущий: В апреле 1911 года в Петербургском университета состоялась защита докторской диссертации. С утра на университетский двор был приведен значительный наряд полиции. Другой отряд дежурил в одной из комнат. Как звали диссертанта?

Ответ. Диссертанта звали Евгений Викторович Тарле. Диссертация называлась «Рабочий класс во Франции в эпоху революции».

## Эпилог

### Вопрос №1

-Начнем с афоризма Ключевского. «Люди, которые легко говорят, обыкновенно трудно...» В чем трудность испытывают?

Ответ. «Люди, которые легко говорят, обыкновенно трудно понимают».

### Вопрос №2

«Сколь часто прохлажденный

Сей тенью Карамзин,

Наш Ливий-Славянин,

Как будто вдохновенный,

Пред нами разрывал

Завесу лет минувших,

Героев вызывал

Из гроба перед нами!

С подъятыми перстами,

Со пламенем в очах...»

-Кому принадлежат эти веселые строки?

Ответ. Василию Жуковскому.

### Вопрос №3

-Какая книга советского историка имела наибольший успех за границей за все время существования СССР?

Ответ. Книга «Наполеон» Евгения Тарле.



## **Четвертая встреча. Россия и ее историки**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## **Русский путешественник**

Ведущий: Во время своего знаменитого путешествия Николай Михайлович Карамзин посетил одного ученого, работы которого он читал. Но не все из них. И ученый записал названия двух своих сочинений, Карамзину незнакомых, а именно «Критика практического разума» и «Метафизика нравов». Как звали ученого и в каком городе произошла встреча?

Ответ. То был философ Иммануил Кант, который жил в Кенигсберге.

## **Вопрос**

Ведущий: В 1861 году совет Московского университета обсуждал вопрос о допуске женщин к слушанию лекций в университете. Какого мнения придерживался по этому вопросу Сергей Михайлович Соловьев и как аргументировал свою позицию?

Ответ. Соловьев был среди тех профессоров, кто постановил «ни под каким предлогом» не допускать женщин к слушанию лекций в университете на том основании, что «совместные занятия могут вредно повлиять на успешный ход занятий молодых людей».

## **Читатель**

Ведущий: У «Истории России с древнейших времен» Сергея Соловьева было много читателей. Кто-то восхищался, кто-то критиковал. Например, в 1870 году один из читателей сделал следующую запись: «Всё, по истории этой, было безобразно в допетровской Руси: жестокость, грабеж, правед, грубость, глупость, неуменье ничего сделать. Правительство стало исправлять. – И правительство это такое же безобразное до нашего времени... Но как же так ряд безобразий произвели великое единое государство?» Как звали автора записи?

Ответ. Так записал в своем дневнике Лев Толстой.

## **Национальный характер**

Ведущий: В одной из последних своих работ «Император Александр I: Политика – Дипломатия» Сергей Соловьев предпринял попытку нащупать национальный характер. Я дам вам три его зарисовки. А вы попытайтесь нащупать, о представителе какого народа идет речь. 1. «Угловатый и занятый

постоянно только своим делом». 2. «Ученый, трудолюбивый, но вовсе не изящный». 3. «Двигается неумоимо, говорит без умолку, громко и хорошо, толкает, будит, никому не дает покоя».

Ответ. 1. Англичанин. 2. Немец. 3. Француз.

## **Врачи**

Ведущий: Болел Сергей Михайлович Соловьев во второй половине 1870-х годов. Его лечили светила русской медицины. Кто лечил Соловьева в Петербурге и кто – в Москве?

Ответ. В Петербурге – Сергей Петрович Боткин, в Москве – Григорий Антонович Захарьин.

## **Периоды**

Ведущий: Василий Осипович Ключевский делил историю России на четыре периода. Первые три периода и именовались, можно сказать, по рекам. Перечислите эти периоды, если вас не затруднит.

Ответ. 1. Русь Днепровская, городская, торговая. 2. Русь Верхневолжская, удельно-княжеская, вольноземледельческая. 3. Русь Великая, Московская, царско-боярская, военно-земледельческая.

## **Войны**

Ведущий: В «Курсе русской истории» Ключевский замечает: «К 1775 году Екатерина покончила три тяжелые войны». Какие же три, недоумевает читатель, их же было две. Три, возражает Василий Осипович и объясняет. Как объясняет?

Ответ. «С Польшей, Турцией и со своим воскресшим супругом, маркизом Пугачевым, как она его называла. Да, Пугачев не зря назвал себя Петром Ш».

## **Олух**

Ведущий: «...таких олухов, как он, ведь даже на заказ нигде в другом месте не получишь. А между тем он у нас был примадоним почти 9 месяцев, полный срок беременности, и ничего, кроме Троицкого, за это время не

выходил и не породил. И почему этот бритый осленок все время шлялся в курточке покроя френч? Так и стоит у меня перед глазами». Кто и о ком так писал в 1917 году?

Ответ. Историк Евгений Тарле о Александре Керенском.

## **МГУ**

Ведущий: Чье имя носил Московский государственный университет с 20 октября 1932 года по 11 ноября 1937-го?

Ответ. МГУ носил имя Михаила Николаевича Покровского, лидера советских историков-марксистов в 20-х годах прошлого столетия.

## **Определение**

Ведущий: Какое определение истории дал Михаил Покровский в своем докладе «Общественные науки в СССР за 10 лет»? Знаменитое определение. И в каком контексте оно было дано?

