

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2017-2018 уч. года

Заключительный тур. Задания и ответы

7-8 классы

Задание

Внимательно прочитайте отрывок из художественного текста и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос указывается в скобках).

1 вариант

Ю. Олеша «Вишневая косточка»

Я путешествую по невидимой стране.

Вот я иду, - возвращаюсь с дачи в город. Солнце заходит, я иду на восток. Я совершаю двойной путь. Один мой путь доступен наблюдению всех: встречный видит человека, идущего по пустынной зеленеющей местности. Но что происходит с этим мирно идущим человеком? Он видит впереди себя свою тень.

Тень движется по земле, далеко протянувшись; у нее длинные, бледные ноги. Я пересекаю пустырь, тень поднимается по кирпичной стене и вдруг теряет голову. Этого встречный не видит, это вижу только я один. Я вступаю в коридор, образовавшийся между двумя корпусами. Коридор бесконечно высок, наполнен тенью. Здесь почва гниловата, податлива, как в огороде. Навстречу, вдоль стены, заранее сторонясь, бежит одичалая собака. Мы разминулись. Я оглядываюсь. Порог, оставшийся позади, сияет. Там, на пороге, собаку мгновенно охватывает протуберанец. Затем она выбегает на пустырь, и лишь теперь я получаю возможность определить ее цвет - рыжий.

Все это происходит в невидимой стране, потому что в стране, доступной нормальному зрению, происходит иное: просто путник встречает собаку, заходит солнце, зеленеет пустырь...

Невидимая страна – это страна внимания и воображения. Не одинок путник! Две сестры идут по бокам и ведут путника за руки. Одну сестру зовут Внимание, другую – Воображение.

Так, значит, что же? Так, значит, наперекор всем, наперекор порядку и обществу, я создаю мир, который не подчиняется никаким законам, кроме призрачных законов моего

собственного ощущения? Что же это значит? Есть два мира: старый и новый, а это что за мир? Мир третий? Есть два пути, а это что за третий путь?

Вопросы и ответы:

1. Как вы думаете, какова главная тема данного отрывка? О каком «третьем мире» и каком «третьем пути» рассказывает автор? (10 баллов)

2. Знаете ли вы, как называется направление (стиль) в искусстве (живописи, литературе, музыки), в основу которого положено не «объективное» воспроизведение действительности, а воссоздание впечатлений творца? Можете ли вы назвать имена русских и зарубежных художников, композиторов, поэтов, работающих в данном направлении, и/или названия их произведений (в общей сложности не менее трех)? (15 баллов)

3. В приведенном отрывке упоминается слово «закон». О каком законе идет речь? Для более полного ответа на данный вопрос обратитесь к известному фрагменту из поэмы А.С. Пушкина «Езерский» (15 баллов):

XIII

Зачем крутится ветер в овраге,
Подъемлет лист и пыль несет,
Когда корабль в недвижной влаге
Его дыханья жадно ждет?
Зачем от гор и мимо башен
Летит орел, тяжел и страшен,
На черный пень? Спроси его.
Зачем арапа своего

Младая любит Дездемона,
Как месяц любит ночи мглу?
Затем, что ветру и орлу
И сердцу девы нет закона.
Гордись: таков и ты, поэт,
И для тебя условий нет.

Как вы полагаете, можно ли говорить о сходном понимании слова «закон» двумя авторами - Пушкиным и Олешей? С какими понятиями ассоциируется нарушение «закона» в пушкинском произведении? В каких стихотворениях Пушкина звучит та же тема? Назовите не менее двух произведений.

