

## 5-6 классы

### Блок 1. Тестовые задания

1. Напишите современное название фольклорного жанра СТАРИНА .

**(былина=Былина)**

2. В какой былине существовал образ царевны Лебеди, использованный А.С.Пушкиным при создании «Сказки о царе Салтане...»? Назовите имя героя былины в именительном падеже.

**(Потык=Михайло Потык= Михаил Потык= былина о Потыке= Былина о Потыке)**

3. Какой знаменитый сборник фольклорных произведений, составленный в 18 веке, использовал А.С. Пушкин при создании «Сказки о царе Салтане...»? Напишите его название без кавычек.

**( Сборник Кирши Данилова = Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым)**

4. В каком городе жил былинный герой Садко? Напишите название города в именит. падеже.

**(Новгород)**

5. Назовите имя великого киевского князя, которому служили былинны богатыри.

**(Владимир Красное Солнышко=Владимир Святославич)**

6. Какая сказка В.А. Жуковского была создана на основе фольклорной записи, сделанной А.С. Пушкиным в Михайловском? Напишите ее полное название без кавычек.

**(Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване царевиче, о хитростях Кошья Бессмертного и о премудростях Марьи царевны, Кошьевои дочери)**

7. В какой пьесе А.Н. Островского одним из действующих лиц является царь Берендей? Напишите ее название в именительном падеже, без кавычек.

**(Снегурочка)**

8. Назовите фамилию знаменитого поэта Серебряного века, автора «Фейных сказок».

**(Бальмонт)**

9. Назовите героя стихотворения К. Бальмонта «Две реки», былинного богатыря.

**(Илья Муромец)**

10. Определите стихотворный размер поэтических строк из стихотворения С.А. Есенина «Собаке Качалова». Напишите его название в именительном падеже без указания количества стоп.

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.

**(ямб = Ямб)**

11. С.А. Есенин в приведенном ниже стихотворении использует троп, в основе которого скрытое сравнение. Назовите его.

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.

**(метафора = Метафора = олицетворение = Олицетворение = )**

12. В стихотворении Н.Рубцова «Про зайца» испуганный зверек «думал, горестно вздыхая,/ Что друзей-то у него/После дедушки Мазая/ не осталось никого...». Назовите фамилию знаменитого русского поэта, создавшего образ дедушки Мазая, и название стихотворного цикла, которому принадлежит стихотворение. Кавычки не ставьте.

**(Некрасов Стихотворения, посвященные русским детям)**

13. Назовите горы, где происходит действие сказов П.П. Бажова.

**(Урал = Уральские горы)**

14. Напишите название стихотворения А.С. Пушкина, в котором говорится о ядовитом дереве.

**(Анчар)**

15. Назовите жанр произведения В.А. Жуковского «Эолова Арфа»

**(баллада = Баллада)**

16. Какому литературному роду принадлежит произведение А.Н. Островского «Снегурочка»?

**(драма = Драма)**

17. По какой повести Н.В. Гоголя была создана опера П.И. Чайковского «Черевички»?

**(Ночь перед Рождеством)**

18. Назовите имена главных героев, юноши и девушки, повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или утопленница».

**( Левко Ганна = Левко и Ганна)**

19. Назовите повесть Л.Н. Толстого, в которой мерин рассказывает свою историю.

**(Холстомер)**

20. Какой предмет стал причиной судебного разбирательства в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»?

**(гайка = Гайка)**

## **Блок 2.**

Дорогие ребята, вы знаете, что нередко в литературных произведениях описываются **сны героев**. Предлагаем вам подумать над тем, зачем такие сцены вводятся в текст, как помогают автору в достижении его художественных целей. Ниже приведены два отрывка – первый из рассказа А. Куприна «Изумруд» (1907) и второй из повести А. Толстого «Детство Никиты» (1920), а также вопросы к ним.

### **А. Куприн. Изумруд**

Перед самым рассветом он увидел во сне раннее весеннее утро, красную зарю над землей и низкий ароматный луг. Трава была так густа и сочна, так ярко, сказочно-преlestно зелена и так нежно розовела от зари, как это видят люди и звери только в раннем детстве, и всюду на ней сверкала дрожащими огнями роса. В легком редком воздухе всевозможные запахи доносятся удивительно четко. Слышен сквозь прохладу утра запах дымка, который сине и прозрачно вьется над трубой и деревней, все цветы на лугу пахнут по-разному, на колеистой влажной дороге за изгородью смешалось множество запахов: пахнет и людьми, и дегтем, и лошадиным навозом, и пылью, и парным коровьим молоком от проходящего стада, и душистой смолой от еловых жердей забора.

