



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

олимпиады школьников
«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!»
по литературе

2015/2016 учебный год

9 классы

1. Кого знаменитый критик В.Г. Белинский назвал «литературным Колумбом Руси, открывшим ей Америку романтизма в поэзии»? Напишите фамилию поэта в именительном падеже)

(Жуковский)

2. Из какого стихотворения П.А. Вяземского взят эпиграф к первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

(«Первый снег» = Первый снег)

3. Выберите из списка транспортное средство, которым пользовался гоголевский герой Чичиков в своем путешествии:

дилижанс

телега

бричка

кибитка

карета

(бричка)

4. В приведенном отрывке соединены поэтические строки произведений разных авторов. Напишите фамилии этих авторов в именительном падеже без запятой.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Все вторит весело громам.
(Пушкин Тютчев)

5. Укажите значение выделенного слова в пушкинских строках:

Весна живит его: впервые
Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окны, **камелёк**
Он ясным утром оставляет
(камин = печь)

6. Определите стихотворный размер поэтических строк В.А. Жуковского (без указания количества стоп)

Уже утомившийся день

Склонился в багряные воды,
Темнеют лазурные своды,
Прохладная стелется тень...
(амфибрахий=Амфибрахий)

7. Определите стихотворный размер поэтических строк Н.А. Некрасова (без указания количества стоп)

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.
(анapest =Анапест)

8. Определите стихотворный размер поэтических строк Б.Л. Пастернака (без указания количества стоп)

По заборам бегут амбразуры,
Образуются бреши в стене,
Когда ночь оглашается фурой
Повестей, неизвестных весне.
(анapest=Анапест)

9. В какой город к тетке грозит отправить провинившуюся дочь разгневанный Фамусов в финале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Напишите его название в именительном падеже.

(Саратов)

10. Под какой фамилией Дубровский появился в доме Троекурова в романе А.С. Пушкина «Дубровский»? Напишите ее в именительном падеже.

(Дефорж)

11. Приметы каких времен года описаны в стихотворении М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»? Напишите номер правильного ответа:

- 1 весна+зима
 - 2 осень+ зима
 - 3 лето+осень
 - 4 лето+весна
- (4)

12. В каких произведениях А.С. Пушкина образы природной стихии связаны с темой бунта? Напишите названия трех произведений в хронологическом порядке их создания, без запятых.

(Дубровский Медный всадник Капитанская дочка)

13. В каких произведениях А. С. Пушкина действует ожившая статуя? (Медный всадник Каменный гость = Каменный гость Медный всадник)

14. Н.В. Гоголь в своем произведении «Ночь перед Рождеством» в одном из эпизодов создал образ знаменитого русского драматурга, которому императрица советует описать сцену с простодушным кузнецом Вакулой. Напишите фамилию этого драматурга в именительном падеже.

(Фонвизин)

15. С какой литературной героиней сравнивает Татьяну Ленский, описывая ее другу? Напишите её имя в именительном падеже

(Светлана)

16. Книгу какого знаменитого поэта читает Ленский перед дуэлью? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Шиллер)

17. Книгу какого знаменитого писателя читает Печорин перед дуэлью? Напишите его имя и фамилию в именительном падеже.

(Вальтер Скотт=Валтер Скотт)

18. О каком легендарном фольклорном герое - разбойнике рассказывает Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? Напишите его имя в именительном падеже.

(Кудеяр)

19. Назовите род войск, в котором служит герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Напишите название в именительном падеже.

(пехота)

20. Назовите гражданскую профессию героя произведения М.А. Шолохова «Судьба человека» (в именительном падеже).

(Шофер)

7-8 классы

Прочитайте фрагмент главы «Живопись» из романа В.П.Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

Прочитайте фрагмент главы «Живопись» из романа В.П.Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

В.П.КАТАЕВ

ЖИВОПИСЬ

... однажды я нашел в чулане два просаленных холста, покрытых толстой корой засохших масляных красок. Я начал их рассматривать, и вдруг грубые разноцветные мазки как-то сами собой сложились в изображение синей эмалированной миски с полочищенными картофелинами; картофельная шелуха спиралью сползала вниз с какого-то предмета, оказавшегося кухонным ножом, и этот нож держала человеческая рука, а над всем этим склонилось человеческое — женское — лицо с опущенными выпуклыми веками, носом, губами и подбородком телесного цвета, написанными грубыми мазками, хранящими на своей затвердевшей поверхности следы жесткой кисти. Я понял, что это портрет женщины, чистящей картофель над синей эмалированной миской, поразившей меня своей похожестью, натуральностью, достоверностью — даже были отражавшиеся в синей эмали какие-то светлые окна.

