

Утверждено на заседании оргкомитета
Олимпиады от 11 марта 2010 г., протокол №2

Материалы конкурсных заданий и критериев оценки
работ участников заключительного этапа
**II «Южно-Российской межрегиональной олимпиаде школьников
«Архитектура и рисунок» по комплексу предметов
«Культура и искусство» (рисунок, композиция, живопись,
литература (по выбору)
на 2010 г.**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО РИСУНКУ
НОМИНАЦИЯ «Рисунок гипсовой головы»**

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (597х420мм). Материал: графитный карандаш. Общая продолжительность испытания – 6 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить рисунок одной из предложенных гипсовых голов (Антиной, Аполлон, Венера, Гермес, Германик, Гатамелатта, Давид, Старый римлянин, Римский гражданин). Освещение: искусственное.



Пример работ по рисунку в номинации «Рисунок гипсовой головы»

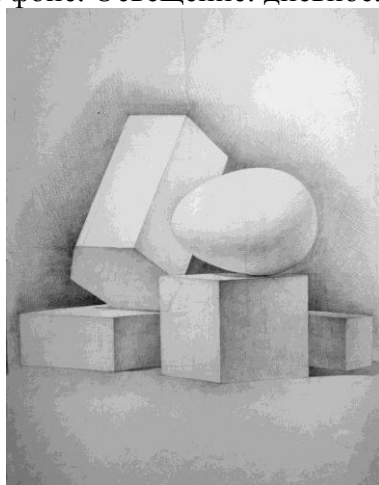


Пример работы по рисунку в номинации «Рисунок гипсовой головы»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО РИСУНКУ
НОМИНАЦИЯ «Натюрморт из геометрических тел» для 10-11 классов**

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (597х420мм).
Материал: графитный карандаш. Общая продолжительность испытания – 6 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить рисунок натюрморта из 4-5 гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, шар, трапеция, конус, призма трёхгранная, призма шестигранная, яйцо, кольцо) на нейтральном фоне. Освещение: дневное.



Пример работы по рисунку в номинации «Натюрморт из геометрических тел»

НОМИНАЦИЯ «Натюрморт из бытовых предметов» для школьников 7-9 классов средней школы

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги формата А-3 (297х420 мм). Материал: графитный карандаш. Общая продолжительность испытания – 6 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить рисунок 3-4 бытовых предметов на нейтральном фоне. Освещение: дневное.



Пример работ по рисунку в номинации «Натюрморт из бытовых предметов»

ЛИТЕРАТУРА

для подготовки к конкурсным испытаниям по **рисунку**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. - М., 1981.
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
3. Жилкина З. В. Кафедра рисунка – абитуриенту. – М., 2005
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2001.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М., 2003
6. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. – М., 2008
7. Ростовцев Н.Н. Рисунок головы человека. – М., 1989.
8. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. – М., 1995.

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ для школьников 10-11
классов**
НОМИНАЦИЯ «Плоскостная композиция в цвете»

Конкурсное задание состоит из трёх частей и выполняется на листе бумаги формата А-2 (597х420 мм).

Общая продолжительность испытания – 5 астрономических часов.

Содержание части 1: участнику олимпиады предлагается выполнить ассоциативно-образную плоскостную композицию в цвете – создать изображение абстрактно-формального характера на заданную тему в материале – гуашь, темпера, акварель на половине листа бумаги основного формата А 2 (не менее 297х420 мм).

Можно использовать в качестве элементов композиции: силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы. По желанию можно также использовать различные фактуры, модули, шрифты.

Цвет необходимо использовать как композиционное средство для раскрытия темы задания. Колористическая гамма: любая.

Композицию (размером 29,7х42,0 мм) рекомендуется разместить на одной половине листа бумаги формата А2. Эскизы вариантного поиска предлагается расположить на второй половине листа, там же, где расположены части 2 и 3 задания.

Содержание части 2 «Стилизация объекта природной формы»: участнику олимпиады предлагается разработать стилизованное изображение заданной природной формы на второй половине листа формата А2 с использованием различных способов изображений – орнаментально-декоративного, абстрактно-геометрического, знаково-символического и т.д.

