



## Материалы заданий заключительного этапа IV Строгановской олимпиады, проведенной на базе МГХПА им.С.Г.Строганова 28, 29, 30 и 31 марта 2013 г.

Конкурсные задания Строгановской олимпиады включают себя живопись или скульптуру (1-й день), рисунок головы или капители (2-й день), рисунок фигуры (3-й и 4-й дни). Участники олимпиады работали по 6 астрономических часов в течение 4-х дней с 10:00 до 17:00 с перерывом на обед.

**ЖИВОПИСЬ. Натюрморт**, материал: водные краски, продолжительность работы - 6 часов плюс 1 час обеденный перерыв, 1 день.

Для участников олимпиады было выделено 6 специализированных аудиторий, где установили от 3 до 8 натюрмортов из расчета одна постановка на 5 - 6 человек. Все участники были разделены на 4 группы приблизительно по 60 человек в один день.

В натюрморте использовались муляжи фруктов, разные по цвету, форме, фактуре, размеру, керамические горшки, металлические чайники, чашки, стеклянные бутылки, керамические или фарфоровые блюда, гипсовые слепки, тканевые драпировки, разные по цвету, структуре ткани и орнаменту. Постановка размещалась на подиуме под боковое освещение для лучшего прочтения формы.

На предметной плоскости укладывались (в зависимости от композиционного и сюжетного решения постановки) одна-две драпировки. На предметную плоскость также ставились два крупных предмета, отличающихся по форме и размеру, и несколько предметов меньшего размера.

В состав композиции на предметной плоскости могла входить драпировка со складками, образующая пластическое движение складок и игру светотени, композиционно объединяющая предметы – участники постановки. На вертикальную поверхность подиума вешались 1-2 фоновые драпировки.

Примеры постановок натюрмортов для участников Олимпиады:





Для участников олимпиады ставили натюрморты на следующие задания:

1. Натюрморт в теплой гамме, освещение боковое.
2. Натюрморт в холодной гамме, освещение боковое.
3. Натюрморт на сближенные цвета, освещение боковое.
4. Натюрморт на контрастные цвета, освещение боковое.
5. Натюрморт с рассеянным освещением.
6. Натюрморт против света.

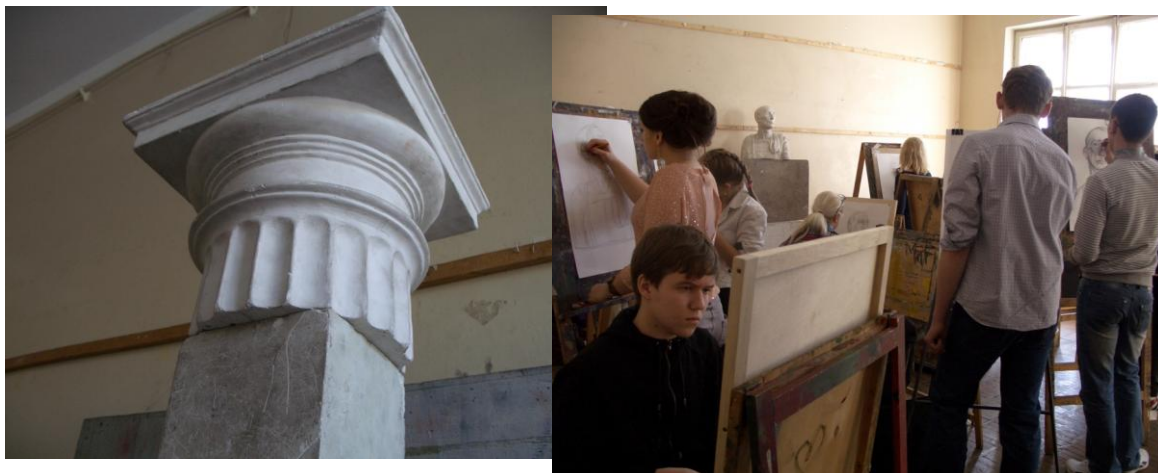
Примеры выполненных натюрмортов:





