



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

олимпиады школьников
«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!»
по литературе

2015/2016 учебный год

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» по литературе Отборочный этап

Тестовая часть

*(Участники получают 10 вопросов, каждый вопрос оценивается в 3 балла.
Максимальная оценка – 30 баллов)*

5-6 классы

1. Назовите трех соперников Руслана, героя поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (напишите их имена в именительном падеже, без запятых и в той последовательности, в какой представляет их в поэме автор).

(Рогдай Фарлаф Ратмир)

2. Какой библейский царь упоминается в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

(Соломон)

3. Кого угощал герой басни И.А. Крылова «Демьянова уха»? Напишите имя его гостя в именительном падеже.

(Фока = сосед Фока)

4. Назовите журналистов, неумеренно хваливших друг друга в печати и высмеянных за это И.А. Крыловым в басне «Кукушка и петух». Напишите их фамилии в именительном падеже, без запятой и в алфавитном порядке.

(Булгарин Греч)

5. Кто помогает героине пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» собирать хворост в зимнем лесу?

(Солдат=солдат)

6. В пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» четырнадцатилетняя Королева пишет диктант. Назовите автора стихотворения, которое диктует ей учитель. Напишите фамилию поэта в именительном падеже.

(Плещеев)

7. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова Л.Н. Толстой назвал «зерном» романа «Война и мир»? Напишите его название без кавычек.

(Бородино)

8. С каким деревом разговаривает листок в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»? Напишите название дерева в именительном падеже.

(чинара=чинар=платан)

9. Какой «архангельский мужик» упоминается в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник»? Напишите его имя, отчество и фамилию в именительном падеже.

(Михаил Васильевич Ломоносов=Ломоносов Михаил Васильевич)

10. Сколько лет «мужичку», который ведет из лесу лошадку, «везущую хвосту воз», в произведении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»? Напишите его возраст цифрой.

(6=6 лет)

11. Определите, каким стихотворным размером написаны литературная сказка и сказочная поэма, фрагменты из которых приведены ниже. Напишите названия стихотворных размеров в именительном падеже.

Зачинается рассказ
От Ивановых проказ,
И от сивка, и от бурка,
И от вещега каурка. (П.П. Ершов, «Конек-горбунок»);

Там на неведомых дорожках
невиданных зверей;
курьих ножках
(А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

Следы
Избушка там на
Стоит без окон, без дверей...

(хорей ямба=Хорей Ямба= хорей, ямба=Хорей, Ямба)

12. Определите, каким стихотворным размером написаны А.С. Пушкиным литературная сказка и сказочная поэма, фрагменты из которых приведены ниже. Напишите названия стихотворных размеров в именительном падеже.

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.
Смолоду был грозен он... (А.С. Пушкин, «Сказка о золотом петушке»)

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей... (А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

(хорей ямба=Хорей Ямба=хорей, ямба=Хорей, Ямба)

13. Назовите жанр стихотворения А.С. Пушкина, из которого взяты строки:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
судьбу благословил,
уединенный,
занесенный,

И я
Когда мой двор
Печальным снегом
Твой колокольчик огласил.

(послание=Послание)

14. Какому роду литературы принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Напишите его название в именительном падеже.

(эпос=Эпос)

15. Какому роду литературы принадлежит произведение И.С. Тургенева «Муму»? Напишите его название в именительном падеже.

(эпос=Эпос)

16. Какому литературному направлению принадлежит баллада В.А. Жуковского «Светлана»? Напишите его название в именительном падеже.

(романтизм=Романтизм)

17. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

(баллада=баллада)

18. Какой исторический деятель является героем баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Наполеон)

19. В каком городе происходит действие повести И.С. Тургенева «Муму»? Напишите его название в именительном падеже.

(Москва)

20. Какой фольклорный жанр наиболее близок поэзии А.В. Кольцова? Напишите его название в именительном падеже.

(песня=Песня)

Творческое задание

*Рекомендуемый объем — 1-2 тысячи слов.
Максимальная оценка – 70 баллов.*

5-6 классы

Дорогие ребята!

В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя Петра Павловича Ершова (1815 – 1869 гг.), автора хорошо известной вам сказки в стихах «Конек-горбунок» (1834 г.) Именно этому произведению посвящены задания заочного тура нашей олимпиады. Перечитайте сказку Ершова и постарайтесь ответить на предложенные ниже вопросы. Выражайте свои мысли максимально конкретно. Рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений.