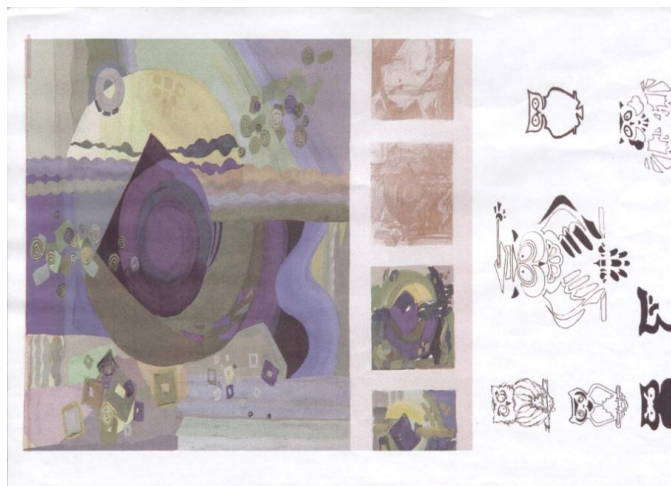
Задание выполняется на второй половине листа формата А2, где необходимо расположить эскизы вариантного поиска и окончательный графический рисунок - стилизованное изображение формы.

Рекомендуемый размер изображения окончательного варианта - 10 -12 см.

Материал - тушь, перо, черная гелиевая ручка, тонкий фломастер и т.п.



Пример работы по композиции в номинации «Плоскостная композиция в цвете»



Пример работы по композиции в номинации «Плоскостная композиция в цвете»

Содержание части 3 «Формообразование».

На основе формы простого геометрического тела предлагается разработать художественный образ утилитарного объекта предметной или архитектурной среды в пространстве с целью выявить потенциал объемно-пространственного мышления абитуриента, его умение учитывать ассоциативно-образные, стилевые, функциональные характеристики в комплексе, а также умение воплощать результаты своего труда на бумаге в графической форме.

Размер изображения – от 10 до 12 см ориентировочно, возможно изменение данных параметров в зависимости от необходимости раскрытия темы, авторского замысла или оригинального решения компоновки листа.

Техника выполнения- карандаш, тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка и т.д.

Необходимо подписать название объекта и тип используемого геометрического тела рядом с изображением шрифтом небольшого размера (высота букв не более 5 мм), например: ЧАЙНИК-КУБ. Можно выполнить несколько вариантов объекта.

Примерная тематика 1-ой части

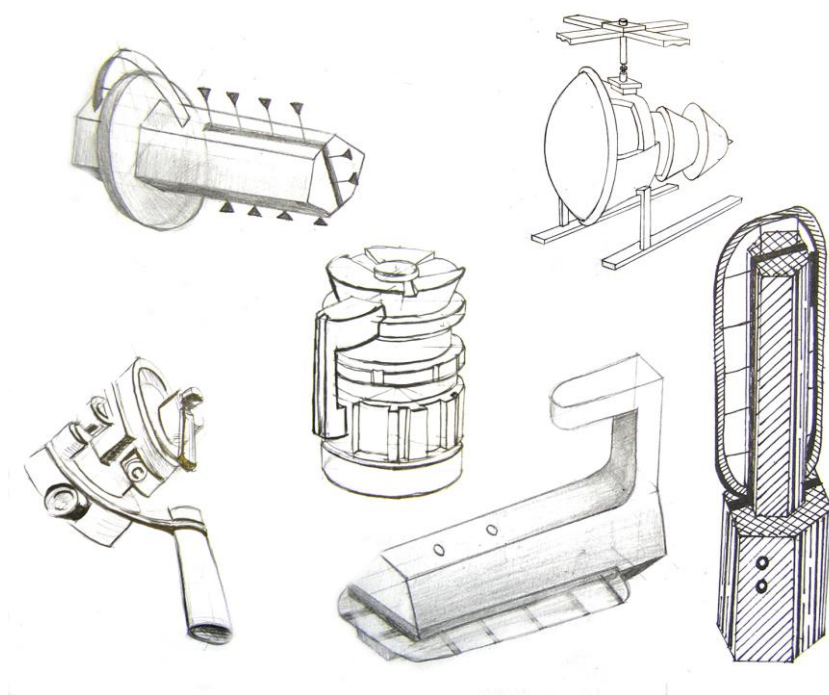
2008-2009 гг	2009-2010 гг
Русь изначальная Чингиз Хан Ацтеки Инки Викинги	Степные просторы Коралловый риф Предгорья Кавказа Большой каньон Вулканы Камчатки

Тематика 2-ой части

2008-2009 гг	2009-2010 гг
Слон Акула Анчар Дуб Орёл Камбала Стрекоза	Лягушка Ящерица Дельфин Орёл

