



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

олимпиады школьников
«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!»
по литературе

2015/2016 учебный год

7-8 классы

1. Кто из приведенного списка животных не упоминается в «Слове о полку Игореве»: волк, лисица, мышь, горностай?

(мышь)

2. Кто автор «Жития протопопа Аввакума»?

(протопоп Аввакум)

3. Кого из персонажей комедии Д.М. Фонвизина «Недоросль» называют «рохлей», «теленком», «дураком бесчисленным»? Напишите фамилию в именительном падеже.

(Простаков)

4. К какому жанру относится произведение В.А. Жуковского «Лесной царь»? Напишите название жанра в именительном падеже.

(баллада)

5. К какому жанру относится произведение М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль»?
Напишите название жанра в именительном падеже.

(баллада)

6. Определите стихотворный размер поэтических строк Н.М. Языкова (без указания количества стоп)

Нелюдимо наше море,

День и ночь шумит оно;

В роковом его просторе

Много бед погребено.

(хорей=Хорей)

7. Определите стихотворный размер поэтических строк А.С. Пушкина (без указания количества стоп)

Не стану я жалеть о розах,

Увядших с легкою весной;

Мне мил и виноград на лозах,

В кистях созревший под горой...

(ямб=Ямб)

8. Определите стихотворный размер поэтических строк М.Ю. Лермонтова (без указания количества стоп)

Терек воеет, дик и злобен,

Меж утесистых громад,

Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят.

(хорей=Хорей)

9. Портрет какого реально существовавшего исторического деятеля рисует Н.В. Гоголь в приведенном отрывке из произведения «Ночь перед Рождеством»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

«Минуту спустя вошел в сопровождении целой свиты величественного роста, довольно плотный человек в гетьманском мундире, в желтых сапожках. Волосы на нем были растрепаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величественность, во всех движениях видна была привычка повелевать».

(Потемкин)

10. Кто из перечисленных известных деятелей искусства и литературных героев не упоминается в «Маленьких трагедиях» Пушкина?

Бомарше, Микеланджело, Дон Жуан, Дон Кихот

(Дон Кихот)

11. Назовите царя, о котором говорится в поэтических строках А.С. Пушкина.

О стыд! О ужас наших дней!
Как звери, вторглись янычары!...
Падут бесславные удары...
Погиб увенчанный злодей.
(Павел I=Павел Первый)

12. Найдите авторский неологизм среди метафор Есенина:

Половодье чувств

Белых яблонь дым

Души сиреневая цветъ

Увяданья золото

(цветъ)

13. Определите поэта по образу его музы (напишите фамилию поэта в именительном падеже)

«...моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец»

(Пушкин)

14. Определите поэта по образу его музы (напишите фамилию поэта в именительном падеже)

Вчерашний день, часу в шестом,
Сенную;
били женщину кнутом,

Пришел я на
Там
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,
свистал, играя

Лишь бич
И Музе я сказал:

«Гляди!

Сестра твоя родная!»

(Некрасов)

15. Укажите значение выделенного слова в поэтических строках стихотворения А.Блока «Гамаюн, птица вещая».

...Вещает казней ряд кровавых,

И **трус**, и голод, и пожар,

Злодеев силу, гибель правых...

(землетрясение=Землетрясение)

16. Назовите гоголевского персонажа, которому автором дается следующая характеристика (напишите его имя в именительном падеже):

«Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть к чтению книг, содержанием которых не затруднялся... Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше само чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит.»

(Петрушка)

17. Кто победил в состязании певцов в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»? Напишите имя героя в именительном падеже.

(Яков)

18. О каком герое рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» говорится: «В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира»? Напишите его имя в именительном падеже.

(Ларра)

19. К какому литературному направлению принадлежит рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»? Напишите название направления в именительном падеже.

(романтизм=Романтизм)

20. Какой предмет преподавал в гимназии герой рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?

(греческий язык=Греческий язык=древние языки=Древние языки)

7-8 классы

Прочитайте фрагмент главы «Живопись» из романа В.П.Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

Прочитайте фрагмент главы «Живопись» из романа В.П.Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

В.П.КАТАЕВ

ЖИВОПИСЬ

... однажды я нашел в чулане два просаленных холста, покрытых толстой корой засохших масляных красок. Я начал их рассматривать, и вдруг грубые разноцветные мазки как-то сами собой сложились в изображение синей эмалированной миски с полочищенными картофелинами; картофельная шелуха спиралью сползала вниз с какого-то предмета, оказавшегося кухонным ножом, и этот нож держала человеческая рука, а над всем этим склонилось человеческое — женское — лицо с опущенными выпуклыми веками, носом, губами и подбородком телесного цвета, написанными грубыми мазками, хранящими на своей затвердевшей поверхности следы жесткой кисти. Я понял, что это портрет женщины, чистящей картофель над синей эмалированной миской, поразившей меня своей похожестью, натуральностью, достоверностью — даже были отражавшиеся в синей эмали какие-то светлые окна.