На другом холсте я рассмотрел берег, скалу, море.

Я сразу их узнал. Это был наш Ланжерон, также прямолинейно и грубо намазанный широкой жесткой кистью, вероятно сделанной из свиной щетины, так как одна щетинка даже прилипла к сине-голубым полоскам полуденного моря, и я не смог ее отодрать, так крепко она присохла. Берег был светлого, несколько кремового, телесного цвета, от каждого написанного камушка ложилась короткая густая тень, и скала тоже отбрасывала лиловую короткую тень, так что во всем этом я ощущал полуденный приморский зной, как бы чувствовал раскаленную гальку и песок, обжигающий подошвы босых ног, даже слышал запах засохшей тины, и в море штиль, и одуряющее сияние.

Так передо мною впервые возникло чудо живописи.

Как я понимаю теперь, эти две картинки без рам попали к нам в дом случайно. Что-то помнится, будто мама водила меня на Ланжерон и там два ученика художественного училища делали этюды, познакомились с нами и впоследствии подарили маме на память свои работы.

Смутно помню их серые байковые косоворотки и головы с длинными русыми волосами, разваленными на две стороны. У них был очень простецкий вид. Меня поразили их ящики с мятыми тюбиками масляных красок, палитры, покрытые разноцветными мазками, цинковые сосудики для лака и льняного масла и, конечно, небольшие складные мольберты, а в особенности громадные полотняные зонтики, по которым пролетали голубые тени чаек...

В общем, теперь я понимаю, это были ученические работы, даже, может быть, просто мазня...

Но почему же, почему я до сих пор не могу забыть эмалированную миску густо-синего цвета, с грубыми следами дешевой кисти и отражением окна и серо-лиловой спиралью картофельных очистков и почему до сих пор не могу я забыть июльский полдень на берегу Ланжерона, маму в чесучовой кофте, раскаленную гальку, обжигающую мои голые ножки, и воздушно-голубые тени чаек?

1. В литературе нередко встречаются описания произведений изобразительного искусства или архитектуры. Как можно определить жанр картин, найденных мальчиком в чулане, которые описывает в данном отрывке В. Катаев? Название одного из них использует сам автор. Могут ли в одной картине совмещаться черты различных жанров живописи? Если да, докажите это, опираясь на текст произведения. Можете ли вы вспомнить рассказ, повесть или роман (русской или зарубежной литературы), в которых описываются произведения изобразительного искусства? Есть ли среди них те, в которых картины влияют на внутреннюю жизнь персонажей, определяют их поступки, то есть играют важную сюжетную роль?

В приведенном отрывке дается описание двух картин, по отношению к которым можно использовать три термина: портрет, натюрморт, пейзаж. Однако если вторая может быть охарактеризована словом «пейзаж» (изображение объектов природы), то в первой, очевидно, присутствуют черты портрета (изображения человека) и натюрморта («мертвой натуры», изображения неодушевленных предметов).

**«Портрет» Н.В. Гоголя, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Овальный портрет» Э. По, «Фанданго» А. Грина и др.*

2. Как вы думаете, что важнее для автора данного фрагмента – дать «объективное» описание увиденных картин или воссоздать свое восприятие увиденного, передать свои ощущения? Знаете ли вы, как называется стиль (направление) в искусстве (литературе, живописи, музыке), ориентированный именно на передачу субъективного ощущения? Докажите, опираясь на текст произведения, что живопись может воздействовать едва ли не на все органы чувств – осязание, обоняние и пр.

Автор передаёт именно свои **ощущения и впечатления**, причем пережитые в детстве (и сохранившиеся в памяти взрослого человека) – следовательно, самые сильные, самые «непосредственные».

Это направление (стиль) – **импрессионизм**, который стремится запечатлеть наиболее для него ценное - субъективное восприятие предмета или момента жизни.

Герой ощущает **зной**, слышит **запах** засохшей тины, **видит** «одуряющее сияние» и пр.