4. В приведенном отрывке из рассказа Ю.Олеси появляется образ тени, благодаря чему вымышленная страна, созданная воображением героя, обретает сказочный колорит. В каких произведениях (прежде всего сказках) отечественных и зарубежных авторов звучит тема тени? (15 баллов)

5. Знаете ли вы, что такое **протуберанец**? Даже если вам незнакомо данное слово, попробуйте его расшифровать. Отвечая на данный вопрос, обратите внимание на образный ряд данного отрывка. Какие образы (помимо образа тени) выдвигаются на передний план и определяют зрительное восприятие (картину) происходящего? (10 баллов)

6. В каких произведениях классиков русской и зарубежной литературы описывается мир с точки зрения животного? Назовите не менее двух произведений. (15 баллов)
7. Попробуйте описать сценку, предложенную вашему вниманию Ю.Олешей («путник встречает собаку, заходит солнце, зеленеет пустырь»), с точки зрения не человека, а собаки (не более 5 предложений), сосредоточившись на ее ощущениях. Какие это могут быть ощущения (восприятие запахов, света, температуры, движения и пр.)? При создании своей версии рассказа используйте различные средства художественной выразительности (избегайте шаблонов и штампов при создании сравнений и метафор и старайтесь учитывать специфику восприятия мира именно собакой). (20 баллов)

2 вариант

Л. Андреев «Баргамот и Гараська» (отрывок)

Было бы несправедливо сказать, что природа обидела Ивана Акиндиныча Бергамотова, в своей официальной части именовавшегося «городовой бляха № 20», а в неофициальной попросту «Баргамот». Обитатели одной из окраин губернского города Орла, в свою очередь по отношению к месту жительства называвшиеся пушкарями (от названия Пушкарной улицы), а с духовной стороны характеризовавшиеся прозвищем «пушкари — проломленные головы», давая Ивану Акиндиновичу это имя, без сомнения, не имели в виду свойств, присущих столь нежному и деликатному плоду, как бергамот. По своей внешности «Баргамот», скорее, напоминал мастодонта или вообще одного из тех милых, но погибших созданий, которые за недостатком помещения давно уже покинули землю, заполненную мозгляками-людишками. Высокий, толстый, сильный, громогласный Баргамот составлял на полицейском горизонте видную фигуру и давно, конечно, достиг бы известных степеней, если бы душа его, сдавленная толстыми стенами, не была погружена в богатырский сон. Внешние впечатления, проходя в душу Баргамота через его маленькие, заплывшие глазки, по дороге теряли всю свою остроту и силу и доходили до места назначения лишь в виде слабых

отзвуков и отблесков. Человек с возвышенными требованиями назвал бы его куском мяса, околоточные надзиратели величали его дубиной, хоть и исполнительской, для пушкарей же — наиболее заинтересованных в этом вопросе лиц — он был степенным, серьезным и солидным человеком, достойным всякого почета и уважения. То, что знал Баргамот, он знал твердо. Пусть это была одна инструкция для городских, когда-то напряжением всего громадного тела усвоенная им, но зато эта инструкция так глубоко засела в его неповоротливом мозгу, что вытравить ее оттуда нельзя было даже крепкой водкой. Не менее прочную позицию занимали в его душе немногие истины, добытые путем житейского опыта и безусловно господствовавшие над местностью. Чего не знал Баргамот, о том он молчал с такой несокрушимой солидностью, что людям знающим становилось как будто немного совестно за свое знание. А самое главное, — Баргамот обладал непомерной силищей, сила же на Пушкарной улице была все. (...) Крикуны покорно вручали свою судьбу в руки Баргамота, протестуя лишь для порядка.

Таков был Баргамот в области международных отношений. В сфере внутренней политики он держался с не меньшим достоинством. Маленькая, покосившаяся хибарка, в которой обитал Баргамот с женой и двумя детишками и которая с трудом вмещала его грузное тело, трясясь от дряхлости и страха за свое существование, когда Баргамот ворочался, — могла быть спокойна если не за свои деревянные устои, то за устои семейного союза. Хозяйственный, рачительный, любивший в свободные дни копаться в огороде, Баргамот был строг. Путем того же физического воздействия он учил жену и детей, не столько сообразуясь с их действительными потребностями в науке, сколько с теми неясными на этот счет указаниями, которые существовали где-то в закоулке его большой головы. Это не мешало жене его Марье, еще молодой и красивой женщине, с одной стороны, уважать мужа как человека степенного и непьющего, а с другой — вертеть им, при всей его грузности, с такой легкостью и силой, на которую только и способны слабые женщины.