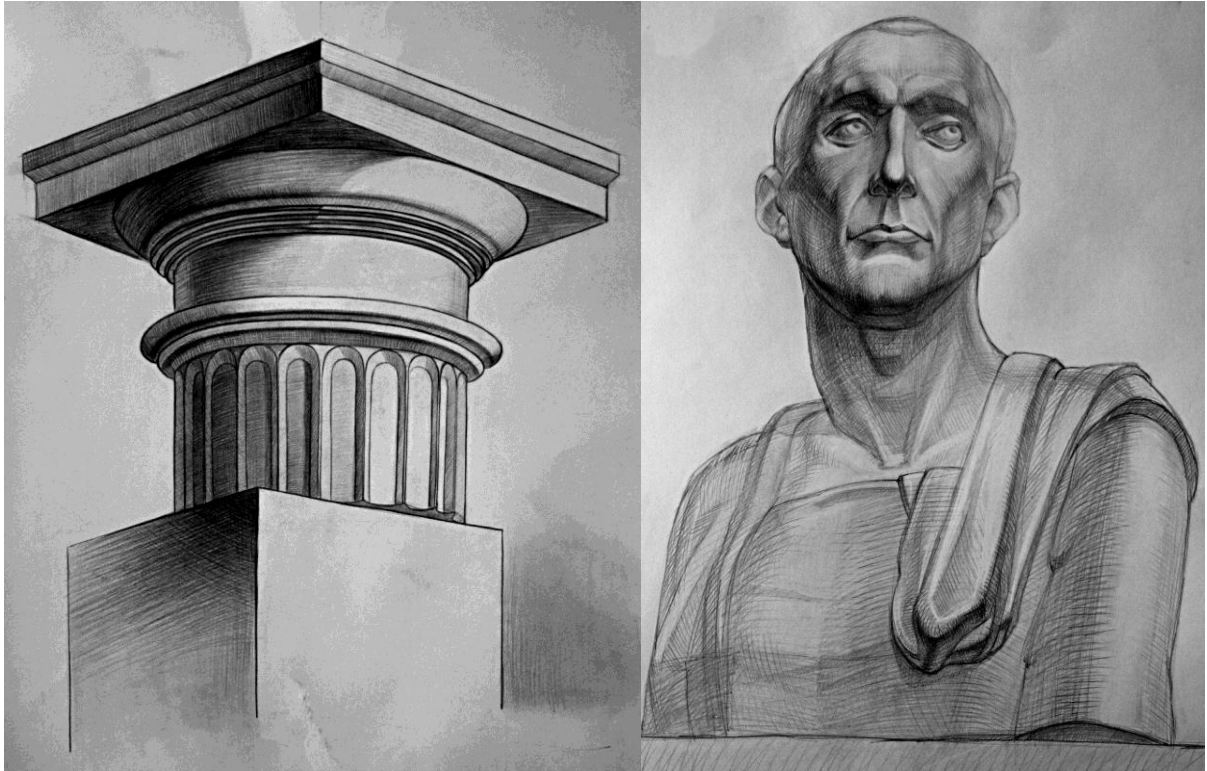
РИСУНОК. Олимпиада по рисунку состояла из двух заданий различной сложности. Так же как и в живописи, состязания по рисунку проходили в учебных аудиториях МГХПА, специально предназначенных для занятий академическим рисунком.

Задание 1: рисунок гипсового слепка итальянской головы с плечевым поясом или капитель, материал: карандаш, продолжительность 6 часов плюс 1 час на обед, 1 день. В каждой аудитории был размещен слепок головы и капитель, и участник олимпиады сам мог выбрать, что ему рисовать.



Слепок головы или капитель устанавливались с расчетом стоячего или же сидячего мольберта: на уровне глаз для стоящего за мольбертом, либо выше уровня горизонта для сидящего за мольбертом. От участника олимпиады требовалось умение правильно изобразить пропорции в зависимости от угла зрения.

Примеры выполненных рисунков капители и гипсового слепка головы с плечевым поясом:

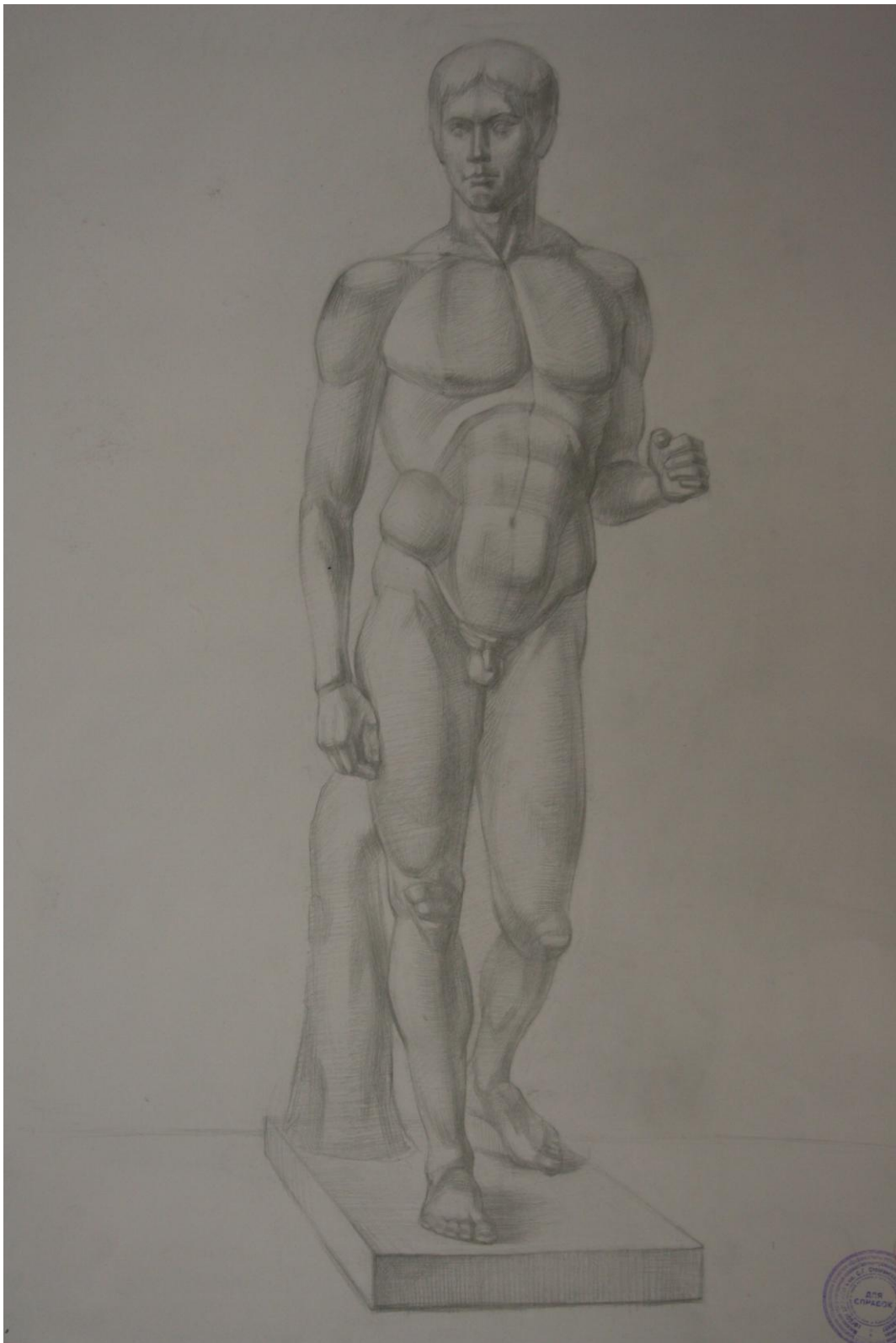


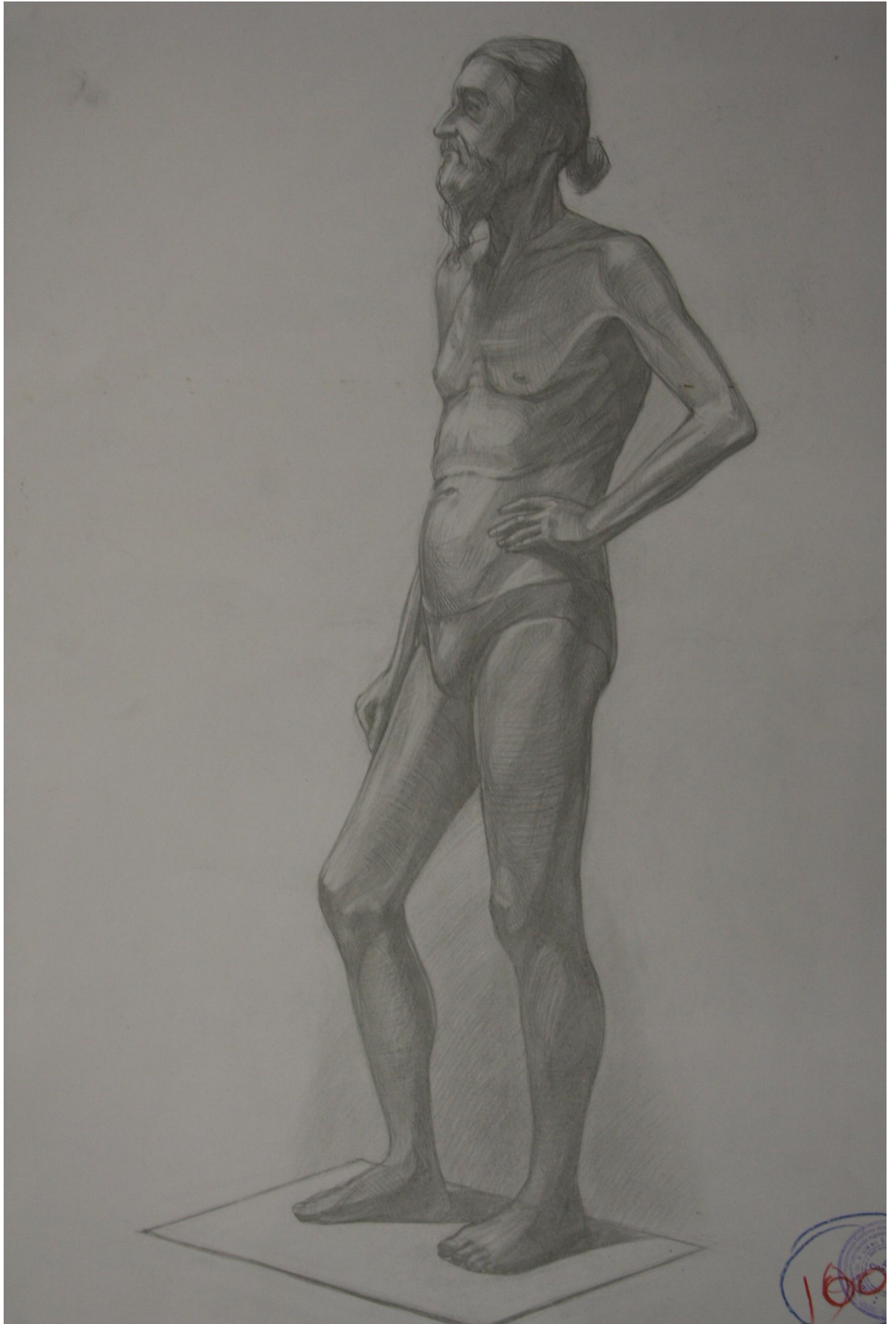
**Задание 2:** рисунок обнаженной фигуры натурщика с опорой на одну ногу или рисунок гипсового слепка античной статуи «Дорифор» или «Германик», материал: карандаш, продолжительность 2 дня по 6 часов (всего 12 часов).



Всего было приглашено 5 профессиональных натурщиков, которые работали все 4 дня Строгановской олимпиады. По окончании первого дня работы над фигурой листы участников собирались и опечатывались в специально отведенном для этого помещении. Выполнение данного задания требовало от участников гораздо большего опыта и знаний, а также навыков рисунка живой натуры.

Примеры рисунков:





СКУЛЬПТУРА. Гипсовая голова в рельефе, материал: глина, продолжительность 6 часов, 1 день.

Участникам олимпиады предлагалось все необходимое для работы: глина, вода, инструменты в специализированных мастерских МГХПА. Моделью служила античная гипсовая голова в рельефе, одна постановка – на 3-4 человек. Данное задание позволило выявить умение участника олимпиады художественно мыслить в трехмерном пространстве, правильно передавать объемы масс.

Олимпиадные задания Строгановской олимпиады носят творческий характер, но в то же самое время основаны на базовых навыках и знаниях, полученных учащимися в школах и училищах. Задания IV Строгановской олимпиады 2012-2013 учебного года позволили оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность.

**Председатель оргкомитета олимпиады  
ректор МГХПА им.С.Г.Строганова**



**С.В.Курасов**