Ответ. «История – это политика, опрокинутая в прошлое». Речь шла о «буржуазной» исторической науке.

## **Эпилог**

### **Вопрос №1**

-Путешествуя в 40-х годах позапрошлого столетия по загранице, Сергей Соловьев подметил разницу в питании между русским и немцем. Какую?

Ответ. Русский, писал Соловьев, - хлебоедец, а немец – мясоедец.

## Вопрос №2

-К 75-летию академика Тарле (50) были написаны следующие шуточные стихи:

«Не только тем прославлен Тарле,  
Что о Людовике и Карле  
Нам рассказать умеет он.  
Нет, объяснил его анализ,  
Как от Фуше родился Даллес,  
Как Талейраны вырождались  
И получился Ачесон.  
Так, изучая время оно,  
Бурбона и Наполеона,  
Он показал и доказал,  
Что всех бурбонов Вашингтона  
Ждет неминуемый провал».

Кто автор?

Ответ. Маршак

## Вопрос №3

-У истории тоже есть своя муза. Как ее зовут?

Ответ. Клио.

## **ПОЛУФИНАЛЫ**

### **II полуфинал**

#### **Первая встреча. Скульпторы и памятники**

Объявления и представления в студии.

#### **Пролог**

#### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

#### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## **Chefs d'oeuvre**

Ведущий: Три первоначальных шедевра, античных образца скульптуры: «Дорифор», «Дискобол» и «Аполлон Бельведерский». Авторы их не назовете?

Ответ. «Дорифор» - Поликлет, «Дискобол» - Мирон, «Аполлон Бельведерский» - Леохар.

## **Путешественник**

Ведущий: Родившись в Петербурге, этот памятник поплыл по Неве, по Ладожскому и Онежскому озерам, затем через Мариинскую систему – по Шексне до Рыбинска, оттуда – Волгой в Нижний Новгород. Далее путь шел вверх по Оке до Коломны, а оттуда в Москву-реку. 2 сентября 1817 года состоялось торжественное открытие памятника. В открытии участвовали четыре сводных гвардейских полка. Приехали все члены императорской семьи во главе с Александром Первым. Что за памятник? Где стоит? Кто создал памятник?

Ответ. Это памятник Минину и Пожарскому, который стоит на Красной площади. Выполнен по проекту русского скульптора-монументалиста, академика Императорской Академии художеств Ивана Петровича Мартоса.

## **Успех**

Ведущий: Успех этой статуи, созданной в начале 70-х годов позапрошлого столетия и представленной на Международной выставке в Лондоне, был настолько значителен, что английский Кенсингтонский музей заказал с нее гипсовый слепок для своего собрания. До этого еще ни одна работа русского мастера не попадала в зарубежные музеи. Как звали скульптора и как называлась статуя?

Ответ. То был «Иван Грозный» Марка Антокольского.

## **Куда смотрит?**

Ведущий: «Мыслитель» Родена. Известнейшая статуя! Фигура сидящего мужчины богатырского телосложения с опущенной головой, который смотрит и думает... А куда он смотрит, над чем размышляет?

Уточню: куда он смотрит «Мыслитель» в первоначальной скульптурной композиции Родена и что представляет собой эта грандиозная композиция?

Ответ. В 1880 году Огюст Роден получил заказ на скульптурный портал, который должен был украсить здание нового Музея декоративного искусства в Париже. «Мыслитель» был помещен в верхней части портала и оттуда смотрел на адских мучеников, кишащих под ним на барельефе дверей, по-видимому размышляя над их судьбой.

## **Восхищение**

Ведущий: В своем «Завещании» Огюст Роден объявляет: «Восхищение – вот благородное вино для возвышенных умов». И предлагает восхищаться «божественной ясностью» одного скульптора и «суровой тревогой» другого. Назовите, пожалуйста, имена этих скульпторов.

Ответ. «Склонитесь перед Фидием и Микеланджело, восхищаясь божественной ясностью первого и суровой тревогой второго».

## **Репин**

Ведущий: Илья Ефимович Репин об этом памятнике сказал так: «Трогательно, глубоко и необыкновенно изящно и просто. Какой поворот головы! Сколько страдания в этом мученике за грехи России». О каком памятнике идет речь? Кто его создатель?

Ответ. О памятнике Гоголю на Никитском бульваре. Автор – Николай Андреев.

## **Первые**

Ведущий: Как и где родились первые лепные работы маленькой Ани Голубкиной?

Ответ. В детстве приходилось много работать в огороде, пропалывая грядки. В земле на бороздках попадались небольшие комья глины. Аня лепила из них фигурки забавных человечков, животных: собаку, лошадку, медведя...



## Деньги

Ведущий: В конце марта 1918 года среди советских художников-графиков был объявлен конкурс эскизов новых денежных знаков. В жюри входил скульптор Сергей Тимофеевич Конёнков. Он не удержался от соблазна и одним из первых подал в жюри свой эскиз. Что Конёнков предлагал изобразить на купюре?

Ответ. Вакханку, которая возлагала венок на голову Вакха.

## Соавторы

Ведущий: «Рабочий и колхозница». Всем знакомые исполинские фигуры, мужская и женская, которые стремительно движутся вперед и держат в поднятых руках серп и молот. Творение Веры Мухиной. Но были еще две замечательные женщины, которые помогали Вере Игнатьевне собирать это хромоникелевое произведение. Припомните, пожалуйста, имена этих соавторов. А также расскажите, для какого события был создан сей монумент?