Вопросы и ответы:

1. Какие тропы использует автор для создания портрета своего героя? Постарайтесь найти не менее 5 метафор и/или сравнений. (20 баллов)

2. Как можно охарактеризовать авторское отношение к герою отрывка? Согласны ли вы с утверждением, что в авторском повествовании преобладает ирония? Если да, то попытайтесь дать определение этого понятия и показать, каковы средства выражения иронии в рассказе Андреева. (20 баллов)

3. Согласны ли вы с утверждением, что при создании образа героя автор особое внимание уделяет противопоставлению духовного и телесного? Докажите свою мысль. (20 баллов)

4. Проанализируйте лексику и стиль отрывка. Как вы думаете, какой стиль (стили) пародируется в данном фрагменте? При ответе на вопрос вспомните, что наряду с художественным писатель может пользоваться элементами разговорного, официально-делового, публицистического и даже научного стиля (имитировать стиль документа, исторической хроники и пр.). (20 баллов)
5. Попробуйте самостоятельно создать портрет отрицательного героя известного литературного или фольклорного произведения, сохранив основные черты характера персонажа, но ориентируясь не на стиль первоисточника, а на стиль рассказа Л.Андреева – то есть использовать ту же технику, что и Л.Андреев, – иронию, сатирическое сравнение, ироническую похвалу и пр. (20 баллов)

3 вариант

А.Грин «Алые паруса» (отрывок)

1.

Тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца... намечался в Грээ еще тогда, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, т. е. попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлеченный своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:

– Зачем ты испортил картину?

– Я не испортил.

– Это работа знаменитого художника.

– Мне все равно, – сказал Грэй. – Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу.

В ответе сына Лионель Грэй, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания.

2.

Ему шел уже двенадцатый год, когда все намеки его души, все разрозненные черты духа и оттенки тайных порывов соединились в одном сильном моменте... До этого он как бы находил лишь отдельные части своего сада – просвет, тень, цветок, дремучий и пышный ствол – во множестве садов иных, и вдруг увидел их ясно, все – в прекрасном, поражающем соответствии.

Это случилось в библиотеке... Тишина покинутости стояла здесь, как прудовая вода... Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Струи пены стекали по его склону. Он был изображен в последнем моменте взлета. Корабль шел прямо на зрителя. Высоко поднявшийся бугшприт заслонял основание мачт. Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Пена неслась в воздух. Паруса, туманно видимые из-за бакборта и выше бугшприта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад, чтобы, перейдя вал, выпрямиться, а затем, склоняясь над бездной, мчать судно к новым лавинам. Разорванные облака низко трепетали над океаном. Тусклый свет обреченно боролся с надвигающейся тьмой ночи. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. Она выражала все положение, даже характер момента. Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего собственно не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряженность внимания, обращенного к чему-то на палубе, невидимой зрителю. Завернутые полы его кафтана трепались ветром; белая коса и черная шпага вытянуто рвались в воздух; богатство костюма выказывало в нем капитана, танцующее положение тела – взмах вала; без шляпы, он был, видимо, поглощен опасным моментом и кричал – но что? Видел ли он, как валится за борт человек, приказывал ли повернуть на другой галс или, заглушая ветер, звал боцмана? Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину... Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. Все это Грэй слышал внутри себя. Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла.

Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море...

Вопросы и ответы:

1. Что, кроме образа юного Артура Грэя, объединяет два фрагмента текста? Какой тип речи (повествование, описание или рассуждение) преобладает в первом, а какой во втором из них? Связано ли это с тем впечатлением, которое переживает мальчик в обоих случаях? (10 баллов)

2. Во многих литературных произведениях герой характеризуется не прямо, а косвенно, через его восприятие природы, отношение к другому человеку или реакцию на какие-то события. Как вы считаете, можно ли судить о характере Грэя по тем впечатлениям, которые он переживает в двух приведенных эпизодах повести? И если да, то что именно вы можете сказать о чертах характера мальчика? Поясните свое мнение. (15 баллов)

3. В первом фрагменте изображено полотно с библейским сюжетом распятия Христа. Знаете ли вы произведения русских или европейских художников, на которых изображена та же или другая сцена из Библии? Назовите их. Какие образы обычно присутствуют на таких полотнах? Во втором фрагменте мальчик рассматривает картину с изображением шторма на море. Как называется жанр живописи, изображающий картины природы, и художники, работающие в этом жанре? А

художники, пишущие именно море? Назовите известные вам имена и работы, созданные в этом жанре.