3. Отражает ли слово «мазня» подлинное отношение автора к картинам? Как в тексте оцениваются работы юных художников и каковы способы выражения авторской оценки? Найдите в приведенном отрывке «картины», «нарисованные» самим автором текста, – словесные зарисовки, словесные портреты и пейзаж. Можно ли предположить, что автор фрагмента «соревнуется» с юными художниками в умении передавать увиденное? Как он это делает?

Не отражает.

Авторское **восхищение** «чудом живописи» раскрывается с помощью **синтаксических конструкций (вопросительных предложений, повторов** – «Но почему же, почему я до сих пор не могу забыть...»), а также с помощью **композиционных приемов**: в последнем абзаце некоторые детали морского пейзажа, созданного юным художником, переходят в авторское описание июльского дня на берегу моря (морского **пейзажа**). Кроме того, в тексте присутствуют **портреты** самих юных художников. Иными словами, **образы, цвета, детали** из пространства искусства «перетекают» в пространство самой жизни: это мотивы и образы моря, морского берега и особенно **теней** – мотивы, которые скрепляют разные фрагменты текста, уравнивая в правах искусство и жизнь и доказывая таким образом силу художественной интуиции юных авторов. Кроме того, словесные зарисовки выполнены в той же **технике** (манере, **стиле**), что и собственно картины: свойственное импрессионизму заострение внимания на деталях, цвето- и световосприятию мира, попытка передать **сиюминутное** состояние мира и человека – с помощью резкого, «грубого» **мазка** и пр.

4. Подберите **контекстуальные** синонимы к слову «похожесть», которое встречается в приведенном фрагменте. Как вы думаете, чем обусловлен выбор этого слова? Проанализируйте средства художественной выразительности и языковые особенности фрагмента.

Слова-синонимы: «схожесть», «сходство», но в приведенном фрагменте – скорее «естественность», «узнаваемость», «правдоподобие», «жизненность».

Благодаря этому слову возникает эффект детской, искренней, наивной речи, и сквозь «взрослое» слово автора-повествователя прорывается «детское» слово автора-героя, непосредственно реагирующего на увиденное и тут же подбирающего слова для его

обозначения. Автор воссоздает мироощущение ребенка – непосредственное, живое, пытается «прорваться» за пределы языка к самому ощущению, уйти от использования штампов, стершихся метафор. Кроме того, «детское» слово поддерживает «единство стиля» главы, доказывая, что автор-литератор не просто имитирует стиль юных живописцев, но и обладает свойственной им художественной восприимчивостью. Эпитеты, в том числе составные («одуряющее», «воздушно-голубые тени»), метафоры («кора красок», «шелуха ползла»), метонимия («тени чаек пролетали»), гипербола («громадные») и др. Лексические приемы: разговорная и просторечная лексика типа «грубо намазанные» кистью, «простецкие», «разваленные» волосы, «мазня» и т.п.

5. Можно ли сопоставить данный отрывок из произведения В.Катаева с известной картиной В.Серова «Девочка с персиками»? Попробуйте дать описание этой картины, сосредоточившись не столько на ее «сюжете», «содержании», сколько на характеристике техники художника и передаче своих ощущений. Можно ли назвать **манеру (стиль)** художника **импрессионистической** и если да, то почему? Черты каких **жанров** присутствуют в этой картине? Можно ли утверждать, что речь идет о взаимодействии этих жанров? Если бы вас попросили обнаружить в картине **символическое значение**, то какой смысл вы бы выявили в образе героини?

Можно, поскольку и **стиль**, и **жанр** предложенных произведений обнаруживают родство.

Художник мастерски использует сочетание теплых и холодных цветов, не скрывает мазки, напротив, делает их видимыми, «рельефными», благодаря чему передает игру света. Картина не только внушает зрителю восхищение чудом жизни, но и вызывает такие эмоции, как умиление, радость, ощущение свежести, гармонии и пр.

Можно, поскольку для **импрессионизма** характерны не только сосредоточенность художника на **восприятии** мира (а не на его «объективном» описании), но и стремление передать сиюминутное состояние человека или природы, умение «схватить **мгновение**»: автору картины это в полной мере удастся благодаря изображению «случайного» жеста героини, которая, кажется, только что присела за стол и взяла в руки персик.

Портрет, натюрморт, интерьер, пейзаж, безусловно, взаимодействуют: портрет девочки выполнен в той же технике, что и изображение вечно мира, – таким образом автор словно «уравнивает в правах» портрет, натюрморт и пейзаж, а юная героиня становится **воплощением чистоты, свежести и весны**.