

## Олимпиада «Покори Воробьевы горы»

2018/2019

Заочный тур

Литература

7 - 8 классы

Дорогие участники олимпиады!

Прочитайте отрывок из рассказа Тэффи «О нежности» и ответьте на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально точно и конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений). Удачи!

\*\*\*

Сестра нежности — жалость, и они всегда вместе. Увидите вы их не часто, но иногда встретите там, где никак не ожидали и в сочетании самом удивительном (...) В первый раз посетила она [нежность] мою душу — давно. Душе моей было не более семи лет. Огромные семь лет. Самые полные, насыщенные и значительные эти первые семь лет человеческой жизни.

Был вечер, была елка (...) И были подарены нам с младшей сестрой картонные слоники, серые с наклеенной на спине красной бархатной попонкой с золотым галуном. Попонка сбоку поднималась, и внутри в животе у слоников бренчали конфетки (...)

Вечером, разбирая игрушки и укладывая спать кукол, заметила, что сестра Лена как-то особенно тихо копошится в своем углу и со страхом на меня посматривает.

— Что бы это такое могло быть?

Я подошла к ней, и она тотчас же схватила куклино одеяло и что-то от меня прикрыла, спрятала.

— Что у тебя там?

Она засопела и, придерживая одеяло обеими руками, грозно сказала:

— Пожалуйста, не смей!

Тут для меня осталось два выхода — или сказать «хочу» и «буду» — и лезть напролом, или сделать вид, что мне вовсе не интересно. Я выбрала последнее.

— Очень мне нужно!

Повернулась и пошла в свой угол. Но любопытство мучило, и я искоса следила за Леной. Она что-то все поглаживала, шептала. Изредка косила на меня испуганный круглый свой глазок. Я продолжала делать вид, что мне все это ничуть не интересно, и даже стала напевать себе под нос.

И мне удалось обмануть ее. Она встала, нерешительно шагнула раз, два, и видя, что я сижу спокойно, вышла из комнаты.

В два прыжка я была уже в ее углу, содрала одеяльце и увидела нечто ужасно смешное. Положив голову на подушечку, лежал спеленутый слоник, безобразный, жалкий, носатый. Вылезающий из сложенной чепчиком тряпки хобот и часть отвислого уха — все было так беззащитно, покорно и кротко и вместе с тем так невыносимо смешно, что семилетняя душа моя растерялась. И еще увидела я под хоботом у слоника огрызок пряника и два ореха. И от всего этого стало мне так больно, так невыносимо, что, чтобы как-нибудь вырваться из этой странной муки, я стала смеяться и кричать:

— Лена! Глупая Лена! Она слона спеленала! Смотрите! Смотрите!

И Лена бежит, красная, испуганная, с таким отчаянием в глазах, толкает меня, прячет своего слоника. А я все кричу:

— Смотрите, смотрите! Она слона спеленала!

И Лена бьет меня крошечным толстым своим кулаком, мягким, как резинка, и прерывающимся шепотом говорит:

— Не смей над ним смеяться! Ведь я тебя у-у-убить могу!

И плачет, очевидно от ужаса, что способна на такое преступление.

Мне не больно от ее кулака. Он маленький и похож на резинку, но то, что она защищает своего уродца от меня, большой и сильной, умеющей — она это знает — драться ногами, и сам этот уродец, носатый, невинный, в тряпочном чепчике, — все это такой болью, такой невыносимой, беспредельной, безысходной жалостью сжимает мою маленькую, еще слепую душу, что я хватаю Лену за плечи и начинаю плакать и кричать, кричать, кричать... Картонного слоника с красной попонкой — уродца в тряпочном чепчике — забуду ли я когда-нибудь?

1. **Как бы вы ответили на вопрос: «О чем этот рассказ?» Можно ли, с вашей точки зрения, выделить в нем одну главную тему или же несколько? Как вы думаете, какое чувство (или чувства) не названо в данном фрагменте? Обоснуйте свою мысль.**

*Рассказ заставляет задуматься о **многом**: жалости и сочувствии, любви, умении выражать свои чувства, сложном сочетании в душе героини различных переживаний – от желания казаться «взрослой», насмешливой и даже бесчувственной и до сочувствия чужим переживаниям, осознания чужой и собственной доброты, способности переживать чужую боль.*