Знаете ли вы литературные произведения, в которых, как и в повести Грина, описаны картины художников, так или иначе повлиявшие на героев повествования? (15 баллов)

4. Обратите внимание на то, что во втором эпизоде в картине, изображающей море и корабль, для Грэй «всего замечательнее» фигура капитана. Постарайтесь объяснить, почему. В каких словах описан этот человек? Дается ли его портрет? Можем ли мы судить о том, в какое время (эпоху) он живет? По каким признакам Грэй догадывается о его словах или действиях? (15 баллов)

5. Те, кто читал повесть Грина, знают, что Грэй в 14 лет бежит из замка богатых родителей-аристократов, устраивается юнгой на шхуну, постепенно постигает тайны морского ремесла и в конце концов становится капитаном собственного корабля «Секрет». Те слова и понятия, которые при созерцании картины рождались в его воображении и казались непонятными, «как малайский язык», становятся его обыденным языком. Найдите и выпишите морские термины, использованные прозаиком при описании картины во втором фрагменте текста. Какие из них вы можете объяснить? (10 баллов)

6. Сравните приведенные фрагменты повести-феерии с точки зрения их насыщенности приемами выразительности и синтаксическими фигурами, которые использует автор. Какой из двух отрывков в этом смысле богаче другого? Почему?

Приведите примеры тропов (эпитетов, метафор, сравнений и т.д.), синтаксических приемов в тексте (всего не менее 5). (15 баллов)

7. Сможете ли вы описать своими словами, как это сделал Грин в своей повести, полотно известного художника, например, картину Ивана Айвазовского «Девятый вал» (можете описать по памяти любую известную вам картину)? Постарайтесь это сделать, используя художественные приемы: тропы (эпитеты, метафоры, сравнения и др.), синтаксические конструкции (ряды однородных членов предложения, восклицательные предложения, парцелляцию и др.), подходящую лексику. (20 баллов)

4 вариант

И.А. Бунин. Первая любовь

Лето, именье в лесном западном краю.

Весь день проливной свежий дождь, его сплошной шум по тесовой крыше. В притихшем доме сумрак, скучно, на потолке спят мухи. В саду покорно никнут под водяной бегущей сетью мокрые деревья, красные цветники у балкона необыкновенно яркие. Над садом, в дымном небе, тревожно торчит аист: почерневший, похудевший, с подогнутым хвостом и обвислой косицей, стал на краю своего гнезда в верхушке столетней берёзы, в развалине ее голых белых сучьев, и порой, негодуя, волнуясь, подпрыгивая, крепко, деревянно стучит клювом: что же это такое, потоп, настоящий потоп!

Но вот, часа в четыре, дождь светлей, реже. Ставят самовар в сенцах – бальзамический запах дыма стелется по всей усадьбе.

А к закату совсем чисто, тишина, успокоение.

Уже синеев вечер.

В просеках бора, устланных желтой хвоей, дороги влажны и упруги. Бор душист, сыр и гулок: чей-то дальний голос, чей-то протяжный зов или отклик дивно отдаётся в самых дальних чащах. Просеки кажутся узки, пролёты их стройны, бесконечны, уводят своей вечерней далью. Бор вдоль них величаво-громиден, стоит темно, тесно; махты его в верхушках голы, гладки, красны; ниже они серы, корявы, мшисты, сливаются друг с другом: там мхи, лишай, сучья в гнили и ещё в чём-то, что висит подобно зеленоватым космам сказочных лесных чудищ, образуют дебри, некую дикую русскую древность. А пока выходишь на поляну, радуется юная сосновая поросль: она прелестного бледного тона, зелени нежной, болотной, легка, но крепка и ветвиста; вся ещё в брызгах и мелкой водяной пыли, она стоит как бы под серебристой кисеей в блёстках...