Ответ. Над памятником в цехе завода вместе с Мухиной трудились скульпторы Зинаида Григорьевна Иванова и Нина Германовна Зеленская. Монумент предназначался для павильона СССР на международной выставке в Париже в 1937 году.

## Триптих

Ведущий: На Мамаевом кургане по проекту и под непосредственным руководством Евгения Вучетича был сооружен грандиозный мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы «Родина-мать зовет». Но он был изначально задуман как средняя часть триптиха. А где можно увидеть другие памятники? Как они называются? И какую смысловую роль в них играют мечи?

Ответ. «Родина-мать зовет» является центральной частью триптиха, состоящего также из монументов «Тыл – фронту» в Магнитогорске и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке. Подразумевалось, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднять Родиной в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.

## Эпилог

### Вопрос №1

-Микеланджело Буонарроти – титан Возрождения, великий скульптор, живописец, архитектор. Какого скульптора Микеланджело называл своим главным учителем?

Ответ. Фидия.

### Вопрос №2

-Что нужно делать с мрамором, чтобы получилась статуя? Что по этому поводу говорил Микеланджело?

Ответ. «Надо взять хороший мрамор и отсечь от него всё лишнее». В своем сонете Микеланджело так говорит:

«И высочайший гений не прибавит  
Единой мысли к тем, что мрамор сам  
Таит в избытке...»

### Вопрос №3

-В другом сонете читаем:

«Когда во власти смелых устремлений  
Берусь я в камне воплотить черты  
И молотом осуществить мечты,  
Ударом мощным властно правит...»

Кто правит?

Ответ. «Ударом мощным властно правит *гений*».

## **Вторая встреча. Знаменитые скульпторы**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## Техника

Ведущий: Легендарная «Афина Парфенос» Фидия была выполнена в хрисоэлефантинной технике. Будьте любезны, объясните нашим телезрителям, что это за техника? И заодно расскажите, *что* афинский правитель Перикл посоветовал своему другу Фидию сделать при сооружении статуи?

Ответ. Речь идет о технике изготовления скульптуры из золота и слоновой кости на деревянной основе. Перикл посоветовал другу на всякий случай так сделать статую, чтобы драгоценный материал при случае можно было легко разобрать и взвесить. Пригодилось, когда Фидия из зависти обвинили в хищении золота и кости.

## Река

Ведущий: Какую роль в истории скульптуры играла итальянская река Каррионе?

Ответ. На реке Каррионе в Италии находилась столица каменотесов Каррара. Добывали прославленный каррарский мрамор.

## Соратники

Ведущий: Создателем «Медного всадника» был Этьен Морис Фальконе. А как ему помогали Гордеев, Хайлов и Вишняков?

Ответ. Русский скульптор Федор Гордеев лепил змею, которую попирает копытом конь. «Пушечных дел мастер» Емельян Хайлов отливал статую, а крестьянин Вишняков доложил в Академию художеств о замечательном Гром-камне; на нем-то и стоит Всадник медный.

## Одежда

Ведущий: «Медный всадник» - скульптурный шедевр Этьена Мориса Фальконе. В какую одежду и почему скульптор одел Петра Первого: в кафтан, в мундир?

Ответ. Скульптор писал своему соотечественнику Дидро: «Если это старый московский кафтан, то он мало подходит к тому, кто объявил войну бородам и кафтанам. Если же одеть Петра в ту одежду, которую он носил, то

она не даст возможности передать движение и легкость в большой скульптуре. Поэтому костюм Петра – одежда всех народов, всех времен – одним словом, костюм героический... *драпировки*... Прекрасны в скульптуре просторные ткани, расположенные в широкой манере».

## **Письмо**

Ведущий: «Сегодня я познакомился с молодым русским скульптором из Вильны, отмеченным исключительным талантом. Он изваял статую... Я нахожу эту статую шедевром по историческому проникновению, психологии и прекрасному выполнению. И это сделал маленький молодой человек, бедный как церковная крыса, болезненный, начавший работать и выучившийся чтению двадцати двух лет. В этом хилом бедном мальчике есть искра гения». Кто так писал? О ком? И как называлась статуя?

Ответ. Так Иван Тургенев писал Полине Виардо о Марке Матвеевиче Антокольском и его статуе «Иван Грозный».

## **Сложность**

Ведущий: В «Беседах об искусстве» Роден замечает: «Наибольшую сложность для художника, работающего над бюстом или пишущего портрет, представляет не само произведение...» А что представляет наибольшую сложность, по Родену?

Ответ. Наибольшую сложность... представляет не само произведение, а его заказчик. По какому-то странному роковому закону тот, кто заказывает свое изображение, оказывает упорное противодействие таланту избранного им художника. Крайне редко человек видит себя таким, каков он есть... Он требует, чтобы его представили в наиболее обезличенном виде».

## **Критика**

Ведущий: В своем «Завещании» Огюст Роден советует: «Принимайте справедливую критику». А как определить, какая критика справедливая и какая несправедливая? Роден объясняет.

Ответ. «Принимайте справедливую критику. Вы с легкостью ее распознаете. Справедлива та критика, что подтверждает ваши сомнения. Не поддавайтесь тем, чью критику ваше сознание отвергает».

## **Задание**

Ведущий: Анна Голубкина училась во Франции у великого французского скульптора Родена. Причем, он сам предложил ей поработать. Какое задание он ей дал на первый раз?