Изумруд... носится бесцельно по полю, нагнув вниз голову и взбрыкивая задними ногами. Весь он точно из воздуха и совсем не чувствует веса своего тела. Белые пахучие цветы ромашки бегут под его ногами назад, назад. Он мчится прямо на солнце... Голубое небо, зеленая трава, золотое солнце, чудесный воздух, пьяный восторг молодости, силы и быстрого бега!

Но вот он слышит... ласковое и призывающее ржание, которое так ему знакомо, что он всегда узнает его издали, среди тысяч других голосов. Он останавливается на всем скаку, прислушивается одну секунду, высоко подняв голову... потом отвечает длинным залихватским криком, от которого сотрясается все его стройное, худощавое, длинноногое тело, и мчится к матери.

### **А. Толстой. Детство Никиты**

Никита увидел сон... Легко, неслышно отворяется дверь в зал. На паркете лежат голубоватые отражения окон. За черными окнами висит луна - большим светлым шаром... У белой, как мел, стены, качается круглый маятник в высоком футляре часов, качается, отсвечивает лунным светом. Над часами, на стене, в раме висит строгий старичок с трубкой, сбоку от него - старушка, в чепце и шали, и смотрит, поджав губы. От часов до угла, вдоль стены, вытянули руки, присели, на четырех ногах каждое, широкие полосатые кресла. В углу расселся раскорякой низкий диван. Сидят они без лица, без глаз, выпучились на луну, не шевелятся.

Из-под дивана, из-под бахромы, вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван и пошел, черный и длинный... Маятник качается, старичок и старушка строго смотрят на кота. Тогда кот поднялся, одной лапой оперся о футляр и другой лапой старается остановить маятник. А стекла-то в футляре нет. Вот-вот достанет лапой. Ох, закричать бы! Но Никита пальцем не может пошевелить, - не шевелится, - и страшно, страшно, - вот-вот будет беда...

Лунный свет неподвижно лежит длинными квадратами на полу. Все в зале затихло, присело на ножках. А кот вытянулся, нагнул голову, прижал уши и достает лапой маятник. И Никита знает, - если тронет он лапой - маятник остановится, и в ту же секунду все треснет, расколется, зазвенит и, как пыль, исчезнет, не станет ни зала, ни лунного света...

Никита... протянул руки... и, быстро-быстро перебирая ногами, не то полетел, не то поплыл над полом... взмахнул руками и медленно поднялся к потолку и летел теперь неровным полетом вдоль стены... Ближе, у самого носа, был виден лепной карниз, на нем лежала пыль, серенькая и славная, и пахло уютно. Потом он увидел знакомую трещину в стене, похожую на Волгу на карте... он толкнулся ногой в стену и медленно полетел через комнату к часам. На вершине футляра стояла бронзовая вазочка, и в вазочке, на дне, лежало что-то - не рассмотреть. И вдруг Никите точно сказали на ухо: "Возьми то, что там лежит"... и он сунул было руку в вазочку. Но сейчас же... из картины живо высунулась злая старушка и худыми руками схватила Никиту за голову. Он вырвался, а сзади из другой картины высунулся старичок, замахал длинной трубкой и так ловко ударил Никиту по спине, что тот полетел на пол, ахнул и открыл глаза.

1. Как вы думаете, что объединяет приведенные отрывки из разных произведений? Каково мироощущение литературных персонажей, которые видят эти сны?

Докажите свою мысль.

*В обоих произведениях герои видят яркие сны. Оба они очень молоды, чисты душой, их интригует и радует окружающий мир. Изумруд - дитя природы, поэтому в счастливом сне он видит самое прекрасное, что есть у жеребенка: большой луг с сочной травой, по которому можно свободно скакать в ясный день (воля), и мать, звук голоса которой он отличит от сотни других (любовь, забота). Никита во сне остается в пространстве родного дома, который для него не только уютен, но и полон загадок. Детское воображение открывает в бытовых предметах что-то таинственное. Как и для Изумруда, пространство сна для героя Толстого психологически комфортно (даже пыль «серенькая и славная», а трещина в стене похожа на Волгу) – недаром Никита стремится остановить «губительный» жест кота, который может разрушить этот мир. В обоих снах развивается мотив полета (переживание счастья, свободы): оба героя в какой-то момент ощущают легкость, даже невесомость. Оба сна «населены» другими персонажами, «пришедшими» из повседневной реальности: стадо коров, люди в деревне, мать в сне Изумруда; ожившие портреты, черный кот, страшноватые, «безглазые», «присевшие» на четырех ногах кресла и диван в сне Никиты.*

2. Как бы вы описали общую атмосферу каждого из снов? Если бы вы были художником, какие бы краски вы выбрали для иллюстрации этих эпизодов? *Куприн пишет, что такие яркие и счастливые сны «видят люди и звери только в раннем детстве», то же можно сказать и о сне Никиты с его сказочной атмосферой. Однако как раз по атмосфере сны героев заметно отличаются. Первый из них включает пейзаж, второй – интерьер. Сон Изумруда «дневной», даже утренний, герой скачет по лугу на заре, которая придает яркой зеленой траве розоватый оттенок. Из небесных светил здесь названо «золотое солнце», и*