1. Какие общие признаки сказки как жанра устного народного и литературного творчества можно обнаружить в тексте Ершова? Какие разновидности народных сказок вы знаете? Можно ли сказать, что произведение писателя содержит черты разных видов сказок? Докажите свою мысль.

а) - неопределенность пространства и времени,

- обобщенность характеров (преобладают определенные черты),

- фантастика в сюжетах и образах,

- победа добра над злом (счастливая развязка),

- поучительность (народная оценка),

- сказовость (ориентация на устный рассказ),

- особенности построения и языка: сказочный зачин, троекратные повторы в сюжете (трижды братья отправляются сторожить вора, три испытания проходит Иван, три котла и т.д.), в системе персонажей (три брата, три коня), а также на уровне композиции всего текста; обращения к слушателю, шутки-прибаутки и т.д.

б) типы сказок: волшебная, бытовая (обычно сатирическая) и о животных – у Ершова есть черты всех этих жанровых разновидностей. **Волшебная** атрибутика, волшебные существа, события и превращения представлены во всех трех частях сказки (перо Жар-птицы, перстень Царь-девицы, волшебные кони, Месяц Месяцович, перемещение действия в подводный мир и мир небесных светил, превращение Ивана в финале и т.д.). Характерный для **бытовой** сказки пласт повседневной жизни и ее забот (семья Ивана, его жизнь при дворе и отношения с царем и его окружением) отмечен сатирическим пафосом. Мир **животных** в сказках воспринимается обычно как иносказательное изображение мира человеческого. Животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков или добродетелей – у Ершова ближе всего к такому типу сказки повествование о жизни подводного царства (суд, исполнение «чиновниками» приказа кита и распоряжений вышестоящего начальства, драка Ерша и Карася и т.д.).

2. Центральным героем сказки Ершова является Иван-дурак; прообраз этого персонажа встречается во многих русских народных сказках. Объясните, почему, по-вашему, в русской сказочной традиции не «умный детина», не хитрец, а именно такой «наивный» и неопытный герой побеждает, преодолевает препятствия, получает руку царевны и даже становится царем? В чем его сила? Кто из персонажей сказки во многом похож на Ивана? А как бы вы могли описать героя-сказителя (рассказчика), от лица которого ведется повествование?

а) наивность героя-«дурака» - это проявление не глупости (он как раз обладает смекалкой, живым умом, находчивостью), а бескорыстности, чистоты души, честности и простодушия. Именно в этом и заключаются его главные достоинства. Он не стремится к богатству, к чинам, к выгодному браку, не боится работы и риска (хотя и в том, и в другом знает меру). Он не крадет чужого, не лжет из корыстных соображений (в отличие от старших братьев), не доносит (в отличие от царских слуг), готов в быту довольствоваться малым. И за это получает многое. В этом образе сосредоточены лучшие (в народном понимании) черты русского национального характера;

б) ближе всего к Ивану Конек-горбунок: он тоже младший в «семье», Иван назван дураком, а Конек – уродец (мал ростом, горбат, с «аршинными ушами»), но он находчив, рассудителен, верен другу, обладает волшебной силой. Именно вместе они добиваются удачи;

в) герой-сказитель не описан, но мы слышим его речь и оценку происходящего, поэтому можем сказать о нем следующее: он близок народу (оценивает события и героев с народных позиций, использует характерные для простонародного языка обороты речи, лексику, шутки), остроумный и веселый рассказчик, умеет заинтересовать и заинтриговать слушателя. В то же время мы чувствуем, что за ним скрывается ироничный автор, литератор, который только «играет роль» сказочника-балагура.

3. Создавая «Конька-Горбунка», Ершов опирался на фольклорные источники, преимущественно русские. Какие народные (не обязательно только русские) сказки вспоминались вам при чтении его произведения? Объясните, почему. Возможно, вы обнаружите в нем и другие (малые) фольклорные жанры, обогащающие сказочную структуру? Приведите примеры.

