



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

олимпиады школьников
«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!»
по литературе

2015/2016 учебный год

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» по литературе
Отборочный этап
10-11 классы

Тестовая часть

*(Участники получают 10 вопросов, каждый вопрос оценивается в 3 балла.
Максимальная оценка – 30 баллов)*

1. О чьих стихах так отозвался А.С. Пушкин в 1818 году:

Его стихов пленительная сладость

Пройдет веков завистливую даль.

И, внемля им, вздохнет о славе младость,

И резвая задумается младость.

Напишите фамилию поэта в именительном падеже.

(Жуковский)

2. В каких двух произведениях А. С. Пушкина действует ожившая статуя? Напишите их названия без запятой.

(Медный всадник Каменный гость

Каменный гость Медный всадник)

3. Какой троп не использует Б.Л. Пастернак в приведенном отрывке из стихотворения «Золотая осень»: метафору, оксюморон, эпитет, сравнение? (Напишите название тропа в именительном падеже)

Осень. Сказочный чертог,

Всем открытый для обзора.

Просеки лесных дорог,

Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:

Залы, залы, залы, залы

Вязов, ясеней, осин

В позолоте небывалой.

(оксюморон=Оксюморон)

4. С кем ассоциировалась осень в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»)? Напишите ответ в именительном падеже.

(тихая вдова либо Тихая вдова)

5. Какие объекты природы или природные существа олицетворены в этих строчках С. Есенина? Напишите ответы в именительном падеже, без запятых, в ряд и в той же последовательности, в которой расположены строчки.

Распустили косы

Запрягался в наши сани

Отговорила милым языком

Уж не жалеют больше ни о ком

Утонул в сугробе, приморозил ногу
В малиннике тоскует
**(березы месяц роща журавли клен иволга, либо
Березы Месяц Роща Журавли Клен Иволга)**

6. Узнайте поэтов по деталям одежды их лирических героев и напишите их фамилии в именительном падеже, без запятой и в той же последовательности, что и стихотворные строки:

Я иду долиной, на затылке кепи...

Хорошо, когда в желтую кофту душа от осмотров укутана!

(Есенин Маяковский)

7. Кому из поэтов принадлежат эти автопортретные зарисовки? Напишите их фамилии в именительном падеже, без запятой, в ряд и в той же последовательности, что и стихотворные строки:

Иду красивый, двадцатидвухлетний...

Эти волосы взял я у ржи, если хочешь, на палец вяжи...

Безупречен и горд в небо поднятый лоб

...профиль горбатый, и парижской челки атлас,

И зеленый, продолговатый, очень зорко видящий глаз

(Маяковский Есенин Цветаева Ахматова)

8. Определите поэта по образу его музы. Напишите фамилии поэтов в именительном падеже, без запятой, в ряд и в той же последовательности, что и стихотворные строки:

И веют древними поверьями

Ее упругие шелка,

И шляпа с траурными перьями,

И в кольцах узкая рука.

...моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец.

...она возникла из ночных огней

без всякого небесного знаменья...

Пальтишко было легкое на ней

Ты появишься из двери

В чем-то белом, без причуд,

В чем-то, впрямь из тех материй,

Из которых хлопья шьют

(Блок Пушкин Окуджава Пастернак)

9. Каков основной конфликт в пьесе М. Горького «На дне»?
А. Социальный (противостояние богатых и бедных);

- Б. Философский (спор о человеке);
В. Личный (любовный треугольник)

(Б)

10. В первой ремарке пьесы Горького «На дне» ночлежка, где герои спорят на нравственно-философские темы, сравнивается с пещерой. К какому философу древности отсылает этот образ? Выпишите имя философа в именительном падеже.

(Платон)

11. Назовите героя (героиню) романа Л.Н.Толстого «Война и мир», глазами которого (которой) увидено театральное представление (напишите имя и фамилию в именительном падеже):

«На сцене были ровные доски посередине, с боков стояли крашенные картоны, изображавшие деревья, позади было протянуто полотно на досках. В середине сцены сидели девицы в красных корсажах и белых юбках. Одна, очень толстая, в шелковом белом платье, сидела особо, на низенькой скамеечке, к которой был приклеен сзади белый картон. Все они что-то пели».

(Наташа Ростова)

12. Кого Марина Цветаева назвала «первым в мире поэтом масс», «первым русским поэтом-оратором»? Напишите фамилию в именительном падеже.

(Маяковский)

13. В каком городе разворачивается действие романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»? Напишите название города в именительном падеже.