На другом холсте я рассмотрел берег, скалу, море.

Я сразу их узнал. Это был наш Ланжерон, также прямолинейно и грубо намазанный широкой жесткой кистью, вероятно сделанной из свиной щетины, так как одна щетинка даже прилипла к сине-голубым полоскам полуденного моря, и я не смог ее отдрать, так крепко она присохла. Берег был светлого, несколько кремового, телесного цвета, от каждого написанного камушка ложилась короткая густая тень, и скала тоже отбрасывала лиловую короткую тень, так что во всем этом я ощущал полуденный приморский зной, как бы чувствовал раскаленную гальку и песок, обжигающий подошвы босых ног, даже слышал запах засохшей тины, и в море штиль, и одуряющее сияние.

Так передо мною впервые возникло чудо живописи.

Как я понимаю теперь, эти две картинки без рам попали к нам в дом случайно. Что-то помнится, будто мама водила меня на Ланжерон и там два ученика художественного училища делали этюды, познакомились с нами и впоследствии подарили маме на память свои работы.

Смутно помню их серые байковые косоворотки и головы с длинными русыми волосами, разваленными на две стороны. У них был очень простецкий вид. Меня поразили их ящики с мятыми тюбиками масляных красок, палитры, покрытые разноцветными мазками, цинковые сосудики для лака и льняного масла и, конечно, небольшие складные мольберты, а в особенности громадные полотняные зонтики, по которым пролетали голубые тени чаек...

В общем, теперь я понимаю, это были ученические работы, даже, может быть, просто мазня...

Но почему же, почему я до сих пор не могу забыть эмалированную миску густо-синего цвета, с грубыми следами дешевой кисти и отражением окна и серо-лиловой спиралью картофельных очистков и почему до сих пор не могу я забыть июльский полдень на берегу Ланжерона, маму в чесучовой кофте, раскаленную гальку, обжигающую мои голые ножки, и воздушно-голубые тени чаек?

1. В литературе нередко встречаются описания произведений изобразительного искусства или архитектуры. Как можно определить жанр картин, найденных мальчиком в чулане, которые описывает в данном отрывке В. Катаев? Название одного из них использует сам автор. Могут ли в одной картине совмещаться черты различных жанров живописи? Если да, докажите это, опираясь на текст произведения. Можете ли вы вспомнить рассказ, повесть или роман (русской или зарубежной литературы), в которых описываются произведения изобразительного искусства? Есть ли среди них те, в которых картины влияют на внутреннюю жизнь персонажей, определяют их поступки, то есть играют важную сюжетную роль?

В приведенном отрывке дается описание двух картин, по отношению к которым можно использовать три термина: портрет, натюрморт, пейзаж. Однако если вторая может быть охарактеризована словом «пейзаж» (изображение объектов природы), то в первой, очевидно, присутствуют черты портрета (изображения человека) и натюрморта («мертвой натуры», изображения неодушевленных предметов).

**«Портрет» Н.В. Гоголя, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Овальный портрет» Э. По, «Фанданго» А. Грина и др.*

2. Как вы думаете, что важнее для автора данного фрагмента – дать «объективное» описание увиденных картин или воссоздать свое восприятие увиденного, передать свои ощущения? Знаете ли вы, как называется стиль (направление) в искусстве (литературе, живописи, музыке), ориентированный именно на передачу субъективного ощущения? Докажите, опираясь на текст произведения, что живопись может воздействовать едва ли не на все органы чувств – осязание, обоняние и пр.

Автор передаёт именно свои **ощущения и впечатления**, причем пережитые в детстве (и сохранившиеся в памяти взрослого человека) – следовательно, самые сильные, самые «непосредственные».

Это направление (стиль) – **импрессионизм**, который стремится запечатлеть наиболее для него ценное - субъективное восприятие предмета или момента жизни.

Герой ощущает **зной**, слышит **запах** засохшей тины, **видит** «одуряющее сияние» и пр.