Ответ. «Сделайте руку и привезите мне через неделю», - велел Роден. Это задание не удивило Анну Семеновну. Она слышала, что Роден заставляет своих немногочисленных учеников лепить различные части человеческого тела – кисти рук или целую руку, ступни ног, ухо, режет голову. И эдак по восемь-десять раз. А потом увеличивать или уменьшать их размеры.

## **Кто?**

Ведущий: Этот скульптор, выходя из дома, брал с собой кусок глины, подобно тому, как художник берет альбом для зарисовок и набросков, и «охотился» за персонажами. Часто сидел у окна, выслеживая проходящих мимо юных девушек, имея при себе увесистый кусок глины. Как звали этого художника?

Ответ. Аристид Майоль, французский скульптор каталонского происхождения.

## **Примета**

Ведущий: Во время ленинградской блокады среди осажденных жила примета, что город не будет сдан, пока будут стоять три памятника (могу подсказать: один – неподалеку от Марсова поля, два других – возле Казанского собора). Что за памятники? Кто их создал?

Ответ. Памятник Суворову (Михаил Иванович Козловский) и памятники Кутузову и Барклаю-де-Толи у Казанского собора (Борис Иванович Орловский).

## Эпилог

### Вопрос №1

-Какой заказ сделал великому Микеланджело диктатор Флоренции Пьеро Медичи, брат Лоренцо Великолепного?

Ответ. Вылепить статую из снега.

### Вопрос №2

-Кто отказался от мрамора, из которого Микеланджело потом сделал своего Давида. Тот, который отказался, назвал мрамор безнадежно загубленным.

Ответ. От прославленного мрамора отказался Леонардо да Винчи.

### Вопрос №3

-Микеланджело не принимал лекарств. А как он лечился?

Ответ. Он лечился молитвами. Микеланджело говорил, что молитва «помогает лучше всяких лекарств», приносит не только здоровье, но также талант и гений художнику.

## **Четвертая встреча. И еще о скульпторах**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*



## **Спор**

Ведущий: При встрече во Флоренции эти гении спорили о живописи. Один считал ее первоосновой всех искусств, другой презрительно именовал живопись женским занятием и даже детской забавой. Как звали первого и второго?

Ответ. Соответственно Леонардо да Винчи и Микеланджело.

## **Рафаэль**

Ведущий: В Ватиканском дворце находится фреска Рафаэля «Афинская школа». В образе кого на ней изображен скульптор Микеланджело Буонарроти?

Ответ. В образе философа Гераклита Эфесского по прозвищу Темный или Мрачный.

## **Академия**

Ведущий: В 1563 году была образована первая в Европе Академия рисунка. Позвольте полюбопытствовать: в каком городе? по чьей инициативе? и кто стал ее почетным председателем?

Ответ. Академия рисунка была открыта во Флоренции по инициативе Джорджо Вазари, итальянского живописца, архитектора и писателя, автора знаменитых «Жизнеописаний». Почетным председателем Академии стал Микеланджело.

## **Ученица**

Ведущий: Как звали молодую ученицу, которую привез с собой в России скульптор Фальконе? Как она помогла своему учителю?

Ответ. Ученицу звали Мари-Анн Колло. По признанию Фальконе, она вылепила голову для «Медного всадника». Ее работы понравились Екатерине Великой. Императрица сделала Мари-Анн несколько заказов, назначила художнице пожизненную пенсию и пожелала, чтобы та была избрана в Академию художеств.

## **Праздник**

Ведущий: Открытие этого памятника превратилось в торжественный праздник. В Московском университете прочли речи-лекции Ключевский и Тихонравов. В течение трех дней в зале Дворянского собрания проходили праздничные мероприятия, на которых выступили Тургенев, Достоевский, Аксаков. Какой памятник был открыт и чьей был работы?

Ответ. В начале Тверского бульвара на Страстной площади был открыт памятник Пушкину работы Александра Михайловича Опекушина.

## **Учитель**

Ведущий: Ему было суждено стать учителем выдающихся русских скульпторов начала XX века – Анны Голубкиной, Сергея Конёнкова, Николая Андреева, Владимира Домогацкого, Александра Матвеева. Как звали этого учителя? И назовите, пожалуйста, его самый известный памятник.

Ответ. Учителя звали Сергей Михайлович Волнухин. Его самая известная работа – памятник первопечатнику Ивану Федорову.

## **Звуки**

Ведущий: Вере Игнатьевне Мухиной принадлежит памятник Чайковскому, который стоит перед Московской консерватории. Мухина писала об этом памятнике: Чайковский «как бы прислушивается к звукам земли русской». Если прислушивается, то кто издает эти звуки и где они? Мухина объясняла.

Ответ. «...он как бы прислушивается к звукам земли русской, олицетворенной фигурой крестьянского мальчика, играющего на свирели. И звуки, созданные им, золотыми нотами бегут по решетке, звучат в струнах конечных арф».

## **Монумент**

Ведущий: В честь сооружения Асуанской плотины был воздвигнут монумент. Какой скульптор был его автором и как назывался этот величественный памятник?

Ответ. «Цветок лотоса». Автор – Эрнст Неизвестный.

## **Бюст и памятник**

Ведущий: В Америке Эрнст Неизвестный создал бюст великому композитору. Во Франции – памятник на могиле великого режиссера. Назовите их имена.

Ответ. Бюст Дмитрия Шостаковича и памятник на могиле Андрея Тарковского.

