

7-8 классы

Блок 1. Тестовые задания

1. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой сравнивает Москву, покинутую ее жителями перед вступлением в нее французской армии в 1812 году, с опустевшим ульем. В какой посвященной тому же историческому событию басне И.А. Крылова используется сходное сравнение? Напишите ее название без кавычек.
2. К какому жанру относится это стихотворение А.С. Пушкина? Напишите название жанра и имя героя представленного произведения в именительном падеже, без запятой.

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

3. В 50-60 годы XIX века очень популярны среди читающей публики были остроумные афоризмы, сатирические и пародийные произведения, создававшиеся группой талантливых литераторов, в которую входили А.К. Толстой и братья Жемчужниковы.
Назовите коллективный псевдоним, за которым скрывались названные авторы.
Напишите имя и фамилию вымышленного писателя в именительном падеже.

4. К какому жанру относится произведение В.А. Жуковского «Лесной царь»?
Напишите название жанра в именительном падеже.
5. К какому лирическому жанру относится стихотворение А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...»? Напишите его название в именительном падеже.

6. Определите стихотворный размер поэтических строк А.К. Толстого без указания количества стоп.

Средь шумного бала, случайно
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

7. Определите стихотворный размер поэтических строк Ф.И. Тютчева без указания количества стоп.

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

8. Определите стихотворный размер поэтических строк М.Волошина без указания количества стоп.

Мир закутан плотно
В сизый саван свой -
В тонкие полотна
Влаги дождевой.
В тайниках сознания
Травки проросли.
Сладко пить дыханье
Дождевой земли.

9. Какие цветы были в руках у Лизы, героини произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», во время первой встречи с Эрастом?

10. Назовите город, в котором жила героиня произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

11. Кто из двух главных героев рассказа «Хорь и Калиныч» из «Записок охотника» И.С. Тургенева был похож на Сократа?

12. А.С. Пушкин так отозвался на публикацию этой книги Н.В. Гоголя : «Все обрадовались этому живому описанию племени поющего и пляшущего, этим свежим картинам малороссийской природы, этой веселости, простодушной и вместе лукавой. Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться, мы, не смеявшиеся со времен Фонвизина!» О какой книге идет речь? Напишите ее название в именительном падеже, без кавычек.

13. О каком поэте размышляет в своем стихотворении С.А. Есенин. Напишите его фамилию в именительном падеже.

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

14. Назовите художественный прием, который использован в приведенных отрывках из «Слова о полку Игореве»: Всеволод Суздальский может «Дон шлемами вычерпать», «Волгу веслами расплескать». Напишите его название в именительном падеже.

15. Кто мучает героя рассказа А.П. Чехова «Моя «она»? Назовите ту, ради которой он « пожертвовал всем: карьерой, славой, комфортом».

16. Какое произведение И.С. Тургенева обсуждают герои рассказа А.П. Чехова «Контрабас и флейта»? Напишите его название без кавычек

17. О ком говорится в стихотворении Б.Л. Пастернака «Смерть поэта»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

18. И.С. Тургенев высоко оценил исторический роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», сказав, что он «был первым сильным впечатлением» его жизни и казался ему «чудом совершенства». Напишите фамилию автора этого знаменитого романа в именительном падеже.

19. В повести И.С. Тургенева «Ася» героиня признается, что хотела бы быть Татьяной. О какой Татьяне она говорит? Напишите фамилию Татьяны и название произведения, героиней которого она является, в именительном падеже, без кавычек и без запятой.

20. Поэтичное описание какой реки сопровождает действие повести И.С. Тургенева «Ася»?

Блок 2

Прочитайте фрагмент рассказа А.П.Чехова «Письмо к ученому соседу» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

А.П.Чехов

Дорогой Соседушка. Максим... (забыл как по батюшке, извините великодушно!) Извините и простите меня старого старикашку и нелепую душу человеческую за то, что осмеливаюсь Вас беспокоить своим жалким письменным лепетом. (...)

Давно искал я случая познакомиться с Вами, жаждал, потому что наука в некотором роде мать наша родная, всё одно как и цивилизация и потому что сердечно уважаю тех людей, знаменитое имя и звание которых, увенчанное ореолом популярной славы, лаврами, кимвалами, орденами, лентами и аттестатами гремит как гром и молния по всем частям вселенного мира сего видимого и невидимого т. е. подлунного. Я пламенно люблю астрономов, поэтов, метафизиков, приват-доцентов, химиков и других жрецов науки, к которым Вы себя причисляете чрез свои умные факты и отрасли наук, т. е. продукты и плоды. Говорят, что вы много книг напечатали во время умственного сидения с трубами, градусниками и кучей заграничных книг с заманчивыми рисунками. (...)