(Киев)

14. Какой знаменитый драматург стал героем пьесы М.А. Булгакова «Кабала святош»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Мольер)

15. Как назывался первый сборник стихотворений С.А. Есенина, изданный в 1916 году в Петербурге? Напишите его название в именительном падеже без кавычек.

(Радуница)

16. Назовите должность, которую занимал Швондер, один из персонажей повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

(председатель домкома, либо Председатель домкома)

17. Назовите роман М.А.Булгакова, эпиграф к которому взят из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

(«Белая гвардия» либо Белая гвардия)

18. Каким псевдонимом было подписано первое напечатанное стихотворение С.А. Есенина?

(Аристон)

19. Назовите фамилию композитора, музыкальное произведение которого стало лейтмотивом в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

(Бетховен)

20. Кто из персонажей повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» рассуждает о «ликах любви», вспоминая различные случаи из жизни? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Аносов)

Творческое задание

(рекомендуемый объем — 1-2 тысячи слов)

Максимальная оценка – 70 баллов.

Комическое в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Автор работы должен продемонстрировать понимание специфики сатиры как вида комического в её соотношении с юмором и иронией. Необходимо связать тему и со спецификой реалистического изображения жизни.

Отличительные признаки **сатиры**: обличительное изображение явлений действительности и лиц, носителей качеств, вызывающих резкое неприятие автора или героя, близкого ему; **юмора**: насмешка над человеческими слабостями, сочетающая внешнюю трактовку явления с внутренней причастностью (пониманием, сочувствием); шутка, которая «дружественна серьезности» и «блистательному остроумию»; **иронии**: изображение явлений или лиц, имеющее отчуждающе - насмешливый характер; отрицание или осмеяние, облакаемые в форму согласия (скрытая насмешка, имеющая часто обличительный характер).

В работе, претендующей на высокую оценку, должно быть рассмотрено проявление комического как средства характеристики персонажей, а также как способа выражения авторской позиции. При раскрытии темы должно быть проявлено понимание её связи с основным конфликтом произведения и авторским сочувствием той или иной его стороне. Общественно-исторический контекст, во многом определивший использование в романе комического, также должен быть учтён в работе над темой.

Роман был написан в 1862 году, действие в романе начинается 20 мая 1859 г. и заканчивается спустя примерно 3 месяца. В эпилоге говорится о событиях января 1860 г.: о двух свадьбах, состоявшихся в один день, и о проводах Павла Петровича в Москву. Автор также сообщает, «что делает теперь, именно теперь», то есть в пореформенном 1862 году, «каждое из выведенных <в романе > лиц».

В конфликте «отцов и детей» автор занимает сложную позицию. Известна его симпатия к молодому, энергичному и сильному характером герою, его высказывание о братьях Кирсановых, лучших представителях либерального дворянства («...если сливки плохи, то что же молоко?»). Но и радикализм взглядов Базарова не выдерживает испытания самой жизнью: нигилисту приходится «с негодованием» ощутить «романтика в себе самом», некоторые его воззрения явно нуждаются в пересмотре, и серьёзный внутренний процесс, как даёт понять автор, происходит в нём.

Тургенев говорил о том, что «почти во всём» согласен со своим героем. Во всяком случае, о необходимости перемен «в современном общественном быту», по выражению Базарова, свидетельствует сатирическое изображение городского чиновничества: губернатор «из молодых», которого прозвали Бурдалу («намекая не на известного французского проповедника, а на бурду»), «вечно суетился и спешил...недоедал и недопивал, всё распоряжался»; председатель казённой палаты, «сладкоглазый» старик, «который чрезвычайно любил природу, особенно в летний день,

когда, по его словам, «каждая пчёлочка с каждого цветочка берёт взяточку». Сатирический образ петербургского чиновника Матвея Ильича Колязина (сына двоюродного дяди братьев Кирсановых) способствует широкому обобщению, касающемуся традиционной системы управления. Чиновничья способность к мимикрии, полная служебная бесполезность и корыстолюбие подчеркнуты в его характеристике: он «старался внушить всем и каждому, что он не принадлежит к числу рутинёров и отсталых бюрократов, что он не оставляет без внимания ни одного важного проявления общественной жизни...» Он «недалеко ушёл от государственных мужей Александровского времени... только приёмы у него были другие, более современные... Он был ловкий придворный, большой хитрец, и больше ничего; в делах толку не знал, ума не имел, а умел вести свои собственные дела: тут уж его никто не мог оседлать, а ведь это главное». Предчувствие перемен, по-разному проявляющееся в обществе, стремление идти в ногу со временем или казаться идущими (как это происходит с чиновниками), разные «новшества», порой уродливые, и реакция на них иронически отмечены в романе, например, в образах получивших волю кирсановских мужиков, едущих в город, в кабаке (на презрительное замечание об этом слуги Петра, «в котором всё: и бирюзовая серёжка в ухе, и напوماженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, всё изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения», - кучер, «человек старого закала, не разделявший новейших воззрений», не откликается). Может быть упомянут и остросатирический, почти символический образ «осколка» старого времени, «княжеского отродья», по выражению демократа Базарова, тётушки Одинцовой.