В тот вечер бежали впереди гулявших маленький кадетик и большая добрая собака, – всё время играя, обгоняя друг друга. А с гулявшими степенно, грациозно шла девочка-подросток с длинными руками и ногами, в клетчатом лёгком пальтишке, почему-то очень милом. И все усмехались – знали, отчего так бежит, так неустанно играет и притворно веселится кадетик, готовый отчаянно заплакать. Девочка тоже знала и была горда, довольна. Но глядела небрежно и брезгливо.

Вопросы и ответы:

1. В рассказе-миниатюре Бунина сюжет, в отличие от традиционного рассказа, несуществен. Произведение напоминает стихотворение в прозе. За счет каких художественных особенностей раскрывается тема? Каким вам представляется повествователь? (15 баллов)

2. Какими художественными средствами раскрывается тема первой любви в последнем абзаце рассказа? (15 баллов)

3. Какую роль в раскрытии темы ранней влюбленности играет предпоследний абзац? (15 баллов)

4. Почему бóльшая часть рассказа посвящена описанию природы? (15 баллов)

5. Какие состояния природы описаны в рассказе? Какими средствами автор изобразил пейзаж? (20 баллов)

6. Что общего в той роли, какую играет описание природы в рассказе Бунина «Первая любовь» и в его стихотворении «Первая любовь» (1902)? (20 баллов)

[Я уснул в грозу, среди ненастья,
Безнадёжной скорбью истомлён...
Я проснулся от улыбки счастья...
О, как был я зол и неумён!

Облака бегут – и всё теплее,
Всё лазурней светит летний день.
На сырой, литой песок в аллее
Льют берёзы трепетную тень.

Веет лёгкий, чистый ветер с поля,
Сердце бьётся счастьем юных сил...
О мечты! о молодая воля!
Как я прежде мало вас ценил!]

5 вариант

О. Манделштам «Теннис»

Средь аляповатых дач,
Где шатается шарманка,
Сам собой летает мяч —
Как волшебная приманка.

Кто, смиривший грубый пыл,
Облеченный в снег альпийский,
С резвой девушкой вступил
В поединок олимпийский?

Слишком дряхлы струны лир:
Золотой ракеты струны
Укрепил и бросил в мир
Англичанин вечно юный!

Он творит игры обряд,
Так легко вооруженный,
Как аттический солдат,
В своего врага влюбленный.

Май. Грозových туч клочки.

Неживая зелень чахнет.
Все моторы и гудки, —
И сирень бензином пахнет.

Ключевую воду пьет
Из ковша спортсмен веселый;
И опять война идет,
И мелькает локоть голый!

«Май» 1913

Вопросы и ответы:

1. Стихотворение написано в 1913 году, и в это время теннис в России воспринимался не только как новая забава, но и как «иностранный» развлечение. Какие детали стихотворения указывают на «заграничный адрес» игры? В то же время, несложно заметить, что место действия стихотворения – Россия. Перечислите слова и словосочетания, позволяющие утверждать, что в стихотворении воссоздается русская жизнь первых десятилетий XX века. В стихотворениях каких поэтов XX века звучит тема спорта? (20 баллов)
2. Даже если вам неизвестно слово «аттический», попробуйте угадать его значение. Какие **синонимы** вы можете подобрать к этому слову, исходя из контекста (содержания) стихотворения? Обоснуйте и прокомментируйте свое решение. Выполняя задание, обратите внимание на авторское отношение к описываемой игре как к искусству. Как вы думаете, почему в стихотворении присутствует тема Древней Греции? Какие образы свидетельствуют о важной для автора параллели между **спортом** и **искусством**, спортом и **войной**, спортивной игрой и **обрядом**? Проанализируйте эти образы. (20 баллов)