Всякое открытие терзает меня как гвоздик в спине. Хотя я невежда и старосветский помещик, а все же таки негодник старый занимаюсь наукой и открытиями, которые собственными руками произвожу и наполняю свою нелепую головешку, свой дикий череп мыслями и комплектом величайших знаний. Матушка природа есть книга, которую надо читать и видеть. Я много произвел открытий своим собственным умом, таких открытий, каких еще ни один реформатор не изобретал. Скажу без хвастовства, что я не из последних касательно образованности, добытой мозолями, а не богатством родителей т. е. отца и матери или опекунов, которые часто губят детей своих посредством богатства, роскоши и шестиэтажных жилищ с невольниками и электрическими позвонками. Вот что мой грошовый ум открыл. Я открыл, что наша великая огненная лучистая хламида солнце в день Св. Пасхи рано утром занимательно и живописно играет разноцветными цветами и производит своим чудным мерцанием игривое впечатление. Другое открытие. Отчего зимою день короткий, а ночь длинная, а летом наоборот? День зимою оттого короткий, что подобно всем прочим предметам видимым и невидимым от холода сжимается и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от возжжения светильников и фонарей расширяется, ибо согревается. Потом я открыл еще, что собаки весной траву кушают подобно овцам и что кофей для полнокровных людей вреден, потому что производит в голове головокружение, а в глазах мутный вид и тому подобное прочее. Много я сделал открытий и кроме этого хотя и не имею аттестатов и свидетельств. Приежайте ко мне дорогой соседушко, ей-богу. Откроем что-нибудь вместе, литературой займемся и Вы меня поганенького вычислениям различным поучите.

1. Прочитайте данный фрагмент (а лучше – рассказ полностью) и подумайте, как можно охарактеризовать его автора (адресанта). Как вы полагаете, какие качества автора письма не позволят адресату принять приглашение?

Адресант не только отличается крайней невежественностью и в то же время самонадеянностью, но и проявляет худшие свойства человеческой природы: жестокость, неуважение к простому человеку (ключнику, которого предлагает отхлестать по щекам).

2. В чем источник комического эффекта и каковы основные художественные и языковые приемы и средства, используемые автором данного рассказа? В каких еще произведениях А.П.Чехова можно обнаружить данные приемы? Отвечая на

вопрос, обратите внимание и на те произведения, в которых воссоздается не письменная, а устная речь персонажа.

Речевой комизм (может быть упомянут прием саморазоблачения), с помощью которого раскрывается несоответствие завышенных представлений героя о себе его образовательному уровню и умственным способностям. Невежественный и скудоумный человек пытается рассуждать о высоком и изъясняться «высоким», как ему представляется, стилем. **Жанровая форма письма** позволяет автору рассказа привлечь внимание читателя к таким особенностям речи героя, как:

Орфографические и пунктуационные ошибки

Стилистические ошибки («открытиями, которые собственными руками произвожу...», «старый старикашка», «разноцветные цвета», «умственное сидение», «в голове головокружение» и др.) – в т.ч. **повторы, штампы и банальности** (трюизмы), **плеоназмы** (проявление языковой избыточности) и пр.

Неправильное словоупотребление («электрические позвонки», «вселенный мир» и др.)

Смешение стилей – разговорного и псевдонаучного, высокой лексики и «домашнего языка», а также «художественного» стиля – неуместных «поэтизмов» (в том числе средств художественной выразительности)

Логические ошибки: в качестве однородных членов предложения в перечислительных рядах представлены названия профессий и должностей, званий (приват-доценты), а также неверных по сути определений склада личности (метафизик), не являющихся обозначением профессиональной деятельности человека.

Сходные приемы используются в рассказах «Жалобная книга», рассказе (или «сцене-монологе в одном действии») «О вреде табака», «Ванька». Однако в рассказе «О вреде табака» воссоздается пусть и «научная», но устная речь центрального героя.

3. Автор письма стремится выглядеть ученым человеком, знакомым с достижениями современной науки и даже совершившим несколько «научных открытий». Какой персонаж комедии Гоголя «Ревизор» любит рассуждать о законах мирового устройства и гордится своим умом и самостоятельностью суждений? Можно ли утверждать, что Чехов развивает гоголевские традиции? Если да, то какие? Аргументируйте свою мысль с помощью анализа высказываний чеховского героя и реплик гоголевского персонажа и других персонажей, рассказывающих о нем.

4.

Судья Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин рассуждает о сотворении мира, основываясь исключительно на собственном, «индивидуальном» знании («Да ведь сам собою дошел, собственным умом»).