*В данном отрывке не упоминается о любви, которая, по мнению Тэффи, немислима без нежности (и жалости). Именно это чувство любви к младшей сестре и сила (интенсивность) этого чувства, достигающего до боли, становятся причиной внешне жестокого поведения героини.*

*Однако может быть названо и иное переживание героини – чувство **вины** перед младшей сестрой, которая расстрогала ее своей жалостью к «уродцу» слонику.*

*Кроме того, в рассказе звучат мотив воспоминаний о прошлом и тема взросления человека.*

2. **Определите тональность (настроение) данного отрывка: постарайтесь подобрать не менее десяти-пятнадцати слов, характеризующих переживания героини (не бойтесь использовать синонимы, передающие различные оттенки чувств).**

*Нежность, жалость, любовь, сочувствие, сопереживание, сострадание, чувство вины, растерянность, боль, потрясение, изумление, раскаяние.*

3. **Как вы оцениваете отношения двух сестер – героинь рассказа? Обычными ли, на ваш взгляд, являются такие отношения? Как вы думаете, почему героиня (старшая сестра) смеется над поведением младшей? Является ли ее поступок доказательством ее жестокости или бесчувственности? Какова причина слез младшей сестры? Почему плачет героиня – старшая сестра? Как подчеркивается духовная близость двух сестер? Видите ли вы что-нибудь общее в их характерах? Как это внутреннее сходство проявляется в их отношении к миру и друг другу?**

*Отношения двух сестер в рассказе **непросты**: младшая сестра побаивается старшей, которая, очевидно, уже не раз смеялась над ней и даже обижала. Тем не менее очевидно, что их связывают **теплые чувства**, которые проступают сквозь напускную грубость: слезы старшей сестры вызваны сильнейшим потрясением – жалостью и осознанием собственной вины перед наивной, но искренней и доброй сестрой, в которой она может видеть и свои черты: чувствительность, нежность, неслучайно героиня хранит воспоминания об «уродце». Кроме того, младшая сестра также способна на сильные переживания: она готова защищать своего «подопечного» («Не смей над ним смеяться!»), способна на проявления открытого протеста, но, как и старшая сестра, понимает, что некоторые ее помыслы и намерения могут быть злыми и разрушительными («Ведь я тебя у-у-убить могу! И плачет, очевидно, от ужаса, что способна на такое преступление»).*

*Такие отношения нередко складываются в семье, в которой растут дети разного возраста: братья и сестры часто ссорятся друг с другом, что не отменяет любви между ними.*

4. **Как вы думаете, почему в рассказе указан возраст не самой героини, а ее души («Душе моей было не более семи лет»)? Является ли эта фраза только изящной шуткой, или за нею скрывается глубокий смысл? Знаете ли вы произведения русских**

**писателей, в которых серьезное и трагическое подается с шутливой интонацией или с помощью языковой игры? Назовите имена этих писателей и приведите один-два примера.**

*История души – центральная в данном фрагменте, в котором за незначительным, казалось бы, эпизодом из жизни двух сестер просматривается история взросления героини, пробуждения в ней личности.*

*Н.В.Гоголь – «Шинель». А.П.Чехов – «Ванька Жуков» и др.*

- 5. Одной из центральных в данном рассказе является тема воспоминаний. Можете ли вы назвать произведения, в которых мотив воспоминаний героя (или героини) о некоем неблагоприятном поступке связан с темой нравственного становления личности? Приведите один-два примера и поясните их.**

*А.С. Пушкин. «Выстрел» (история «отложенной» дуэли Сильвио самим героем воспринимается как некий «урок»), «Капитанская дочка» (Петруша Гринев со стыдом вспоминает о своем грубом обращении с Савельичем после проигрыша Зурину на бильярде),*

- 6. Известны ли вам другие произведения литературы или устного народного творчества, в которых описаны отношения старших и младших детей (братьев или сестер)? Назовите их и сравните с рассказом Тэффи.**

*Данная тема часто звучит в сказках (русские народные сказки, сказка о Золушке, «Конек Горбунок» П.П.Ершова и т.п.). Однако в сказках часто показаны действительно конфликтные отношения между старшими и младшими детьми («Кот в сапогах», сказка о царевне лягушке, «Сказка о Царе Салтане» А.С.Пушкина), тогда как в рассказе Тэффи показано, что ссоры и столкновения между близкими людьми являются неизбежными спутниками их повседневной жизни, в целом наполненной любовью, и, более того, именно эти эпизоды их жизни часто становятся своего рода школой взросления.*