а) Сивка-бурка, Царь-девица, Жар-птица и Василиса-царевна, Свинка – золотая щетинка, По щучьему велению, лубок «Ерш Ершович Щетинников» и др., могут знать норвежскую сказку «Семь жеребят» с близким сюжетом или другие похожие у народов мира. Совпадения в сюжетах (приключения-испытания героя, помощь волшебного животного, добыча сказочной птицы или царевны и т.д.), похожие и повторяющиеся персонажи (отец и сыновья, царь, Жар-птица, златогривый конь, заморская царевна и др.), аналогичная мораль (побеждает добрый, храбрый, бескорыстный герой из народа). Но, использовав фольклорные сюжеты, Ершов не просто соединил фрагменты отдельных сказок, а создал новое и цельное произведение.

б) В сказке Ершова обнаруживаются также пословицы, поговорки, присказки, прибаутки - как в основном тексте, так и в эпиграфах к его частям. Например, пословицы, поговорки, идиомы: «для дружка и сережка из ушка», «доселева Макар огороды копал, а теперь Макар в воеводы попал», «словно шел Мамай войной» (искаженное «словно Мамай прошел»), «до колотья смеялся» («смеяться до коликов»);

присказки и прибаутки: «скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается», «это присказка ведется, сказка после начнется»; «та-ра-ра ли, та-ра-ра, вышли кони со двора», «сидит ворон на дубу, он играет во трубу», «как у наших у ворот муха песенку поет», «как у нас ли – тары – бары всяки разные товары» и т.п.

4. И все-таки перед нами произведение литературное, авторское, принадлежащее определенной эпохе. В чем вы видите его отличия от сказки фольклорной? Нет ли в нем персонажей и деталей, не характерных для фольклора? Приведите примеры. Назовите известные вам художественные тексты (прозаические или поэтические), в которых авторы тоже занимаются фольклорной стилизацией, то есть подражанием произведениям устного народного творчества.

Признаками литературной (авторской) сказки можно считать:

а) - усложненность **сюжета** (несколько линий: Иван и братья+кобылица+ Конек, Иван и царь+Царь-девица, Иван на небе+Месяц Месяцович, Иван и кит, сюжет о Ерше; три плана: подводный, земной, небесный);

- наличие персонажей и **деталей позднейшего происхождения**, для архаичного сказочного фольклора не характерных. Например, образ Городничего - эта должность появилась в уездных городах России в конце 18 века; строчки песен, которые распевает Иван (само по себе цитирование конкретных песен в сказках не принято), также относятся ко времени, близкому автору, а не его героям. «Ходил молодец на Пресню» - цитата из популярной комической оперы А. Аблесимова (музыка М. Соколовского) 1779 г. «Мельник – колдун, обманщик и сват». Строчка «Распрекрасные вы очи» больше напоминает городской романс. В сказке упоминается царь Салтан, мертвая царевна, остров Буян (отсылки к Пушкину), а также есть эпизод, заставляющий вспомнить комедию А. Грибоедова «Горе от ума»*: дворяне царя, поскользнувшись, падают, а видя, что царь смеется над этим, падают еще раз, уже нарочно. Так же поступил на приеме у царицы Максим Петрович, дядя Фамусова. В обоих текстах при описании этой ситуации использовано слово «вдругоредь»;

- **образ рассказчика** в тексте Ершова отличается от сказочного (безличного) повествователя: рассказчик едко ироничен, имеет иной культурно-исторический опыт, хотя по языку сближается с героями сказки (просторечия). Манера повествования, как и в сказках Пушкина, скорее «игровая», чувствуется некоторая нарочитость в «снижении» языка и стиля, в стремлении заговорить по-простонародному. В тексте можно обнаружить собственно авторские отступления, а не только традиционные обращения сказочника к слушателю: *Хоть смеяться так оно старикам уж и грешно;*

- **язык и стиль**: в то время как традиционная сказка рассказывается более «степенным», эпическим тоном, повествование у Ершова имеет «игровой», иронический характер; для сказки характерны устойчивые эпитеты и словесные конструкции, Ершов же сознательно перерабатывает даже фразеологизмы (вместо *промерз до костей* использует *до животиков промерз*). Изобилие просторечий (*отродясь, вчерась, страх* в значении *очень*, а также *ажно, хошь, для всякого случАя*), неправильных форм слов (*спохватай, побегай, дивовался, соглядать*), грубоватых выражений, шуток не типично для фольклорной сказки: *натянувшись зельно пьян, затащился в балаган; там до утра прохрапел; и кричит на весь базар, словно сделался пожар*. Автор стремится к максимальной выразительности и к передаче **живой устной** разговорной (не выверенной) речи.