3. Отражает ли слово «мазня» подлинное отношение автора к картинам? Как в тексте оцениваются работы юных художников и каковы способы выражения авторской оценки? Найдите в приведенном отрывке «картины», «нарисованные» самим автором текста, – словесные зарисовки, словесные портреты и пейзаж. Можно ли предположить, что автор фрагмента «соревнуется» с юными художниками в умении передавать увиденное? Как он это делает?

Не отражает.

Авторское **восхищение** «чудом живописи» раскрывается с помощью **синтаксических конструкций** (**вопросительных** предложений, **повторов** – «Но почему же, почему я до сих пор не могу забыть...»), а также с помощью **композиционных приемов**: в последнем абзаце некоторые детали морского пейзажа, созданного юным художником, переходят в авторское описание июльского дня на берегу моря (морского **пейзажа**). Кроме того, в тексте присутствуют **портреты** самих юных художников. Иными словами, **образы, цвета, детали** из пространства искусства «перетекают» в пространство самой жизни: это мотивы и образы моря, морского берега и особенно **теней** – мотивы, которые скрепляют разные фрагменты текста, уравнивая в правах искусство и жизнь и доказывая таким образом силу художественной интуиции юных авторов. Кроме того, словесные зарисовки выполнены в той же **технике** (манере, **стиле**), что и собственно картины: свойственное импрессионизму заострение внимания на деталях, цвето- и световосприятию мира, попытка передать **сиюминутное** состояние мира и человека – с помощью резкого, «грубого» **мазка** и пр.

4. Подберите **контекстуальные** синонимы к слову «похожесть», которое встречается в приведенном фрагменте. Как вы думаете, чем обусловлен выбор этого слова? Проанализируйте средства художественной выразительности и языковые особенности фрагмента.

Слова-синонимы: «схожесть», «сходство», но в приведенном фрагменте – скорее «естественность», «узнаваемость», «**правдоподобие**», «**жизненность**».

Благодаря этому слову возникает эффект детской, искренней, наивной речи, и сквозь «взрослое» слово автора-повествователя прорывается «детское» слово автора-героя, непосредственно реагирующего на увиденное и тут же подбирающего слова для его

обозначения. Автор воссоздает мироощущение ребенка – непосредственное, живое, пытается «прорваться» за пределы языка к самому ощущению, уйти от использования штампов, стершихся метафор. Кроме того, «детское» слово поддерживает «единство стиля» главы, доказывая, что автор-литератор не просто имитирует стиль юных живописцев, но и обладает свойственной им художественной восприимчивостью. Эпитеты, в том числе составные («одуряющее», «воздушно-голубые тени»), метафоры («кора красок», «шелуха ползла»), метонимия («тени чаек пролетали»), гипербола («громадные») и др. Лексические приемы: разговорная и просторечная лексика типа «грубо намазанные» кистью, «простецкие», «разваленные» волосы, «мазня» и т.п.

5. Можно ли сопоставить данный отрывок из произведения В.Катаева с известной картиной В.Серова «Девочка с персиками»? Попробуйте дать описание этой картины, сосредоточившись не столько на ее «сюжете», «содержании», сколько на характеристике техники художника и передаче своих ощущений. Можно ли назвать **манеру (стиль)** художника **импрессионистической** и если да, то почему? Черты каких **жанров** присутствуют в этой картине? Можно ли утверждать, что речь идет о взаимодействии этих жанров? Если бы вас попросили обнаружить в картине **символическое значение**, то какой смысл вы бы выявили в образе героини?

Можно, поскольку и **стиль**, и **жанр** предложенных произведений обнаруживают родство.

Художник мастерски использует сочетание теплых и холодных цветов, не скрывает мазки, напротив, делает их видимыми, «рельефными», благодаря чему передает игру света. Картина не только внушает зрителю восхищение чудом жизни, но и вызывает такие эмоции, как умиление, радость, ощущение свежести, гармонии и пр.

Можно, поскольку для **импрессионизма** характерны не только сосредоточенность художника на **восприятии** мира (а не на его «объективном» описании), но и стремление передать сиюминутное состояние человека или природы, умение «схватить **мгновение**»: автору картины это в полной мере удастся благодаря изображению «случайного» жеста героини, которая, кажется, только что присела за стол и взяла в руки персик.

Портрет, натюрморт, интерьер, пейзаж, безусловно, взаимодействуют: портрет девочки выполнен в той же технике, что и изображение вещного мира, – таким образом автор словно «уравнивает в правах» портрет, натюрморт и пейзаж, а юная героиня становится **воплощением чистоты, свежести и весны**.