3. Перечислите средства художественной выразительности, использованные в стихотворении; обратите внимание на образы, воссоздающие различные ощущения, возникающие у поэта, наблюдающего за происходящим. Известно ли вам, как называется прием, основанный на воспроизведении не одного ощущения, но комплекса ощущений, возникающих при восприятии мира разными органами чувств? Каковы функции данного приема в литературе? В каких стихотворениях поэтов 19 и 20 вв. можно обнаружить данный прием? Приведите несколько примеров. (20 баллов)

4. Наряду с приемом уподобления (метафорами и сравнениями) в стихотворении используется и прием антитезы, контраста. Какие противопоставления вы можете обнаружить в произведении? Какова их роль? Постарайтесь привести не менее 4 примеров. (20 баллов)

5. Попробуйте прозой описать сценку, увиденную автором стихотворения, сохранив «сюжет» и основные образы, но сосредоточившись не на участнике, а на участнице спортивного поединка, используя при этом различные средства художественной выразительности (при создании сравнений, метафор и метонимий опирайтесь на собственное воображение, стараясь избегать шаблонов и клише). Попытайтесь создать не менее **четырёх**-пяти ярких метафорических образов. (20 баллов)

6 вариант

Для анализа и сопоставления предлагаются два отрывка из произведений **Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина**. Внимательно прочитайте тексты и ответьте на вопросы (ответ на каждый вопрос должен составлять не более 6 предложений).

Н.В. Гоголь «Невский проспект»

Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопках, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их комми еще спят в своих голландских

рубашках или мылят свою благородную щеку и пьют кофий; нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавши вчера, как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им черствые пироги и объедки. По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. Иногда сонный чиновник проплетется с портфелем под мышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент. Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нем. Русский мужик говорит о гривне или о семи грошах меди, старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою, иногда с довольно разительными жестами, но никто их не слушает и не смеется над ними, выключая только разве мальчишек в пестрядевых халатах, с пустыми штофами или готовыми сапогами в руках, бегущих молниями по Невскому проспекту. В это время, что бы вы на себя ни надели, хотя бы даже вместо шляпы картуз был у вас на голове, хотя бы воротнички слишком далеко высунулись из вашего галстука, — никто этого не заметит.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

XXXV

...А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой васисдас.

Вопросы и ответы:

1. Какие темы и образы объединяют два приведенных фрагмента? В каких произведениях Пушкина и Гоголя звучат те же темы? (15 баллов)

приемы. Охарактеризуйте эти приемы. Какие черты в облике, манере поведения жителей города привлекают внимание авторов? Как вы думаете, почему художники слова в данных фрагментах не слишком много внимания уделяют таким средствам художественной выразительности, как сравнение, метафора? Какими художественными средствами передается ощущение городской суеты, скученности людей? Как вы думаете, почему среди глаголов преобладают формы настоящего времени или прошедшего времени несовершенного вида? (15 баллов)

3. Выпишите заимствованные и иностранные слова и выражения и прокомментируйте их (попытайтесь расшифровать их). Какой цели они служат? (15 баллов)

4. Если в приведенной строфе пушкинского романа преобладают «нейтральная интонация» и добрый юмор, то в гоголевском фрагменте ощутима ирония. Определите средства выражения авторской иронии в приведенном выше отрывке из произведения Гоголя. (15 баллов)

5. Кто из поэтов второй половины XIX века развивает тему рядовых тружеников Петербурга, описывает жизнь городских низов? Подтвердите свой ответ примерами (одной-двумя строчками стихотворения или названием стихотворения или цикла). Известно ли вам, как называлось объединение поэтов и писателей, в 40-х гг. XIX в. развивавших традиции «гоголевского» направления в литературе – достоверного изображения жизни «маленького человека», сосредоточенности на теме социальной

несправедливости, внимании к предметно-бытовой детали? Можете ли вы назвать имена (1-2) представителей этого литературного движения? (20 баллов)

6. Попробуйте описать утро своей улицы, сосредоточившись не столько на видах городской панорамы, сколько на внешнем облике, манере поведения ее жителей. Постарайтесь описать представителей различных профессий, социальных групп (не менее 5 персонажей), отобрав при этом наиболее узнаваемые детали их внешнего вида и поведения (стремитесь избегать клише и газетных штампов). Из средств художественной выразительности отдавайте предпочтение не сравнениям и метафорам, а метонимии. (20 баллов)

7 вариант

А.М. Ремизов «Николин огонь»

Ходил по Божьему свету Никола Угодник.

