



**Олимпиада школьников «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!» 2016-2017
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

ЗАДАНИЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

10-11 классы

Блок 1. Тестовые задания

1. На фамильном гербе какого литератора XVIII - нач. XIX в. по его просьбе была начертана надпись: «Силою вышнюю держусь»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

2. Какую народную песню поют персонажи пушкинских романов «Дубровский» и «Капитанская дочка»? Напишите первую строчку этой песни (без кавычек).

3. В каком монастыре происходит беседа отца Пимена и Григория об убиенном царевиче Дмитрии в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»? Напишите его название в именительном падеже.

4. Монолог из какого произведения включает в свою обличительную речь актер Несчастливцев в финале комедии А.Н. Островского «Лес»? Напишите фамилию автора и название произведения в именительном падеже, без кавычек .

5. Между какими городами на дороге встречаются актёры Несчастливцев и Счастливцев в комедии А.Н. Островского «Лес»? Напишите названия городов, из которых они идут, в именительном падеже, без запятой)

6. Какой роман В.Я. Брюсова читала героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»? Напишите название романа в именительном падеже, без кавычек.

7. В начале 9 главы поэмы «Двенадцать» А.А. Блока использована форма городского романа. Назовите фамилию автора (в именительном падеже) и название стихотворения, которое цитирует Блок, без кавычек.

8. На какой улице Москвы случилось происшествие, запечатленное В.В. Маяковским в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»? Напишите её название в именительном падеже.

9. В каких строках стихотворения А.С. Пушкина использован пиррихий? Напишите цифры, обозначающие их порядковые номера.

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

10. Назовите жанр стихотворения Д.Д.Минаева

Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.

От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень,
И работника Семена
Плутовство и лень.

На полях чужие гуси,
Дерзость гусенят, -
Посрамленье, гибель Руси,
И разврат, разврат!..

11. Герои рассказа И.А.Бунина «Холодная осень» вспоминают стихотворение А.А.Фета, с которым у них ассоциируются «времена ...бабушек и дедушек». Напишите название этого стихотворения (его первую строчку без кавычек).

12. Какой из этих снов видел Раскольников? Напишите букву, обозначающую правильный ответ.

- А. - о «белоснежном голубке с светлыми глазами»
- Б. - о прохладном ключе в пустыне
- В. - о трех заветных картах
- Г. - о темном дубе, который «склонялся и шумел»

13. Кто к кому из коллег по перу обращается в следующих строках? Напишите в ответе пары фамилий по образцу: Иванов - Петрову, Павлов - Сидорову

«Ты был повеса, как я сегодня хулиган»

«...ты мечтал об ангельски-прекрасном, ты демонски-мятежное любил!»

14. Кто к кому из коллег по перу обращается в следующих строках? ? Напишите в ответе пары фамилий по образцу: Иванов – Петрову, Павлов - Сидорову

«Вы ж такое погибать умели, что другой на свете не умел»

«Лицом повернутая к богу, ты тянешься к нему с земли»

15. Кто к кому из коллег по перу обращается в следующих строках? Напишите в ответе пары фамилий по образцу: Иванов – Петрову, Павлов - Сидорову

«Я даже ямбом подсюсюкнул, чтоб только быть приятней вам»

«Твой выстрел был подобен Этне в предгорьях трусов и трусих»

«Разъярительница ветров, насылательница метелей»

16. Определите поэта по его творческому кредо. Напишите фамилии поэтов в именительном падеже, без запятой.

«Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо»

«Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв»

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»

17. Определите поэта по его творческому кредо. Напишите фамилии поэтов в именительном падеже, без запятой.

«Бросить им в глаза железный стих, облитый горечью и злостью»

«Не спи, не спи, художник, не предавайся сну. Ты вечности заложник у времени в плену»

«И сегодня рифма поэта – ласка, и лозунг, и штык, и кнут»

18. В каком из этих произведений возвеличен Наполеон? Выпишите его название без кавычек.

«Война и мир»

«Волк на псарне»

«Воздушный корабль»

«Бородино»

19. Узнайте писателя (поэта) по отрывку из критической статьи о нем. Напишите фамилии писателей (поэтов) в именительном падеже, без запятой.

Н.К.Михайловский: «...два томика его рассказов представляют собою нечто вполне определенное, притом такое, что может доставить и художественное наслаждение и пищу для размышления. Он разрабатывает если не совсем новый, то очень мало известный рудник, - мир босяков, босой команды»

С.М. Городецкий: «Стихи он принес завязанными в деревенский платок. С первых же строк мне было ясно, какая радость пришла в русскую поэзию. Начался какой-то праздник песни...»