солнечные лучи позволяют проявиться ярким краскам травы, цветов, неба. Сон Никиты, напротив, ночной. Он весь освещается лунным светом (луна как «светлый шар» на ночном небе, лунный свет «длинными квадратами» лежит на полу), и мир дома в этом свете становится загадочным и почти монохромным. Соответствующим был бы и выбор красок для иллюстрации этих сцен (яркая, многоцветная палитра с золотыми оттенками в первом случае и сдержанная, с преобладанием темных или контрастных – черного с белым - оттенков и серебра во втором). День-ночь, солнце-луна, золото-серебро, пейзаж-интерьер, животное – человек. Добавим к этому стремительный ритм первого сна – и замедленный ритм второго. Сон Изумруда (имя героя тоже «цветное»: изумруд – драгоценный камень благородного зеленого оттенка) отражает детскую беззаботность, яркость восприятия и радость жизни; сон Никиты отражает интерес ребенка к загадкам большого мира, его окружающего, ожидание сказочных чудес.

3. Какие органы чувств преимущественно «работают» у героев в каждом из этих снов? Докажите свою мысль.

В сне Изумруда есть и краски (цветов, травы, неба), и звуки (голос матери), и запахи – однако преобладают именно разнообразные обонятельные ощущения героя (запахи печного дымка, еловой смолы, дегтя, пыли, навоза, парного молока, цветов, свежего рассветного воздуха). Автор здесь реалистически точен, ведь он описывает сон животного, у которого особенно развито обоняние. В сне Никиты, что тоже естественно, прежде всего «работает» зрение (цвета, движения, причудливый вид бытовых предметов), запах назван лишь однажды и обобщенно («пахло уютно»), звук скорее «выключен», слышны только таинственный шепот, привлекающий внимание мальчика к вазочке, и упоминание маятника часов (без характеристики звука). Передается, однако, страх перед звуками возможного разрушения («все треснет, расколется, зазвенит»).

4. Какие художественные приемы (тропы, синтаксические и лексические приемы, звукопись) помогают писателям создать выразительные картинки сновидческой реальности, передать настроение и ритм сцен сна?

Обе сцены создаются авторами с использованием разнообразных приемов. Участники олимпиады приведут, конечно, разные тропы (эпитеты, метафоры и др.), восклицательные предложения, передающие восторг (в первом случае) и тревогу (во втором), ряды однородных членов предложения, усиливающих эмоциональное напряжение. Скажут о фантастических элементах во втором сне (ожившие портреты, полет ребенка). Возможно, отметят аллитерации (во втором тексте аллитерация на Л, например) и ассонансы (в первом тексте ассонанс на А, например). Важно отметить детальное описание движений в обоих снах: бесцельный бег-полет Изумруда и обратное движение цветов под его ногами, которое усиливает ощущение скорости (здесь важна лексика: «мчится», «носится», «на всем скаку»); во втором сне описаны не только вертикальный подъем и кружение «летающего» героя, но и вкрадчивые, «опасные» пассы кота, раздраженные движения персонажей оживших портретов, олицетворены предметы мебели, которые «присели... на четырех ногах». То есть сон Никиты «замедленный», его «скорость» больше соответствует ночной загадочной

*атмосфере. Глаголы движения это передают: «лежат», «висит», «качается», «сидят», «не шевелятся», «поплыл», «медленно поднялся» и т.п. Даже эпитет «быстро-быстро» характеризует не основное движение Никиты, а перебирание ногами при плавном подъеме к потолку. Важно также отметить лексические и синтаксические повторы, которые создают особый ритм и настроение в каждом из текстов, сближают их с поэзией.*

5. Связаны ли сны героев с событиями и впечатлениями их «внешней» жизни? И если да, то как именно?

*Да, прямо или косвенно связаны. Сон Изумруда вбирает в себя воспоминания его детства, а также «дублирует» те радостные ощущения, которые он, как беговая лошадь, испытывает на скачках (в начале рассказа описывается его, новичка, неожиданная победа, которая вызовет зависть и недоверие и обернется печальными последствиями для героя). Можно сказать, что этот «психологический» сон отражает светлую натуру Изумруда, его доверчивое, восторженное отношение к миру вокруг. Он так и погибнет, не успев осознать, что есть темная сторона жизни, интриги и алчность, жертвой которых он стал. Сон Никиты не только передает его веру в чудесное и таинственное, но и предвосхищает последующие события повести, когда он с Лилей отправится в ночное путешествие по дому. Они попадут в пространство, очень похожее на его сон – те же часы с маятником, лунные квадраты на полу, сердитые старички на портретах, черный кот, полосатая мебель, вазочка, до которой он не дотянулся во сне, зато наяву в ней оказывается старинное колечко – и он дарит его Лиле, в которую влюблен. Если первый сон контрастен по отношению к реальности, окружающей Изумруда, то второй сон «вырастает» из дружелюбного и полного прекрасных сюрпризов мира благополучного детства, в котором растет герой.*

6. Как эпизоды снов используются в названных произведениях для раскрытия авторской позиции?