Много прошел, весь свет исходил и осталось всего ничего – три деревни.

Зашел он в первую деревушку.

Окружило ребятье.

Тальянец, – кричат, – пришел! На шарманке заиграет.

Выскочили мужики и бабы, обступили.

– Эй, старичок, где у тебя машина? Камаринского нам бы сыграл, а мы б поплясали! – ржут, что жеребцы стоялые.

Обидно стало Угоднику, пошел он в другую деревню. А там не слаще: никуда его не пускают! А уж на дворе вечер. В одной избе боятся: чертей напустит. В другой: стянет. В третьей: цыган переодетый. А в четвертой – мужик за колья принялся. Идет Никола в третью деревню. Идет по деревне – а на него пальцем. А в одном доме совсем не пустили.

– Крест-то на тебе есть?

– Есть.

– А ну-ка, перекрестись.

Перекрестился.

– А прочитай «Да воскреснет Бог».

Прочитал.

–А прочитай «Верую».

Прочитал «Верую».

– А «изжени от меня всякого лукавого» знаешь? Старичок-то и запомнил.

– Нет, – говорит хозяин, – вон уходи: «Верую» неречисто читал и «изжени» совсем не знаешь. И не проси.

Молитвы нетвердо знаешь, я таких не люблю.

А на дворе уж ночь – глаз выколешь.

Ветер воет.

Забрел Угодник в последнюю избу. Бобыль один жил. Покормил старичка бобыль, принес соломки и шубу дал.

И легли спать.

Ранним-ранешенько поднялся бобыль рожь молотить. Встал и Никола, помогать пошел бобылю за хлеб, за соль.

Махали, махали цепом, уморились.

Вот что, добрый человек, делай-ка ты по-моему! Взял Никола спичку и поджег скирды. Запылали скирды, горят – белый огонь, – а не сгорают: соломинка к соломинке ложится, зернышко к зернышку.

И через какой-то час все скирды сами обмолотились – зерно чистое, крупное и веять не надо. Распростился с бобылем Угодник и отправился в свою путь-дорожку.

А назавтра рассказал бобыль соседям о своем госте – о старичке чудном, как он хлеб молотил.

Попробуем и мы этак помолотить! – решили мужики.

И подожгли скирды – запылали скирды, а от них избы. И от всей деревни остались одни столбы.

Вопросы и ответы:

1. Какие жанровые признаки сказки присутствуют в тексте? (15 баллов)

2. Как характеризует обитателей первых двух деревень их отношение к страннику? (10 баллов)

3. Почему, на ваш взгляд, в притче подробно передан «допрос», устроенный главному герою одним из обитателей третьей деревни? Как можно охарактеризовать этого человека? (10 баллов)

4. Почему Николай совершает чудо только для бобыля? (10 баллов)

5. За что странствующий Николай Угодник наказывает пожаром мужиков? (10 баллов)

6. Какие слова и образы притчи должны получить историко-этнографический комментарий, чтобы быть понятными современному школьнику? Предложите короткий комментарий 5-6 самых важных (для понимания притчи) слов или образов. (15 баллов)

7. Вспомните 2-3 произведения (фольклорных или литературных), в которых положительные и отрицательные качества персонажей получают такую же оценку, что и в притче А.Ремизова. Назовите эти произведения. (15 баллов)

8. Подыщите пословицу, поговорку или «крылатую фразу», которая соответствовала бы по смыслу содержанию притчи А.Ремизова. (15 баллов)

«Бог накажет – никто не укажет», «Что посеешь, то и пожнёшь», «Каков грех – такова и расправа» и др.