

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ  
КОМПЛЕКСА**

на заключительном этапе

**IV «Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников**

**«Архитектура и искусство» в 2012 г.**

**(в Перечне олимпиад школьников №1)**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ НОМИНАЦИЙ ПО РИСУНКУ**

**Номинация «Рисунок натюрморта из бытовых тел»  
для школьников 6 - 9 кл.**

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов
- 3.1. Компонировка в формате листа и масштабе -10, в том числе**
  - Компонировка в листе -5
  - Масштаб изображения в листе -5
- 3.2. Конструктивное решение формы -20, в том числе**
  - Выявление больших пропорций -5
  - Выявление пропорций каждого тела -5
  - Перспективное построение на плоскости всей группы тел-5
  - Перспективное построение каждой фигуры -5
- 3.3. Качество тонового изображения -20, в том числе**
  - Соподчиненность деталей целому-5
  - Передача плановости -5
  - Передача материальности форм -5
  - Световоздушная перспектива -5
- 3.4. Техника -10**

**Номинация «Рисунок натюрморта из геометрических тел»  
для школьников 10 кл.**

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов
- 3.1. Компонировка в формате листа и масштабе -10, в том числе**
  - Компонировка в листе -5
  - Масштаб изображения в листе -5
- 3.2. Конструктивное решение формы на основе конструктивного изображения -20, в том числе**
  - Выявление больших пропорций -5
  - Выявление пропорций каждого геометрического тела -5
  - Перспективное построение на плоскости всей группы тел-5
  - Перспективное построение каждой фигуры -5
- 3.3. Качество тонового изображения -20, в том числе**
  - Соподчиненность деталей целому-5
  - Передача плановости -5
  - Передача материальности гипсовых форм -5
  - Световоздушная перспектива -5
- 3.4. Техника -10**

**Номинация «Рисунок гипсовой головы»  
для школьников 11 кл.**

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов
- 3.1. Компонировка в формате листа и масштабе -10 баллов**
  - Компонировка в листе -5

- Масштаб изображения в листе -5

**3.2. Выявление конструктивных и анатомических особенностей -30 баллов, в том числе**

- Точность передачи характера большой формы головы -10, в том числе

А. точность передачи пропорций деталей головы -5

Б. соподчиненность деталей целому – 5

- Перспективное построение головы -20, в том числе

А. нахождение срединных линий -10

Б. построение парных симметричных форм -10

**3.3. Качество тонового изображения -20, в том числе**

- Выявление большой формы тоном -10

- Соподчиненность деталей целому -10

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ НОМИНАЦИЙ  
ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Номинация «Композиция на свободную тему»**

**Для школьников 6-9-х классов**

1. Соответствие выбранной теме – 20 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 60 баллов

**3.1. Общая композиция листа- 10**

**3.2. Выявление центра композиции, соподчинение деталей целому, главному -20**

**3.4. Передача больших цветовых (тональных) отношений – 10**

**3.5. .Образность, выразительность композиционного решения -20**

**Номинация «Композиция на заданную тему»**

**Для школьников 10 класса**

1. Соответствие заданию – 20 баллов
  2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов
  3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 60 баллов
- 3.1. Общая композиция листа- 10
  - 3.2. Выявление центра композиции, соподчинение деталей целому, главному-20
  - 3.3. Передача больших цветовых (тональных) отношений – 10
  - 3.4. Образность, выразительность композиционного решения – 20

**НОМИНАЦИЯ «ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

**Для школьников 11 класса**

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 60 баллов

**3.1 Компоновка изображения в заданном формате -10, при этом**

- гармоничное композиционное решение, соответствующее формату -10

- недостаточно убедительное композиционное решение -5

**3.2 Построение структуры изображения -30**

в том числе:

- выявление композиционной доминанты и ее взаимодействие с остальными элементами композиции – 10
- построение структуры композиции на основе ассоциативно-образного решения – 10
- выразительность и целостность композиционного решения – 10

**3.3. Передача цвето-тональных соотношений -20, в том числе:**

- гармоничная передача цвето-тональных соотношений –10
- техническая культура исполнения – 10

## **НОМИНАЦИЯ**

### **«ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

**Для школьников 11 класса**

**1. Соответствие заданию – 20 баллов,**

- недостаточно убедительное соответствие заданию - 10;
- не соответствие заданию – 0.

