

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2017-2018 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

5-6 классы

Прочитайте отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Весна света» и ответьте на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально точно и конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений).

Ночью снежинки при электричестве рождались из ничего: небо было звездное, чистое. Пороша складывалась на асфальте не просто как снег, а звездочка над звездочкой, не сплющивая одна другую. Казалось, прямо из ничего бралась эта редкая пороша, а между тем, как я подходил к своему жилищу в Лаврушинском переулке, асфальт от нее был седой. Радостно было мое пробуждение на шестом этаже. Москва лежала, покрытая звездной порошей, и, как тигры по хребтам гор, везде ходили по крышам коты (...) Воробей спустился с крыши Моссовета и утонул по шею в звездной пороше. Он до нашего прихода успел хорошо выкупаться в снегу, а когда ему (...) пришлось улетать, то от ветра его крыльев разлетелось вокруг столько звездочек, что кружок почти в целую большую шапку почернел на асфальте.

— Видели? — сказал один мальчик трем девочкам.

И дети, глядя вверх на крышу Моссовета, стали дожидаться второго слета веселого воробья (...) Так вечерело, но голубые вечерние звезды не показались в Москве: все небо оставалось голубым и медленно синело. На этом новом голубом фоне в домах там и тут вспыхивали лампы с разноцветными абажурами; никогда этих абажуров в сумерках не увидишь зимой. Возле полузамерзших луж от растаявшей звездной пороши всюду слышался детский восторженный крик, детская радость наполняла весь воздух. Так дети в Москве начинают весну, как в деревне начинают ее воробьи, потом грачи, жаворонки, в лесах тетерева, на реках утки и кулики на болотах (...) Лужи быстро везде замерзали. Одну я попробовал ткнуть

ногой, и стекло разлетелось вдребезги с особенным звуком: др... др... др... Бессмысленно про себя, как это бывает у стихотворцев, стал я повторять этот звук, прибавляя подходящие гласные: дра, дря, дри, дриаи. И вдруг из этой бессмысленной дряни вышла сначала любимая моя богиня Дриана (душа дерева, леса), а потом и Дриандия, желанная страна, в которую еще утром при звездной пороше начал я свое путешествие. Я так этому обрадовался, что несколько раз вслух, пробуя на звучность, повторил, ни на кого вокруг не обращая внимания: Дриандия.

1. Какие темы звучат в данном фрагменте? Как вы считаете, звучат ли в этом фрагменте темы творчества, вдохновения? Почему можно предположить, что автор-повествователь предстает перед читателем не только как созерцатель картин весеннего пробуждения города, но и как творец, художник? Попробуйте доказать свою мысль.
2. С помощью каких приемов в тексте передается атмосфера волшебства, чуда, преображения мира?
3. Как вы думаете, имеет ли слово «дрянь» в данном фрагменте отрицательное значение? Попробуйте подобрать к этому слову так называемые «контекстуальные» синонимы, то есть слова (а также

словосочетания или группы слов), которые могут выступать здесь в том же значении. Как вы полагаете, почему именно слово «дрянь», а не какое-нибудь другое слово, пришло на ум автору-повествователю, когда он тронул ногой лед?

4. Именам каких героинь и героев античной мифологии, а также кельтских преданий и легенд созвучно имя любимой автором «богини Дрианы»? Как вы думаете, из соединения каких имен могло родиться это имя?

5. Попробуйте повторить опыт автора-повествователя и «передать», воссоздать, записать буквами какой-нибудь звук – допустим, звук открываемой двери или рвущейся материи, шуршащей ткани и пр., а после подберите слова, включающие эти звуки. Постарайтесь сочинить предложение, состоящее из слов, включающих эти звуки (чем длиннее будет составленное вами предложение, тем лучше, однако стремитесь к тому, чтобы оно имело некий смысл).

6. Назовите произведения, в которых описан приход весны, пробуждение природы. Приведите примеры использования их авторами метафор, олицетворений и звукописи