20. Узнайте писателя (поэта) по отрывку из критической статьи о нем. Напишите фамилии писателей (поэтов) в именительном падеже, без запятой.

Д.С. Мережковский: «Отличительное свойство русской литературы - простоту, естественность, отсутствие всякого условного пафоса... он довел до последних возможных пределов, так что идти дальше некуда. Простота его такова, что от нее порою становится жутко: кажется, еще шаг по этому пути - и конец искусству, конец самой жизни; его глаз устроен так, что он всегда и во всем видит... невидимое обыкновенное».

В.Г. Белинский: «Глубокий и могучий дух... отрадно было видеть в его охлажденном, озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого».

Блок 2

ОБРАЗ МЕДИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА И М.А. БУЛГАКОВА

В сочинении на предложенную тему его автор должен проявить понимание реалистической основы произведений А.П. Чехова и М.А. Булгакова, обусловленности проблематики и характеров спецификой изображаемой эпохи. Необходимо также раскрывать тему во всех ее аспектах в связи с авторской идеей, концепцией личности, учитывать специфику жанра.

В сопоставительной теме важно продумать линии сопоставления, определить сходство и различие в решении писателями творческих задач. Отсутствие в сочинении сопоставления образов медиков, созданных в произведениях Чехова и Булгакова, их функций, приемов и средств их создания – очевидный изъян сочинения. Интересны и ожидаемы замечания об автобиографизме в создании образов медиков. Докторам в своих пьесах Чехов часто доверяет высказать свои собственные мысли, их суждения помогают понять авторскую позицию, образ доктора особенно значим и в художественном мире Булгакова, с ним связана мировоззренческая проблематика.

Так как полнота использования программного материала является одним из важных условий успешного раскрытия темы, следует ожидать, что будут использованы произведения: «Ионыч» (доктор Дмитрий Ионыч Старцев) А.П. Чехова и «Собачье сердце» (профессор Филипп Филиппович Преображенский, доктор Иван Арнольдович Борменталь) и «Мастер и Маргарита» (профессор Александр Николаевич Стравинский, фельдшерица Прасковья Федоровна, за врача вначале принимает Пилат Иешуа) М.А. Булгакова. Участники олимпиады могут обратиться и к внепрограммным произведениям, например, «Палата №6» (доктор Андрей Ефимыч Рагин, доктор Евгений Федорыч Хоботов, фельдшер Сергей Сергеич), «Попрыгунья» (доктор Осип Степанович Дымов, его товарищи Коростелев, Шрек) «Неприятность» (земский врач Григорий Иванович Овчинников, фельдшер Михаил Захарович, акушерка Надежда Осиповна), «Чайка» (образ доктора Дорна), «Дядя Ваня» (доктор Астров), «Три сестры» (образ 60-летнего доктора Чебутыкина) и др. – Чехова и «Записки юного врача» (доктор, герой-повествователь, фельдшер Демьян Лукич, акушерки Пелагея Ивановна и Анна Николаевна), «Необыкновенные приключения доктора» (доктор N) Булгакова. Конечно, требовать такого расширения круга анализируемых произведений не следует, но использование дополнительной литературы похвально.

Круг рассматриваемых персонажей должен включать образы всех причастных к медицине (что предусмотрено темой): это и врач, доктор, и учёный-медик, и фельдшер, и медсестра. И всё же сочинение не может быть описанием (граничащим с пересказом) медиков в их сюжетной функции.

Обязателен анализ текста, выявление связи персонажей-медиков с проблематикой произведений с учётом их архетипических свойств. Так, должны быть рассмотрены следующие константные черты образа врача: его благородная миссия – врачевание, поддержание жизни, её защита, свойственные врачу (и ожидаемые) милосердие, бескорыстие, самоотверженность, ответственность, а также особое положение в восприятии людей (ему приписывается особая посвященность в тайны жизни). В произведениях обоих авторов говорится и о тяжелом повседневном труде медиков, который становится испытанием для них, – этот мотив использован в рассказах Чехова «Ионыч», «Попрыгунья», «Неприятность» и в «Записках юного врача» Булгакова.

Предполагается, что автор сочинения должен задаться вопросом: почему герой наделен этой профессией? Что это даёт для понимания авторской идеи? Какое место занимает он в системе персонажей? Несомненно, род занятий такого персонажа

определяет и специфику его мировосприятия – как это используется в произведении? Как связана с образом медика нравственная проблематика? Отступление героя-медика от нравственного идеала, усиливает пафос сатирического обличения человека, добровольно («Ионыч») допустившего и «не заметившего» собственную духовную деградацию, «опошление», становится весомым аргументом против расхожего суждения: «среда заела». Авторская позиция оказывается выраженной с особой остротой благодаря этому. И перенос читательского сочувствия с доктора на Туркиных в финале рассказа (постаревшие и похварывающие мать и дочь, фигура отца, машущего платком вслед уходящем поезду) дополняет картину.