## **Последний**

Ведущий: В Великую Отечественную войну Петродворец был оккупирован немцами. Отступая, они то ли увезли с собой, то ли уничтожили знаменитого петергофского Самсона Михаила Козловского. Памятник по памяти и по архивным материалам восстановил народный художник СССР, академик Академии художеств. А его приемный сын, будущий академик и психофизиолог к открытию памятника в 1948 году сочинил стихи:

«Мы верили: бессильна вражья злоба.

Настанет день – воскреснет наш Самсон.

В его красе – величие народа,

И, как народ, навек бессмертен он».

Как звали скульптора-восстановителя?

Ответ. Звали его Василий Львович Симонов.

## Эпилог

### Вопрос №1

-В эпоху Данте и Микеланджело к какому цеху принадлежали поэты и скульпторы?

Ответ. К цеху аптекарей.

### Вопрос №2

-Чем барельеф отличается от горельефа?

Ответ. Барельеф (bas-relief – низкий рельеф) – выпуклое изображение, которое выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема. Горельеф (haut-relief – высокий рельеф) – выпуклое изображение, которое выступает более чем на половину объема.

### Вопрос №3

-У скульптора Эрнста Неизвестного есть статуя героя, который разрывает себе грудь и играет на струнах своей души. Как называется эта статуя?

Ответ. «Орфей». В виде статуэтки он вручается победителям телевизионной премии ТЭФИ.

## **ПОЛУФИНАЛЫ**

### **III полуфинал**

#### **Первая встреча. Умники**

Объявления и представления в студии.

#### **Пролог**

#### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

#### **Агон**

*Примечания. Ключевые слова выводятся на плазму в сценарном порядке поэтапно. Умник на зеленой дорожке выбирает из трех вариантов, на желтой дорожке – из двух. На красной дорожке выбора нет.*

## Первый этап

### Слово

Ведущий: Лозунгом Великой Французской революции было: «Свобода, Равенство, Братство». Партии жирондистов одно слово в этом лозунге не нравилось, и умники-жирондисты часто заменяли его другим словом. Какое каким?

Ответ. Формулой жирондистов стало: «Свобода, Равенство, Собственность (Propriete).

### Доктор

Ведущий: Этот французский ученый-медик, социолог и публицист с юных лет усердно занимался науками, изучил семь языков, много путешествовал и подолгу жил в разных странах Европы: Швейцарии, Англии, Ирландии, Голландии. Шотландский университет присудил ему звание доктора медицины, а город Ньюкасл присвоил ему звание почетного гражданина за его плодотворную работу по борьбе с эпидемиями. Франклин, Гете и другие видные мыслители с уважением отзывались о его научных трудах. Как звали этого французского умника?

Ответ. Жан Поль Марат. Он был ключевой фигурой Французской революции.

### Картина

Ведущий: Про эту картину ее создатель писал: «Я писал ее сердцем». Картина была выставлена в Лувре. Бойцы революционной армии, уходя на фронт, приходили посмотреть на картину, чтобы вдохновиться на борьбу с врагами Революции. Как звали художника и как называлось его творение?

Ответ. Художника звали Жак Луи Давид. Картина называлась «Смерть Марата».

## **Второй этап**

### **Перевод**

Ведущий: Правительство какой страны перевело подвиги умнейшего сыщика Шерлока Холмса на местный язык и издало их в качестве учебника для полиции?

Ответ. Так в 1893 году поступило правительство Египта. Книга вышла на арабском языке.

### **Министр и писатель**

Ведущий: В конце 1909 года Конан Дойль опубликовал первую часть своей книги «Преступление в Конго». Многие умные люди откликнулись на это сочинение. Среди них были английский министр торговли и знаменитый американский писатель. «Я очень рад, что вы обратили внимание на Конго. Я, безусловно, сделаю все возможное, чтобы оказать помощь», - писал министр. А писатель, дни которого были уже сочтены, просил передать, что он бы непременно помог, если бы это было в его силах. Как звали министра и писателя?

Ответ. Уинстон Черчилль и Марк Твен.

### **Предвидел**

Ведущий: Уже в 1912 году Конан Дойль предвидел не только начало Первой мировой войны, но и новые формы боевых действий, которые, по его словам, «могут полностью революционизировать все условия». О каких новых факторах, новых формах боевых действий предупреждал знаменитый умник?

Ответ. «Этими новыми факторами являются подводные лодки и воздушные корабли», - писал Конан Дойль.

## Третий и четвертый этапы

### Языки

Ведущий: Какими иностранными языками владел всемирно известный умник Шерлок Холмс? Об этом мы можем заключить из рассказов «Алое кольцо», «Скандал в Богемии» и «Союз рыжих».

Ответ. Соответственно итальянским, немецким и французским.

### Брат

Ведущий: Брат Шерлока Холмса Майкрофт был одним из членов-учредителей клуба «Диоген». Что было запрещено делать в этом клубе?

Ответ. Нельзя было разговаривать и обращать внимание друг на друга.

### Бригадир

Ведущий: Бригадир Этьен Жерар – еще один известный герой Конан Дойля. Бригадир нам рассказывает: «Как только я увидел эти мигающие глаза, комичный вздернутый нос и прямой, резко очерченный рот, я понял, что стою перед единственным человеком во Франции, с которым считается сам император». Вы не подскажете, кого это описывает умник Жерар?

Ответ. Галейрана.