**2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов**

- достаточно хорошее мастерство при отсутствии оригинальности – 10;
- отсутствие художественно-графического мастерства – 0.

**3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 60 баллов.**

**3.1 Компонировка в формате листа:**

- гармоничное композиционное решение, соответствующее заданному формату -10;
- недостаточно убедительное компоновочное решение -5.

**3.2. Построение конструкции геометрических тел в соответствии с законами композиции -45, в том числе:**

- конструктивное построение геометрических тел и грамотное изображение их врезки - 20;

- 1 (одна) допущенная ошибка при построении врезок – 10;

- 2 (две) допущенные ошибки при построении врезок – 5;

- соблюдение законов перспективы -20;

-1 (одна) допущенная ошибка при построении перспективы – 10;

- 2 (две) допущенные ошибки при построении перспективы – 5;

- соблюдение заданных пропорций геометрических тел -5;

- не соблюдение заданных пропорций геометрических тел - 0;

**3.3. Передача светотональных соотношений -5, в том числе:**

- гармоничная передача тона в соответствии с законами светотональной градации - 5;

- недостаточно убедительная передача тона в соответствии с положением заданного источника света - 0.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ НОМИНАЦИЙ ПО ЖИВОПИСИ**

### **НОМИНАЦИИ:**

**для школьников 6-9 классов «Этюд натюрморта»**

**для школьников 10 - 11 классов «Этюд сложного натюрморта»**

### **Критерии оценки по живописи**

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов

3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 60 баллов
- 3.1. Компонировка в формате листа и масштаб изображения - 10, при этом**  
 -убедительно найденное композиционное решение - 10  
 - недостаточно убедительно найденные композиционное решение и масштаб - 5;
- 3.2. Передача пропорций, конструкции предметов -10, при этом**  
 - верно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 10  
 - имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов - 5
- 3.3. Передача больших цветотональных отношений (с учетом теплотемпературности), колорит- 20, при этом**  
 - убедительное учетом теплотемпературности, переданы большие цвето-тональные отношения, гармоничные цветовые сочетания - 20  
 - недостаточно убедительно переданы большие цветотональные отношения и теплотемпературность, цветовые сочетания недостаточно гармоничны - 10;
- 3.4. Цельность изображения - 10, при этом**  
 - изображение целостное -10  
 - изображение недостаточно целостное - 5
- 3.5. Техника и культура исполнения -10, при этом**  
 - высокая - 10  
 - недостаточно высокая – 5

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ НОМИНАЦИЙ ПО ЧЕРЧЕНИЮ

### Для школьников 10-х классов

<u>Наименование оцениваемой части работы</u>	<u>количество баллов</u>
Компоновка чертежа на листе формата А3	- 10
Графика – линии в соответствии с ГОСТ	- 5
– шрифт	<u>- 5</u>
	Итого - 20
<u>Задание 1</u>	
1. Выполнение 2-х видов в соответствии с заданием	- 5
2. Построение третьего вида по двум заданным	- 15
3. Построение аксонометрии (изометрии) детали	- 20
4. Нанесение размеров на видах	<u>- 10</u>
	Итого - 50
<u>Задание 2</u>	
1. Выполнение задания с использованием построений сопряжений	- 20
2. Нанесение размеров	<u>- 10</u>
	<u>Итого - 30</u>
	Всего -100

### Для школьников 11 класса

1. Компонировка на листе формата А3– 5 баллов
2. Графика – 5 баллов (соблюдение толщины и начертания линий в соответствии с ГОСТ)  
Использование чертежного шрифта – 5 баллов
3. Правильность выполнения – 90 баллов

3.1 Построение  $\frac{1}{4}$  части вазы – 15 баллов

Правильность построения сопряжений – 10 баллов

Правильность проставления размеров – 5 баллов

3.2. Построение видов и разрезов детали – 55 баллов

(по 15 баллов – фронтальный, вид сверху и боковой виды – 20 за каждый вид)

3.3. Построение аксонометрии – 20 баллов

За каждую ошибку в видах и аксонометрии снимается по 5 баллов

Ответственный секретарь оргкомитета

Южно-Российской межрегиональной

олимпиады «Архитектура и искусство»,

Почётный работник высшего профессионального

образования Российской Федерации,

доцент ИАрхИ ЮФУ, кандидат философских наук

А.П. Марченко