*Оба текста написаны их авторами на основе реальных событий: повесть Толстого автобиографична, рассказ Куприна был, по свидетельству его знакомого Н. Телешова, навеян темной историей о внезапной таинственной гибели «бегового непобедимого жеребца», по кличке Рассвет, «в газетах намекалось на умышленное отравление лошади конкурирующим коннозаводчиком» (сцена сна, кстати, начинается со слов «на рассвете»).*

*Сон «ребенка» Изумруда есть антитеза «взрослой» реальности, в которой царят не радость жизни и восторг перед красотой мира, не чувство тепла и защищенности, исходящее от матери и природы, а злоба и расчет, денежные интересы и бездушный азарт. Игривый и доверчивый конь здесь товар, предмет для ставок, вещь, которую при необходимости можно уничтожить. Благодаря этому противопоставлению история прекрасной лошади, погубленной людьми, звучит особенно пронзительно. Во втором случае мир ребенка и взрослый мир находятся в гармонии. Никита живет в таком природном и человеческом окружении, которое благоприятно для него, воспитывает в нем доброту, дружелюбие, фантазию, чуткое отношение к миру природы и домашнего быта.*

*Это настоящее детство, выйдя из которого, человек навсегда сохранит гармоничные отношения с миром и собой.*

7. Какие вы знаете произведения, где также присутствуют сцены сна (снов) героев? Расскажите об одном из таких произведений. Знаете ли вы произведения, в которых сны видят животные? Расскажите об одном из них. Какие еще функции могут выполнять сцены снов в литературном произведении?

*Слово о полку Игореве, Светлана, Горе от ума, Пиковая Дама, Евгений Онегин, Капитанская дочка, Сказка о Золотом петушке, стихотворения Лермонтова Сон и Выхожу один я на дорогу, Вий, Страшная месть, Ревизор, Обломов, Гроза, Мороз Красный нос, Преступление и наказание, Что делать? Война и мир (Пьер, Николенька), Капитанка, Душечка, Сны Чанга, Мастер и Маргарита и др. – но реально ученики 5-6 классов знают малую часть этих текстов, зато могут вспомнить народные сказки и зарубежную классику – Алису в стране чудес, Карлика-Носа, Щелкунчика и др.*

*Например, в известной сказке В. Гауфа «Карлик Нос» герой Якоб, разливший старую ведьму и попавший к ней в дом, видит сон о том, как семь лет служит старухе в обличье белки и познает секреты поварского мастерства.*

*Проснувшись, он понимает, что действительно прошло семь лет, а он превратился в уродливого карлика и хорошего повара. В этом произведении сон служит элементом сказочной фантастики (в нем реальность и видение сливаются воедино и происходит метаморфоза героя), оказывается пророческим. По сравнению со «сказочным» сном Никиты, во сне Якоба создается мрачноватая атмосфера жизни в доме ведьмы и подневольного труда. Однако в нем содержится и подсказка о спасении: волшебная трава, от которой мальчик расчихался и проснулся.*

*Одно из произведений, где сны видит животное, - это рассказ А. Чехова «Каштанка». Героине снятся четыре сна, отражающих ее воспоминания о жизни у плотника и недолгом пребывании на улице. В двух из них первые хозяева (Лука Александрыч и Федюшка) приобретают собачий облик – подчеркивается чувство родства, которое испытывает к ним верный пес. Как и во сне Изумруда, важны запахи: Каштанке чудится запах клея и лака, к которому она привыкла в мастерской. В последнем сне (в ночь смерти гуся) она видит черных собак, набрасывающихся на нее, – так передается тревога героини, чувствующей присутствие в комнате смерти (невидимого незнакомца). Таким образом, сны в рассказе выполняют прежде всего психологическую функцию.*

*Хорошо было бы услышать от них о снах, где выражается тревога, душевный дискомфорт героев, о снах пророческих, вещих (важная сюжетно-композиционная и идейная роль). Могут отметить, что в некоторых произведениях сны являются отдельным элементом (элементами) сюжета (как в разобранных случаях), а в других композиционно организуют весь текст (как в «Алисе в стране чудес» Л. Кэрролла или «Щелкунчике и Мышином короле» Э. Т. А. Гофмана).*