### Последний

Ведущий: Об умнейшем Шерлоке Холмсе писали разные люди, не только Конан Дойль. Например, появилось сочинение под названием: «Бейкер-стрит фолио: пять записок о Шерлоке Холмсе от...» Я, увы, запомнил от кого... Там даются имя и фамилия... Вы мне не поможете?

Ответ. «Бейкер-стрит фолио: пять записок о Шерлоке Холмсе от Франклина Делано Рузвельта».



## Эпилог

### Вопрос №1

-Кого из советских дипломатов прозвали «господин Нет»? Двух точно так называли.

Ответ. Молотова и Громыко.

### Вопрос №2

-Бригадир Жерар объясняет, почему кавалеристы косолапят. Почему?

Ответ. Чтобы колесики шпор не цеплялись друг за друга.

### Вопрос №3

-В рассказе Конан Дойля «Пропавший регбист» речь идет о Тринити-колледже. А это в каком городе и на какой реке?

Ответ. В Кембридже на реке Кем (Кам). Выпускниками этого колледжа были короли Эдуард 7 и Георг 6, а также Френсис Бэкон, Исаак Ньютон, лорд Байрон, Бертран Рассел и Владимир Набоков.

## **Вторая встреча. Маркс и его эпоха**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## **Писатели**

Ведущий: «Ничто человеческое мне не чуждо», - говорил про себя Карл Маркс. И в частности любил беседовать о художественной литературе. О каком писателе в 1865 году он чаще всего разговаривал с французами, о каких – с испанцами и о каком сочинителе с русскими?

Ответ. С французами любил рассуждать о Бальзаке, с испанцами – о Сервантесе и Кальдероне, с русскими – о Тургеневе.

## **Lupus**

Ведущий: Кто такой «Лупус» и какую свою работу посвятил ему Карл Маркс?

Ответ. «Лупусом» Карл Маркс прозвал своего друга Вильгельма Вольфа, переводя его фамилию с немецкого на латынь. Этому Лупусу-Вольфу Маркс посвятил свой «Капитал».

## **Термин**

Ведущий: Какой термин впервые использовал революционный публицист Дежарден в серии статей, вышедших в 1830-х годах в парижской «Трибюн»? Слово латинское.

Ответ. «Пролетариат».

## **Русские**

Ведущий: В 1875 году, чтобы лучше понять Россию, Карл Маркс занялся изучением русского языка, о котором уже имел некоторое представление. Зять Маркса Поль Лафарг вспоминает: «Через полгода он знал достаточно, чтобы получить удовольствие от чтения русских поэтов и писателей, которых любил больше прочих...» Три сочинителя названы. Какие?

Ответ. «...чтобы получить удовольствие от чтения русских поэтов и писателей, которых любил больше прочих – Пушкина, Гоголя, Щедрина...»

## **Подвиг**

Ведущий: Фридрих Энгельс, ближайший соратник Маркса, мог писать и читать на 24 языках. Что он считал своим главным «лингвистическим» подвигом?

Ответ. Своим подвигом в области изучения иностранных языков Энгельс считал то, что за три недели выучил персидский язык.

## **Немец и русский**

Ведущий: В конце апреля 1849 года в Дрездене, во время мятежа, молодой немецкий музыкант встретился с русским революционером, который жил там тайно с середины апреля. Вместе они участвовали в сопротивлении прусской армии. Как только пруссаки проникли в город, русский был схвачен, а музыкант бежал. Как звали немца и русского?

Ответ. Рихард Вагнер и Михаил Бакунин. Говорили, что Бакунин послужил Вагнеру прообразом Зигфрида.

## **Брандербуржец**

Ведущий: «Никогда я не сомневался в том, что ключ к германской политике находится в руках государей и династий, а не публицистики – в парламенте и в прессе – и не у баррикады». Кому принадлежит такое высказывание?

Ответ. Отто фон Бисмарку.

## **Умница**

Ведущий: Этот умница в 1841 году прибыл в Берлин для прохождения военной службы. Но не столько служил, сколько занимался самообразованием, страстно изучая историю, философию, математику, биологию, химию, ботанику, физику и даже военную стратегию. Как звали молодого человека? И какое ему дали прозвище?

Ответ. Звали молодого человека Фридрих Энгельс. За увлечение военной стратегией получил кличку «Генерал».

## **Питомец и наблюдатель**

Ведущий: «Питомец мод», «большого света друг», «обычаев блестящий наблюдатель». Кто таков из современников Карла Маркса? И какой поэт дал этому господину такие характеристики?

Ответ. То был Александр Михайлович Горчаков, канцлер России. А характеристики дал ему Пушкин.

## **«Робеспьеры»**

Ведущий: Иван Тургенев писал о них: «Эти господа являются Робеспьерами в литературе. Они, не раздумывая ни секунды, отрубили бы голову поэту Андре Шенье». Что за господа, позвольте спросить?

Ответ. Чернышевский и Добролюбов.

## **Эпилог**

### **Вопрос №1**

-Кто лучше других был способен в точности разбирать чудовищный почерк Карла Маркса?

Ответ. Его жена Женни.

### **Вопрос №2**

-Какие две большие партии во времена Маркса образовались из представителей буржуазии?

Ответ. Либералы и консерваторы.

### Вопрос №3

-Was vernuenftig ist, das ist wirklich, und was wirklich ist, das ist vernuenftig. Кто так утверждал? Хорошо, переведу: «Все разумное действительно, все действительно разумно»

Ответ. Гегель.