Тематика 3-ей части

2008-2009 гг	2009-2010 гг
Конус – кофеварка	Шар-светильник Цилиндр – телевизор Конус-автомобиль Шар-утюг



Пример работы по композиции в номинации «Формообразование»

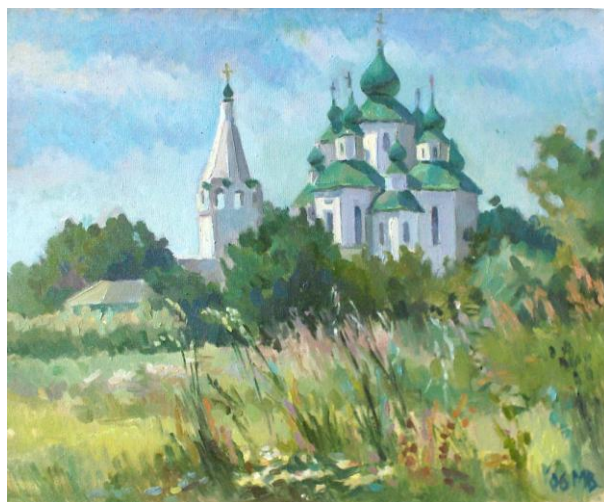
КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ НОМИНАЦИЯ «Пейзаж» для школьников 10-11 классов

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги (формат листа не менее 50 см по большой стороне). Материал (по выбору): акварель, гуашь, масло. Общая продолжительность испытания – 5 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить эскиз композиции пейзажа (мотив природы) в цветовой гамме.



Пример работы по композиции в номинации «Пейзаж»



Пример работы по композиции в номинации «Пейзаж»

НОМИНАЦИЯ «Композиция на свободную тему» для школьников 7 – 10 классов

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги (формат листа не менее 50 см по большой стороне). Материал: по выбору автора. Общая продолжительность испытания – 5 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить эскиз композиции на свободную тему.



Пример работы по композиции в номинации «Композиция на свободную тему «На русской кухне»

НОМИНАЦИЯ «Композиция на заданную тему» для школьников 7 – 10 классов

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги (формат листа не менее 50 см по большой стороне). Материал: по выбору автора. Общая продолжительность испытания – 5 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить эскиз композиции на одну из заданных тем:

Космическая фантазия

На арене цирка

Декоративная композиция с изображением животных (пустыня, джунгли, лес, степь, океан и т.д.)

Праздничный натюрморт (карнавал, День Победы, масленица, праздник весны и т.д.)

Беспредметная композиция «Стихии» (ураган, огонь, вода, молния и т.д.)



Пример работы по композиции в номинации «Композиция на заданную тему: «Сны города»

ЛИТЕРАТУРА

для подготовки к конкурсным испытаниям по **композиции**

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне – М., 1997
2. Сомов Ю.С. Композиция в технике – М.: Машиностроение, 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Мн, Харвест, 1999
5. Устин В.Б. Основы композиции– М., 2009

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПОЗИЦИИ «Скульптура» для школьников 10-11

В качестве конкурсного задания конкурсанты выполняют 2 задания:

- эскиз композиции на заданную тему (одно-двухфигурная);
- эскиз композиции на свободную тему (одно-двухфигурная).

1. Творческое задание: создание композиции на заданную тему (труд, спорт) с учетом пластических возможностей материала и специфики искусства скульптуры.

Проволочный каркас, пластилин, размер 20-25 см.

2. Творческое задание: создание композиции на свободную тему. Тема может быть связана с историей, бытом, примерами из личных наблюдений и т.д.

Проволочный каркас, пластилин, размер 20-25 см.

Конкурсант должен показать знания в решении следующих основных задач:

1. Способность наблюдать и изучать окружающий мир, отбирать в нем характерное, красивое, достойное для отражения в искусстве.

2. Творчески мыслить и работать по памяти и воображению.

3. Последовательно вести работу над эскизом.

4. Показать умение воплотить свою мысль в эскизе.

На выполнение каждого задания отводится по 5 часов.



Свободная тема



Свободная тема



Спорт



Труд

ЛИТЕРАТУРА

для подготовки к конкурсным испытаниям по **композиции**

«Скульптура»

1. Алпатов М.В. Композиция. М., 1940
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М. «Советский художник», 1958
4. Лантери Э. Лепка. М., 1963
5. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., 1989
6. Сак Л., Гольман М. Композиция в скульптуре. Киев. 1964
7. Фаворский В.А, Литературно- художественное наследие. Теория композиции. М., 1988
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. 1999 г.