В повести «Собачье сердце» профессор, обладающий знаниями, касающихся самих основ жизни, является обличителем тех, кто насаждает порядок, ведущий к ее распаду («разруха»). Булгаков ставит и вопрос о нравственной ответственности медика, ведь он позволяет себе, пользуясь знаниями о сущности живого, по сути совершить насилие и породить монстра... Но гениальность ученого и мастерство использованы им и «корыстно»: он, обслуживая новую советскую элиту (чье властное всевидение иронически подчеркнуто тем, что ее участие в ситуации «уплотнения» профессора обозначено лишь голосом в телефонной трубке), «покупает» защиту от швондеров, обеспечивает себе комфортное, «как прежде», существование и продолжение научной работы. Не принимающий советской власти герой допускает компромисс с собственной совестью.

В сочинениях возможно и сопоставление образов двух медиков: профессора Преображенского и доктора Борменталья. Хорошо, если их авторы обратят внимание на то, что часть повествования доверена писателем ученику профессора в форме его дневника. Следует ожидать и рассуждения о том, что Преображенский выходит из трудной ситуации во многом благодаря решимости молодого коллеги:

его самого, по-видимому, останавливают те принципы, которые известны любому врачу (ведь повторная операция – по сути насилие, ведущее к прерыванию жизни человека). Борменталь же, живущий под страхом уничтожения (из-за своего происхождения), остро и отчетливо понимает угрозу, исходящую от Шарикова, гомункула, для окружающих, да и для всех людей, и готов защищать саму жизнь – такое обобщение оправдано и самой гротескной ситуацией, и ее символическим смыслом.

Можно ожидать и то, что в работах будет проявлено понимание символического смысла сюжета с врачебной деятельностью, медицинской операцией, - своеобразного пародирования большевистской идеи создания нового человека. Перенесенная с идеологической почвы на медицинскую, эта идея приобретает широкое философское осмысление. И моральный кодекс медика, и особый, выработанный профессией взгляд на мир и человека, способствуют выражению авторской позиции.

В романе «Мастер и Маргарита» миру советской Москвы с «дьяволиадой» на ее улицах и в домах противопоставлен мир психиатрической клиники, где нашел себе приют несчастный, загнанный Мастер. Образ доктора Стравинского должен быть рассмотрен как центр этого мира, где врач «успокаивает всех встревоженных», лечит словом, уверяя своих травмированных жестоким внешним миром пациентов, что «теперь все пройдет, все изменится и все забудется», а «добросердечная» фельдшерица Прасковья Федоровна всегда готова сделать спасительный укол. Авторская позиция оказывается выраженной с особой остротой благодаря этому. Участники олимпиады могут обратить внимание на особенности создания образов врачей, например, на использование приема остранения («В кабинете за Ивана принялись трое – две женщины и один мужчина, все в белом. Первым долгом Ивана отвели в уголок, за столик, с явной целью кое-что у него повыспросить... Тут женщина уступила Ивану мужчине, и тот взялся за него по-иному и ни о чем уже не расспрашивал. Он измерил температуру Иванова тела, посчитал пульс, посмотрел Ивану в глаза, светя в них какую-то лампой. Затем на помощь мужчине пришла

другая женщина, и Ивана кололи, но не больно, чем-то в спину, рисовали у него ручкой молоточка какие-то знаки на коже груди, стучали молоточками по коленям, отчего ноги Ивана подпрыгивали, кололи палец и брали из него кровь, кололи в локтевом сгибе, надевали на руки какие-то резиновые браслеты...»). Использование композиционного параллелизма («Неожиданно открылась дверь в комнату Ивана, и в нее вошло множество народа в белых халатах. Впереди всех шел тщательно, по-актерски обритый человек лет сорока пяти, с приятными, но очень пронзительными глазами и вежливыми манерами. Вся свита оказывала ему знаки внимания и уважения, и вход его получился поэтому очень торжественным. «Как Понтий Пилат!» – подумалось Ивану») способствует созданию образа доктора Стравинского, обладающего почти мистической властью над каждым из ее обитателей. Можно ожидать, что авторы сочинений уделят внимание 8 главе романа («Поединок между профессором и поэтом») : диалогу Стравинского с Иваном Бездомным. При этом должно быть отмечено использование элементов комического.

В процессе раскрытия темы участники олимпиады должны опираться на тексты произведений, уделять внимание тому, какие средства поэтики использует автор, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.