## **Третья встреча. Театр и скульпторы**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова сначала из первого блока вопросов, потом – из второго.*

*Сыгранные ключи заменяются новыми, если в блоке их есть чем заменить.*

## Первый блок

### Премьера

Ведущий: На премьере оперы Римского-Корсакова «Псковитянка» на сцене встретились два замечательных творца: артист и скульптор. Подскажите нам их имена.

Ответ. То были Федор Шаляпин и скульптор Марк Антокольский. Шаляпин утверждал, что статуя «Иван Грозный» Антокольского помогла ему воплотить на сцене образ русского царя.

### Актриса

Ведущий: Какая знаменитая актриса делала скульптуры и в течение многих лет выставляла свои произведения в парижском Салоне?

Ответ. Сара Бернар.

### Заказ

Ведущий: В 1901 году скульптор Голубкина получила первый крупный заказ. Ей его предложил Савва Тимофеевич Морозов, слышавший от художника Серова о замечательных работах Анны Семеновны. Что было предложено сделать и что сотворила Голубкина?

Ответ. Предложили сделать горельеф для фасада Художественного театра в Камергерском переулке. Горельеф «Пловец» (другое название – «Волна», «В волнах», «Море житейское») был установлен в 1903 году и приобрел символическое звучание – символ исканий, борьбы.

### МХТ

Ведущий: В 1920 году в Московском художественном театре ставилась одна заграничная мистерия. В сценическом оформлении спектакля главную роль играла скульптура. Расскажите нашим телезрителям, какую мистерию ставили, кто был режиссером и какой скульптор работал над гигантскими фигурами.

Ответ. Ставили мистерию Байрона «Каин». Режиссер – Станиславский. Скульптор Николай Андреев.



## **Островский**

Ведущий: В 1929 году перед Малым театром в Москве был установлен памятник Островскому работы Николая Андреева. «Каждый город должен иметь своего Островского», - объяснял скульптор. Как прикажете понимать эти слова? Николай Андреевич объяснял.

Ответ. Андреев объяснял: «Каждый город должен иметь своего Островского не только по позе, но и по экспрессии. Для города Поволжья, например, он серьезный, без тени улыбки, автор «Грозы», «Минина», «Бесприданницы». В Москве же Островский – благодушный автор, любящий все свои персонажи».

## **В цирке**

Ведущий: С 1922 года в цирке на Цветном бульваре несколько лет подряд можно было видеть представление, предложенное скульптором Сергеем Конёнковым народному комиссару просвещения Анатолию Василию Луначарскому. Что происходило на арене?

Ответ. По словам Луначарского, можно было видеть «серию живых статуй, так сказать, слепленных из настоящих живых человеческих тел – частью неподвижных, частью монументально двигающихся – и иллюстрирующих собой миф о Самсоне».

## **Второй блок**

### **Состязание**

Ведущий: В городе Эфесе между скульпторами Фидием, Поликлетом, Кресиладом и Фрадамоном состоялось состязание за право создать статую амазонки для храма Артемиды. Кто победил и как определился победитель?

Ответ. Судить о работе соперников должны были сами скульпторы. Предание гласит, что каждый назвал лучшим свое произведение, а второе место отвел работе Поликлета. Таким образом победителем был призван сикионец.

## Гонфалоньер

Ведущий: Пьеро Содерини, пожизненный гонфалоньер справедливости Флорентийской республики, осмотрев микеланджеловского Давида, заявил, что у Давида нос толстоват. Как повел себя Микеланджело?

Ответ. Ничего не ответив, великий скульптор взял горсть мраморной крошки и поднялся наверх по мосткам. Сделав вид, что работает резцом, он стал понемногу сыпать вниз мраморную пыль, даже не притронувшись к голове скульптуры. Затем спустился на землю и спросил: «А как теперь?». «Совсем другое дело», - удовлетворенно ответил глава республики.

## Президент

Ведущий: Марку Антокольскому, который 7 лет учился в Академии художеств, нужно было получить звание художника. Для этого было необходимо, чтобы профессора пришли к нему в мастерскую и осмотрели его статую «Иван Грозный». Но те словно не слышали его неоднократных просьб. Тогда Антокольский решился на крайность. Он обратился за помощью к президенту Академии. И начался театр. Что произошло?

Ответ. Президент Академии Мария Николаевна уговорила своего брата, императора Александра Второго, посетить мастерскую скульптора. Профессорам в мастерской места не оказалось. Государь объявил, что приобретает статую для Эрмитажа. Через несколько дней совет Академии, в обход установленных правил, присудил Антокольскому звание академика. «Я заснул бедным – встал богатым; вчера был неизвестным – сегодня стал модным, знаменитым», - вспоминал Марк Матвеевич.

## Последний

Ведущий: Эрнст Неизвестный называл лучшим скульптором... шестикрылого серафима. На каком основании? На какого поэта и на какое сочинение ссылался скульптор?

Ответ. На свое любимое стихотворение «Пророк» Пушкина:

«... И шестикрылый серафим

На перепутья мне явился.

... Моих зениц коснулся он:

Отверзлись вещи зеницы. ...

И он мне грудь рассек мечом  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул...»

## Эпилог

### Вопрос №1

-Какая знаменитая статуя парит над мраморной лестницей Лувра?

Ответ. Статуя Ники Самофракийской.

### Вопрос №2

-Архитектор Браманте недолюбливал Микеланджело и уговорил папу Юлия Второго отнять у него скульптурные работы. Что из этого вышло?

