

# МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

## VI СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

Конкурсные задания VI Строгановской олимпиады включают себя живопись или скульптуру (1-й день), рисунок головы или капители (2-й день), рисунок фигуры (3-й день). Участники олимпиады работают по 8 академических часов в течение 3-х дней с 10:00 до 17:00 с часовым перерывом на обед.



**ЖИВОПИСЬ.** Натюрморт, материал: водные краски, продолжительность работы – 8 ак. часов плюс 1 час обеденный перерыв, 1 день.

Для участников олимпиады было выделено 6 специализированных аудиторий, где установили от 3 до 8 натюрмортов из расчета одна постановка на 5 - 6 человек. Все участники были разделены на 3 группы по 80 – 90 человек в день. В натюрморте использовались муляжи фруктов, разные по цвету, форме, фактуре, размеру; керамические горшки, металлические чайники, чашки, стеклянные бутылки, керамические или фарфоровые блюда, гипсовые слепки, тканевые драпировки, разные по цвету, структуре ткани и орнаменту. Постановка размещался на подиуме под боковое освещение для лучшего прочтения формы.

На предметной плоскости укладывались (в зависимости от композиционного и сюжетного решения постановки) одна-две драпировки. На предметную плоскость также ставились два крупных предмета, отличающихся по форме и размеру, и несколько предметов меньшего размера.

В состав композиции на предметной плоскости могла входить драпировка со складками, образующая пластическое движение складок и игру светотени,



композиционно объединяющая предметы – участники постановки. На вертикальную поверхность подиума вешались 1-2 фоновые драпировки.







Для участников олимпиады ставили натюрморты на следующие задания:

1. Натюрморт в теплой гамме, освещение боковое.
2. Натюрморт в холодной гамме, освещение боковое.
3. Натюрморт на сближенные цвета, освещение боковое.
4. Натюрморт на контрастные цвета, освещение боковое.
5. Натюрморт в рассеянном освещении.
6. Натюрморт против света.



РИСУНОК. Олимпиада по рисунку состояла из двух заданий различной сложности. Так же как и в живописи, состязания по рисунку проходили в учебных аудиториях МГХПА,



специально предназначенных для занятий академическим рисунком.

Задание 1: рисунок гипсового слепка итальянской головы с плечевым поясом или капитель, материал: карандаш, продолжительность 6 часов плюс 1 час на обед, 1 день. В каждой аудитории был размещен слепок головы и капитель, и участник олимпиады сам мог выбрать, что ему рисовать.



Слепок головы или капитель устанавливались с расчетом стоячего или же сидячего мольберта: на уровне глаз для стоящего за мольбертом, либо выше уровня горизонта для сидящего за мольбертом. От участника олимпиады требовалось умение правильно изобразить пропорции в зависимости от угла зрения.

Задание 2: рисунок обнаженной фигуры натурщика с опорой на одну ногу или рисунок гипсового слепка античной статуи «Дорифор» или «Германик», материал: карандаш, продолжительность 2 дня по 6 часов (всего 12 часов).

Всего было приглашено 5 профессиональных натурщиков, которые работали все 4 дня Строгановской олимпиады. По окончании первого дня работы над фигурой листы участников собирались и печатались в специально отведенном для этого помещении. Выполнение данного задания требовало от участников гораздо большего опыта и знаний, а также навыков рисунка живой натуры.



СКУЛЬПТУРА. Гипсовая голова в рельефе, материал: глина, продолжительность 6 часов, 1 день.

Участникам олимпиады предлагалось все необходимое для работы: глина, вода, инструменты в специализированных мастерских МГХПА. Моделью служила античная гипсовая голова в рельефе, одна постановка – на 3-4 человек. Данное задание позволило выявить умение участника олимпиады художественно мыслить в трехмерном пространстве, правильно передавать объемы масс.