9. Шорохов Е.В, Композиция М., 1986

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ
НОМИНАЦИЯ «Этюд постановки натюрморта»**

для школьников 7-9 классов

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги формата А-3 (297х420мм). Материал (по выбору): акварель, гуашь, масло. Общая продолжительность испытания—6 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить этюд постановки натюрморта из бытовых предметов. Количество предметов включая муляжи: 3-4. Количество драпировок: 2-3. Освещение: дневное.



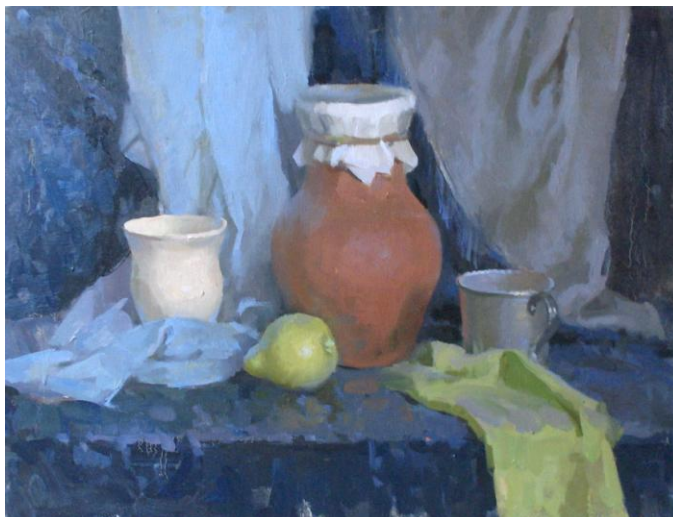
Пример работы по живописи в номинации «Этюд постановки натюрморта»

НОМИНАЦИЯ «Этюд постановки натюрморта»

для школьников 10-11 классов

Конкурсное задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (597х420мм). Материал (по выбору): акварель, гуашь, масло. Общая продолжительность испытания —6 астрономических часов.

Содержание задания: участнику олимпиады предлагается выполнить этюд постановки натюрморта из бытовых предметов. Количество предметов включая муляжи: 4-5. Количество драпировок: 2-3. Освещение: дневное.



Пример работы по живописи в номинации «Этюд постановки натюрморта»

ЛИТЕРАТУРА

для подготовки к конкурсным испытаниям по **живописи**

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М.: Просвещение, 1977.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. М.: Сов. Россия, 1961.
3. Белютин Э.М. Начальные сведения по живописи. М.: Искусство, 1955
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи М.:Искусство, 1965.
5. Живопись: Уч. пособие. – М.: Владос, 2003.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1997.
7. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М.: Просвещение, 1980.
8. Храпковский М. Письма к начинающему художнику М.: Искусство, 1956.
9. Шорохов Е.В. , Козлов Н.Г. Композиция. М.: Просвещение, 1978.
10. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (по выбору)

1. Письменная работа по литературе выполняется в течение 180 минут.

2. Работа состоит из двух частей. Первая часть предполагает конкретные ответы учащегося на 20 вопросов о творчестве русских писателей XIX-XX вв. и по теории литературы. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. Вторая часть письменной работы представляет собой развернутое сочинение учащегося в свободной форме объемом 150-200 слов на одну из предлагаемых тем. Развернутое сочинение оценивается по нескольким критериям.

3. Во второй части письменной работы по литературе учащийся должен показать умение строить связное аргументированное высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Учащийся демонстрирует умение обоснованно формулировать тезисы, приводить доказательства и иллюстрировать их конкретными примерами из художественных произведений.

4. В сочинении по литературе учащийся должен:

- показать знание содержания художественных произведений, представленных в школьной программе по литературе;
- анализировать художественное произведение (творчество писателя) в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- продемонстрировать самостоятельность суждений на предложенную тему;
- раскрыть содержательность художественной формы литературного произведения (дать анализ произведения в единстве формы и содержания). Владеть такими понятиями, как жанр, сюжет, тема, мотив, конфликт, портрет, деталь, художественный образ, образительно-выразительные средства языка (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение и др.) и т.д.;
- использовать богатство и выразительность речевых и языковых средств выражения мысли в соответствии с культурно-речевыми нормами;

5. Выполнение второй части письменной работы по литературе оценивается максимально 80 баллов.

ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика («К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...» и др.). Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Пьеса «Вишневый сад».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», I «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита» (Допускается выбор)