Ответ. Папа запретил Микеланджело ваять и заставил расписывать Сикстинскую капеллу. И хотя Микеланджело огорчился и кричал, что он не живописец и писать красками не умеет, родился шедевр мировой живописи.

### Вопрос №3

-Огюст Роден, когда уезжал, в каждом письме напоминал об этом своей жене Розе. О чем обязательно напоминал?

Ответ. О том, чтобы тряпки, укрывающие в мастерской скульптуры, оставались влажными и глина не пересыхала.

## **Четвертая встреча. Снова об историках**

Объявления и представления в студии.

### **Пролог**

### **Конкурс красноречия**

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

### **Агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## На даче

Ведущий: Летом 1792 года Карамзин часто гостил в Симонове на даче Платона Петровича Бекетова, издателя, книгопечатника, историка. Внизу, под стенами старого монастыря, находился пруд. Вы не припомните, как этот пруд называли местные жители? И как его стали называть несколько лет спустя читатели Карамзина?

Ответ. Местные жители называли его «Лисий пруд»: в старые времена там была лисья охота. Скоро его стали называть «Лизин пруд» по имени героини повести Карамзина «Бедная Лиза».

## Журнал

Ведущий: С января 1802 года стал издаваться первый в России негосударственный политический журнал с двумя главными частями: Политика и Литература. Как назывался журнал и кто был его издателем?

Ответ. Издателем журнала «Вестник Европы» был Николай Карамзин.

## Три рода

Ведущий: В Предисловии к первому изданию «Истории государства Российского» Карамзин объяснял, что существуют три рода истории. Какие, разрешите спросить?

Ответ. «Есть три рода истории: первая – сочинение современника о современных событиях; вторая – повествующая о недавнем прошлом, основанная на свежих словесных преданиях; и третья – сведения для которой извлекаются только из памятников...».

## Способности

Ведущий: Историк Михаил Погодин писал об «удивительных, необыкновенных способностях Карамзина». А что в них было удивительного, с точки зрения Михаила Петровича?

Ответ. Погодин удивлялся тому, как Карамзину удалось стать высокопрофессиональным историком. «Что другой узнавал двадцатилетним опытом, - писал Погодин, - с советами целых факультетов, ... то Карамзин схватывал на лету, усматривал сразу, счастливо угадывал... На удивительные,

необыкновенные способности Карамзина, в этом отношении, не было обращено у нас достаточного внимания».

## Диспут

Ведущий: 19 марта 1860 года в Петербургском университете состоялся уникальный публичный диспут между двумя историками. Кто диспутировал? О чем спорили? Что утверждали?

Ответ. Публично дискутировали Погодин и Костомаров. Спорили о происхождении первых Рюриковичей. Погодин производил их от шведского племени, а Костомаров – от литовского племени жмуди.

## Огни

Ведущий: В марте 1862 года первокурсник Московского университета Василий Ключевский записал в своем дневнике: «Жутко стоять между двух огней». Что за огни такие, позвольте поинтересоваться?

Ответ. Речь шла о том, отдать ли себя общественной борьбе с окружающим злом или отдаться науке.

## Учитель

Ведущий: «У меня не было такого великого учителя, как Василий Осипович Ключевский, с помощью которого я изучал ... Бориса Годунова...». Кто так писал? Признаюсь, что в этой цитате одно слово пропущено.

Ответ. Так писал Шаляпин. Пропущено слово «роль»: «...с помощью которого я изучал *роль* Бориса Годунова».

## История

Ведущий: Поздняя работа Сергея Михайловича Соловьева «Наблюдения над исторической жизнью народов» начинается с определения истории: «История первоначально есть...» Что есть *первоначально история*, позвольте так вас спросить?

Ответ. История первоначально есть *наука народного самопознания*».

## На экзамене

Ведущий: Такой был случай. Студенту достался вопрос о битве, в которой был ранен князь Пожарский. Студент принялся отвечать и произнес только пять слов: «В пятницу на страстной неделе...». Тут профессор прервал его: «Довольно» - и поставил отличную оценку. Как звали студента? Как звали профессора? И как профессор объяснил свое поведение?

Ответ. Профессора звали Сергей Михайлович Соловьев. Студента звали Борис Чичерин. Соловьев ему потом объяснил: «Я знал вас за хорошего студента, вижу, что вы знаете такую подробность, чего же более?» Борис Николаевич Чичерин стал потом известным историком, сторонником историко-правового подхода.

## Трилогия

Ведущий: У академика Евгения Викторовича Тарле есть так называемая «Наполеоновская трилогия». Из каких частей, каких работ она состоит?

Ответ. (1) «Наполеон», (2) «Нашествие Наполеона на Россию. 1812 год» и (3) «Талейран».

## Эпилог

### Вопрос №1

-Карамзинскую «Историю государства Российского» Пушкин назвал «новым открытием» древней России и с кем сравнил Карамзина?

Ответ. «Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом...», - писал Александр Сергеевич.

## Вопрос №2

-Как звали двенадцатилетнего мальчика, том за томом читавшего в комнате на Остоженке «Историю государства Российского»? Мальчик этот родился в 1820 году.

Ответ. Сережа Соловьев.

## Вопрос №3

-А этот мальчик стал давать уроки во втором или третьем классе Пензенского уездного духовного училища. Отца у него уже не было. Надо было помогать семье. Как звали юного кормильца?

Ответ. Вася Ключевский.