

## Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2017-2018 уч. года

### Заключительный тур. Задания и ответы

9 класс

#### **Задание 1 (максимальное количество баллов – 10 баллов)**

Критерии оценки

Ответ (письменный) на первый вопрос должен быть конкретен, точен, краток. Необходимо привести требуемые примеры из произведений русской литературы.

#### **Задание 2 (максимальное количество баллов – 90 баллов)**

Критерии оценки

**Тематический.** Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - неперемнное требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

**Композиционный.** В сочинении необходимы:

- вступление, непосредственно связанное с темой,
- дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое раскрывает тему во всех аспектах, и
- заключение, подводящее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не

должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

**Риторический.** Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

**Грамотность.** Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.

## Задание 1

### Выполните одно из предложенных заданий

1) Назовите 2-3 произведения русской литературы, действие которых происходит в Москве. Укажите их авторов.

2) Назовите 2-3 произведения русской литературы, действие которых происходит в Петербурге. Укажите их авторов.

3) Напишите фамилии авторов произведений, строки которых стали эпитафиями к главам романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

4) Пейзаж окрестностей какого села описан А.С. Пушкиным в стихотворении «Деревня»?

5) Кто из русских литераторов совмещал творчество с дипломатической службой?

6) В каком стихотворении А.С. Пушкина описан сам процесс рождения стихов?

7) Назовите 2 поэтические жанра, один из которых был особенно популярен у классицистов, а другой - у романтиков.

8) Кому посвящена трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»? (Напишите имя, фамилию и отчество в именительном падеже)

## Задание 2

### Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Особенности классицистических традиций в пьесах Д.И. Фонвизина («Недоросль») и А.С. Грибоедова («Горе от ума»)

2. Своеобразие портрета в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

3. Образы деревенских жителей в произведениях А.И. Солженицына и В.М. Шукшина

4. Изображение помещичьих усадеб и его значение в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

5. Сатирические образы и средства их создания в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова

6. Образ солдата в произведениях А.Т. Твардовского («Василий Тёркин») и М.А. Шолохова («Судьба человека»)
7. Смысл и значение предисловий в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
8. Роль случая в судьбах героев русской литературы (на примере 1 – 2 произведений)
9. Народный характер в произведениях М.А. Шолохова («Судьба человека») и А.И. Солженицына («Матрёнин двор»)
10. Тема творчества и образ поэта в произведениях М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова
11. Роль художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя и А.П. Чехова
12. Человек и война в произведениях М.А. Шолохова («Судьба человека») и В.П. Астафьева («Пастух и пастушка»)
13. Образ Москвы и москвичей в произведениях Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»), А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и М.Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)
14. Мотив пути и его идейно-художественное значение в творчестве русских писателей (на примере 2 – 3 произведений)
15. Человек и война в произведениях М.А. Шолохова («Судьба человека») и В.П. Астафьева («Пастух и пастушка»)
16. Как характеризуют себя герои романов А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени») и как оценивают они собственную судьбу?
17. Авторская позиция и средства её выражения в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина
18. Образы детей и их значение в произведениях русской литературы ( на примере 2 – 3 произведений)
19. О чём мечтают литературные герои и как это способствует раскрытию их образов? (На материале 2-3 произведений русской литературы)
20. Женские образы и их значение в произведениях Н.В. Гоголя
21. Фольклорные мотивы и их значение в русской литературе ( на материале 3 – 4 произведений русских писателей)
22. Романтические мотивы в лирике В.А. Жуковского и Ф.И. Тютчева
23. Сатирические образы и средства их создания в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина
24. Образы деревенских жителей в произведениях В.М. Шукшина и А.И. Солженицына