Автор сочинения должен отметить иронию автора в создании портрета Павла Петровича Кирсанова, идейного противника Базарова, в описании его привычек, манеры поведения. Элементы комизма присутствуют в портрете Николая Петровича, в описании некоторых эпизодов с его участием. Так, в начале романа он, барин «в клетчатых панталонах», сидит на «скамеечке», «подогнувши под себя ножки», в главе X по-детски жалуется брату на то, что тщетны его попытки «не отстать от века, стать в уровень с современными требованиями»: «...а они говорят, что песенка моя спета», и рассказывает комический случай с заменой книги Пушкина на Бюхнера». Причём, эта ситуация определённым образом характеризует и Аркадия, который «с ласковым выражением на лице» «Пушкина унёс». Необходимо обратить внимание на то, что, говоря о Базарове, автор избегает иронии.

Следует ожидать, что автор сочинения обратит внимание на усиливающуюся иронию в отношении Базарова к Аркадию («О друг мой, Аркадий Николаич... об одном прошу тебя: не говори красиво», галка - «семейственная птица»- поставлена Базаровым в пример младшему другу) и сделает необходимый вывод о том, что разделяет друзей. Реплики и характеристики, которые герой даёт окружающим, часто ироничны, выдают его чувство превосходства над «феодалами», вполне соответствуют его убеждённости в бесполезности прожитой «отцами» жизни и его собственной установке на то, что «надо дело делать». В XXVII главе, в эпизоде разговора героя с крестьянином (герой «подтрунивал по обыкновению» над собеседником) в иронических базаровских призывах «излагать воззрения на жизнь» («ведь в вас, говорят, вся сила и будущность России») слышатся отголоски петербургских молодёжных дискуссий о народе и его роли в будущей истории страны, что свидетельствует не только о равнодушии Базарова и непрекращающейся работе его мысли, но и о недоверии к прекрасноречивым декларациям, далёким от реальности идейным построениям. Справедливым представляется суждение о том, что «иронический взгляд на мир при всей его односторонности способен освободить человека от догматической узости мышления, от нетерпимости, фанатизма, от попиранья живой жизни во имя отвлечённого принципа» (Хализев В.Е. Теория литературы. М.: 2009. С.122). Следует отметить и способность Базарова к самоиронии, что свидетельствует о развитом самосознании героя, способности к самоанализу.

В сочинениях, несомненно, будет уделено внимание образам персонажей пародийного плана - Ситникову и Кукшиной. Следует ожидать, что авторы работ обратят внимание на роль художественной детали в создании комического образа. Необходим и вывод о функции комического в связи с образами мнимых нигилистов.

В раскрытии темы важно проанализировать и сцену дуэли, отметив в ней комическое начало. Эпилог также должен быть рассмотрен в свете заданной темы: комическое в повествовании о дальнейших судьбах героев является важным средством выявления авторской позиции (например, «серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» на столе в дрезденской квартире Павла Петровича, характеристика мужа Одинцовой и т.п.)

Большим достоинством сочинения будет указание на использование писателем гоголевских традиций, например, в сатирических характеристиках городских чиновников, в их повадках (манера общения Матвея Ильича Колязина с подчиненными), в описании бала и т.д.

Иной вид комического (юмор), однако также восходящий к гоголевской манере, - в создании образа «дворяночки прежнего времени», матери Базарова Арины Власьевны (подробное и детальное перечисление её страхов, пристрастий и привычек и т.д.). Комические детали использованы в описании комнаты Фенечки, они дополняют характеристику милого, простодушного и преданного существа (портрет Ермолова, который «грозно хмурился на отдалённые Кавказские горы из-под шёлкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб», любимое варенье Николая Петровича в банках с бумажными крышками, на которых «сама Фенечка написала крупными буквами: «кружовник»). Не лишённое мягкого комизма (лёгкой шутовщины) повествование о жизни старичков Базаровых, об их трогательной и неловкой заботе об удобстве пребывания сына в родительском доме способствует созданию представления о полной обаяния старинной и вечной жизни, снимает остроту жизненных и общественных противоречий, предваряет нравственно-философский вывод, которым завершается роман, - о «всесильной» любви, вечном примирении и жизни бесконечной».