- **стихотворная форма** позднейшего времени (4-стопный хорей, как в некоторых сказках Пушкина), фольклорная сказка традиционно бытовала в «прозе».

б) Сказки А. Пушкина, «Песня про... купца Калашникова» М. Лермонтова, «Аленький цветочек» С. Аксакова, сказки М. Салтыкова-Щедрина, «Про Федота-стрельца...» Л. Филатова.

5. Как известно, А.С. Пушкин, сам автор пяти литературных сказок, высоко оценил произведение 19-летнего Ершова и даже сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Ему принадлежит правка четырех первых строчек «Конька-горбунка». В свою очередь, Ершов был вдохновлен именно сказками своего великого старшего современника. Прочитайте два приведенных ниже фрагмента, определите, откуда они. Сравните образную систему, язык и стих этих фрагментов со сказкой Ершова. В чем сходство и различия между ними?

1 фрагмент

*Живет (герой) в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До света все у него пляшет.
Лошадь запряжет, полосу вспашет,
Печь затопит, все заготовит, закупит,
Яичко испечет да сам и облупит.*

2 фрагмент

*...с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: "Кири-ку-ку!
Царствуй, лёжа на боку!"
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели...*

Оба фрагмента из сказок А. Пушкина: первая о попе и работнике его Балде, а вторая о золотом петушке. В первой Балда идет к попу в работники, как Иван к царю, и достоинства героя из народа (добродушие, трудолюбие, умелость, находчивость, отсутствие корысти) возвышают его над представителем сильных мира сего (поп) и над нечистой силой (черти). Здесь преобладают черты бытовой сказки, в отрывке перечисляются виды работ, которые выполняет Балда в поповском хозяйстве. В образе Балды есть нечто богатырское (ест за четверых, работает за семерых – гипербола) - в образе Ивана-дурака эти черты не выражены. В сказке о золотом петушке царь Додон получает от мудреца в дар волшебного петушка, который помогает ему сдерживать воинственных соседей, вовремя предупреждая об опасности, то есть какое-то время выполняет те же функции, что и Конек-горбунок, волшебный помощник героя. Однако позже выяснится, что он защищает совсем другие интересы и осуществляет кару.

Можно заметить, что Пушкин, используя фольклорные элементы, разговорную лексику и обороты (*спит себе, все у него пляшет, сторона*), делает это очень умеренно по сравнению с Ершовым, демократичность слога у него не снижает поэтичности. Стихотворный размер во второй сказке тот же, что и у Ершова (4-стопный хорей), тогда как в первой Пушкин использует акцентный (тонический) стих.

6. Сказка «Конек-горбунок» одно время была запрещена по цензурным соображениям. Что, по-вашему, могло насторожить цензоров? Есть ли в ней сатирическое изображение героев или явлений жизни и если да, то каких именно? Какие средства сатиры автором использованы? Приведите примеры.

Цензоров настораживало сатирическое изображение «верхов» - царь, его придворные, городничий становятся объектами критики. *"Запорю", "посажу тебя я на кол", "вон, холоп"*. Сама лексика, типичная для повседневного крепостнического обихода, говорит о том, что в лице царя Ершов дал собирательный образ крепостнической России:

*Я отдам тебя в мученье,
Я велю тебя терзать,
В мелки части разорвать...*

Иронично в сказке не только изображение старших братьев героя, но и царской челяди, льстивой и угодливой (дворяне, спальник и др.): *стукнул крепко об пол лбом и запел царю потом; меж собой перемигнулись и вдругоредь растянулись*. В «симметричном» подводном сюжете отношения царя-кита и его подданных тоже отличаются жесткой иерархичностью. Общение Ивана с царем простодушно-фамильярно, без титулов, герой не робеет перед ним, ставит свои условия, даже дерзит, не замечая этого:

*Стану, царь, тебе служить.
Только, чур, со мной не драться
И давать мне высыпаться,
А не то, я был таков!*

Советским цензорам не нравилась сцена на ярмарке, когда все падают перед царем «ниц».