Можно. Чехов продолжает традиции Гоголя-сатирика, высмеивающего не только социальные, но и общечеловеческие пороки: невежество, глупость, как правило, сочетаются с уверенностью в собственной правоте, отсутствием самоиронии, что и приводит к категоричности суждений персонажей. Подобно гоголевскому судье, герой Чехова отличается крайней самонадеянностью: не обладая соответствующим образованием, он пытается «постичь» законы мирового устройства. Интерес к «наукам» не выливается в стремление к самообразованию (чтению книг) и не идет дальше пустопорожних рассуждений.

5. Знаете ли Вы произведения русской классической литературы (XVIII-XX вв.), персонажи которых вступают в диалог с более просвещенными собеседниками (учителями, деятелями науки и пр.) или выражают свое недоверие к «наукам» и «ученым людям», не соглашаются с ними или даже пытаются доказать свое превосходство?

Д.И.Фонвизин «Недоросль», А.С.Грибоедов «Горе от ума», Н.В.Гоголь «Ревизор» (характеристики учителей, данные Городничим), В.М.Шукин «Срезал»

6. Какие писатели XX века развивают чеховскую традицию юмористического рассказа?

М.Зощенко, А.Аверченко, Н.Тэффи, И.Ильф и Е.Петров, В.Шукин и др.

7. Назовите несколько примеров произведений (отечественных и зарубежных авторов), в которых главным источником комического является письменная речь невежественного героя. Какие это могут быть жанры? Всегда ли подобная форма (письменная речь необразованного человека) используется для создания комического эффекта? Назовите произведения, в которых письменная речь героя-повествователя выявляет не только комическое, но и трагическое в его судьбе.

Чехов «Ванька», Замятин «Правда истинная». Достоевский («Бедные люди»), Бабель (письма внутри цикла «Конармия»)

Зарубежная литература – Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

Записки, дневник, исповедь.

Речевые ошибки героя-повествователя – это источник не только комического, но и трагического в «Записках сумасшедшего» Н.В.Гоголя, «Левие» Н.С.Лескова, названных рассказах Чехова и Замятина, «Письме» и др. рассказах И.Бабеля (цикл «Конармия»).

8. Как проявляет себя жанр письма (эпистолярный жанр) в лирике и какому лирическому жанру он близок (родствен)? Как вы думаете, почему некоторые поэты обращаются именно к форме письма? Знакомы ли вам стихотворения XX века, написанные в жанре письма, в которых можно обнаружить черты разговорной лексики, просторечий? Докажите, что данные элементы не столько создают комический эффект (хотя и это возможно), сколько способствуют раскрытию авторской идеи.

Послание.

Форма письма позволяет автору с большей долей доверительности и задушевности обращаться к собеседнику. С.Есенин «Письмо матери», «Письмо к женщине». Маяковский «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Привнесение элементов «частной» беседы в жанр послания (письма) может создавать особый поэтический эффект, основанный на намеренном столкновении разговорной и поэтической речи.

В стихотворениях С.А. Есенина разговорная лексика не только способствует созданию атмосферы особой доверительности, но и позволяет создать образ адресата, лирического «ты», который получает очень яркие характеристики как человек определенного социального круга, душевного склада и пр. (мать лирического героя – крестьянка, добрая и кроткая, героиня «Письма к женщине» – сильная, независимая личность).

В «стихотворениях-письмах» В.Маяковского, напротив, жанр «домашнего» обращения контрастирует с социальным пафосом произведений, в которых мотивы любви и ревности оттеняют и углубляют важнейшую для поэта тему противостояния двух миров – мира Советской России и буржуазного Запада.

9. Попробуйте «переписать» несколько фраз данного фрагмента, сохранив при этом и уважительный тон, и старомодную для сегодняшнего времени манеру обращения автора письма к «ученому соседу», исключив, однако, все ошибки, ненужные, неуместные и избыточные слова, а также выражения и целые пассажи, создающие комический эффект. Постарайтесь, с одной стороны, предельно сократить предложенный вашему вниманию отрывок (до двух-трех предложений), с другой – включить в него одно-два предложения, способные расположить адресата к автору

письма («к вам»), а может быть, и побудить принять приглашение. При этом постарайтесь не выходить за пределы информации, содержащейся в отрывке.

Дорогой сосед! Простите меня за то, что осмеливаюсь отвлекать Вас от трудов, но я давно искал случая познакомиться с Вами. Понимаю, что для человека Вашего рода деятельности главная прелесть сельской жизни заключается в уединении, но осмелюсь напомнить и о других ее удовольствиях: непритязательной, но здоровой пище, бесхитростной, но искренней беседе с наивными, но добродушными соседями, которые не только отвлекут вас от размеренных трудов, но и (кто знает?) самим старинным укладом скромной своей жизни смогут вдохновить Вас на создание новых произведений.