

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»**

**по литературе 2018-2019 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**10-11 классы**

**Задание 1 (максимальное количество баллов – 100 баллов)**

Напишите сочинение на одну из тем:

**Вариант 1**

1. *Портрет как средство создания художественного образа в произведениях Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова и М.А. Булгакова*
2. *Эпизод дуэли и его значение в идейно-художественной структуре романов И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого*
3. *Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и Б.Л. Пастернака*

**Вариант 2**

1. *Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова*
2. *Образ Матвея Ильича Колязина и гоголевские традиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*
3. *Военная тема и её воплощение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и в произведениях русских писателей XX века (1-2 произведения по выбору участника олимпиады)*

**Вариант 3**

1. *Тема любви в поэзии А.С. Пушкина и В.В. Маяковского*
2. *Русская женщина в изображении Н.А. Некрасова и М.А. Шолохова*
3. *Грибоедовские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*

**Вариант 4**

1. *Героическое и жертвенное в поэзии М.Ю. Лермонтова и рассказах М. Горького*
2. *Образы матери и дочери в пьесах Н.В. Гоголя и А.Н. Островского*

3. *Мотив памяти в произведениях А.С. Пушкина и В.Г. Распутина*

#### **Вариант 5**

1. *Военная тема в лирике М.Ю. Лермонтова и русских поэтов XX века*
2. *Платон Каратаев и Лука: жизненная философия и нравственная проповедь героя в идейно-художественной структуре произведений Л.Н. Толстого («Война и мир») и М. Горького («На дне»)*
3. *Народная тема в поэмах А.А. Ахматовой («Реквием») и А.Т. Твардовского («Василий Тёркин»)*

#### **Вариант 6**

1. *Особенности и значение притчи и легенды в идейно-художественной структуре произведений Н.В. Гоголя («Мёртвые души»), Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо») и М. Горького («Старуха Изергиль», «На дне»)*
2. *Мотив Америки в произведениях Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина и В.В. Маяковского*
3. *Народный характер в изображении А.И. Солженицына и В.М. Шукшина*

#### **Вариант 7**

1. *Образы времен года и их художественная роль в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.А. Гончарова («Обломов»)*
2. *Деталь одежды как средство создания художественного образа в произведениях Н.В. Гоголя («Мёртвые души»), И.С. Тургенева («Отцы и дети») и М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»)*
3. *Автор и герой в произведениях М.А. Шолохова («Судьба человека») и А.Т. Твардовского («Василий Тёркин»)*

#### **Вариант 8**

1. *Идейно-художественное значение внесценических событий и персонажей в пьесах Н.В. Гоголя («Ревизор»), А.Н. Островского («Гроза») и А.П. Чехова («Вишневый сад»)*
2. *Тема любви в лирике А.С. Пушкина, А.А. Фета и Н.А. Некрасова*
3. *Прошлое, настоящее и будущее и формы их художественного воплощения в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»*

## **Критерии оценки сочинения**

**Тематический.** Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - непереносимое требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

**Композиционный.** В сочинении необходимы:

- вступление, непосредственно связанное с темой,
- дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое раскрывает тему во всех аспектах, и
- заключение, подводящее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не

должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

**Риторический.** Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

**Грамотность.** Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.