

# Олимпиада «Покори Воробьевы горы»

2018/2019

Заочный тур

Литература

9 класс

Дорогие участники олимпиады! Прочитайте два отрывка из романа **Сергея Антоновича Клычкова «Чертухинский балакирь»** и ответьте на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально точно и конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений). Удачи!

\*\*\*

Не знаю, с кого начать, с чего начать!.. Садитесь, друзья мои, садитесь, товарищи, родня и знакомыши, не войдёт всё Чертухино -- тесно у меня в избе, зато широко у хозяина сердце!.. Буду я глядеть на вас с печки брюхатой, вспоминать всю нашу судьбу, как на поминальном обеде, всё вспомню, ничего не забуду и навек закреплю, как торжественный дьяк челобитню. Тогда-то и придёт на разум наш, блаженной памяти, чертухинский враль, Пётр Кирилыч по фамилии Пенкин, у которого всё в жизни было так же, как и у всех, только ему всё казалось иначе, как, может, никогда и ни у кого не бывает, отчего мужик часто, для себя самого невдомёк, завирался. Да и то надо сказать: иной проходит по лесу весь день, а и ёлки хорошо не увидит, и ничего с ним в лесу не случится... Скушно у нас теперь без Петра Кирилыча стало!..

\*\*\*

И сам-то я знаю, что стар. Знаю и то хорошо, что доброй половине никто не поверит, зло посмеётся и отвернётся презрительно, как от небывальщины и старины... Ин всё равно не повадно: темно у меня в избе, и в глазах у меня потемнело!.. Вижу я только, как, прислонившись у печки, ухваты и клюшки широко разинули рты, как у двери, у самого входа, где висит рукомойник, большая лохань выставила в темь оба уха, как молочная шайка в углу, над которой нагнулся неразумный телок, выпятила насторожённое ухо. Не будете вы меня слушать, так я нагуторюсь и с ними!..

**1. В предложенных вашему вниманию отрывках отсутствует рассказ о событиях, но звучит тема «приглашения к рассказу». Подобная повествовательная «рамка» часто встречается в литературных и фольклорных произведениях. Как называются подобные вступительные фрагменты в фольклорных текстах – сказках, былинах или песнях? Приведите несколько примеров такого рода фольклорных вступлений. Знакомы ли вам литературные произведения (написанные прозой или стихами), в которых используется этот прием?**

2. В центре данных фрагментов оказывается не фигура героя (Петра Кирилловича Пенкина), но образ безымянного рассказчика. Как вы можете охарактеризовать личность рассказчика? Какими художественными средствами создается его образ? В каких произведениях русской классической литературы образ рассказчика также выдвигается на передний план? Всегда ли читатель знает имя рассказчика и «видит» его портрет или есть произведения, в которых читатель лишь «слышит его голос»?

3. Выпишите из текста устаревшие или диалектные слова и поясните их значение. С какой целью эти слова используются в тексте? Есть ли в данных отрывках элементы фольклорного стиля: повторы, устойчивые речевые обороты и т.д.? Приведите примеры.

4. Какие приемы языковой выразительности используются в данных фрагментах? Выпишите не менее пяти примеров и проанализируйте их. Как вы думаете, можно ли утверждать, что при создании метафорических образов автор ориентируется прежде всего на фольклор? Подтвердите свою мысль примерами. Кто из поэтов – современников С.А.Клычкова (1889-1937) – создает яркие образы природы и крестьянского быта, учитывая именно фольклорную традицию? В чем своеобразие сравнений и метафор, встречающихся в стихотворениях этого поэта? Приведите два-три примера.

5. В своем романе Клычков опирается не только на устное народное творчество, но и на традиции русской классической литературы. Ниже приведены фрагменты из «Вечеров на

хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Как вы думаете, что объединяет тексты Клычкова и Гоголя?

\*\*\*