

**ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА
ОЛИМПИАДЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ» 2014-2015.
ЛИТЕРАТУРА
Задание для 7-8 классов**

1. Под какой фольклорный жанр стилизует М.Ю. Лермонтов свою поэму «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»? Напишите название жанра в именительном падеже.

Варианты правильного ответа:

историческая песня

Историческая песня

2. В стихотворении А.С. Пушкина «Деревня»(1819г) запечатлен в традициях сентиментализма пейзаж Михайловского. Напишите название стихотворения 1835 г. с тем же пейзажем, однако выполненным в духе реализма.

Варианты правильного ответа:

«Вновь я посетил...»

«Вновь я посетил»

Вновь я посетил...

Вновь я посетил

3. Назовите жанр стихотворения Е.А. Баратынского:

В своих стихах он скукой дышит,

Жужжаньем их наводит сон.

Не говорю: зачем он пишет,

Но для чего читает он?

Варианты правильного ответа:

эпиграмма

Эпиграмма

4. Назовите жанр стихотворения Е.А. Баратынского:

Тебя ль изобразить и ты ль изобразица?

Вчера задумчива, я помню, ты была,

Сегодня ветрена, забавна, весела,

Понятна сердцу ты, уму непостижима.

Не все ль противности в характере твоём?

В тебе чувствительность с холодностью совместна,

Непостоянна ты во всем,

И постоянно ты прелестна.

Варианты правильного ответа:

мадригал

Мадригал

5. К кому обращены заключительные строки стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» 1825 года?

Назовите имя, отчество и фамилию этого лицеиста в именительном падеже.

Варианты правильного ответа:

Александр Михайлович Горчаков

6. Назовите предмет, из-за которого началась ссора между героями « Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя (в именительном падеже).

Варианты правильного ответа:

ружьё

ружье

Ружьё

Ружье

7. Назовите жанр стихотворения М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль» (в именительном падеже).

Варианты правильного ответа:

баллада
Баллада

8. О каком транспортном средстве идет речь в стихотворении Е.А. Баратынского «Пироскаф»? Напишите его современное название в именительном падеже.

Варианты правильного ответа:

пароход
Пароход

9. О ком говорит в своем стихотворении С.А. Есенин? (напишите полностью имя, отчество и фамилию).

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

Варианты правильного ответа:

Александр Сергеевич Пушкин

10. Назовите художественный прием, использованный И.А. Буниным в стихотворении «Осенний рассвет». Напишите его название в именительном падеже.

...Черный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.

Варианты правильного ответа:

звукопись
Звукопись
аллитерация
Аллитерация

11. Назовите художественный прием, использованный Вяч. Ивановым в стихотворении «Сонет из Петрарки». Напишите его название в именительном падеже.

Ни ясных звезд блуждающие станы,
Ни полные на взморье паруса,
Ни с пестрым зверем темные леса,
Ни всадники в доспехах среди поляны...
...Ничто не тронет сердца моего.

Варианты правильного ответа:

анафора
Анафора
единоначатие
Единоначатие

12. Назовите троп, использованный С.А. Есениным для создания образа зимы. Напишите название в именительном падеже.

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

Варианты правильного ответа:

олицетворение
Олицетворение

13. Какой художественный прием, в основе которого соединение правдоподобного с фантастическим, использовал М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

Напишите его название в именительном падеже.

Варианты правильного ответа:

гротеск
Гротеск

15. К какому литературному направлению относится «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина?

Напишите ответ в именительном падеже.

Варианты правильного ответа:

сентиментализм
Сентиментализм

16. Кому из персонажей комедии Д.И Фонвизина доверена автором роль героя-резонера?

Назовите его имя в именительном падеже.

Варианты правильного ответа:

Стародум

17. О ком пишет А.С. Пушкин в стихотворении «Стансы»? Назовите этого героя (используйте при этом именительный падеж)

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Варианты правильного ответа:

Петр I
царь Петр I
Петр Первый
Царь Петр I
царь Петр Первый
Царь Петр Первый
Петр

18. Назовите персонажей, поверженных врагов Петра I, о которых идет речь в приведенных строках.

Из какого произведения взят этот фрагмент? Напишите название произведения без указания жанра.

Используйте при ответе именительный падеж, запятые не ставьте.

Верхом, в глуши степей нагих
Король и гетман мчатся оба
Бегут. Судьба связала их.
Опасность близкая и злоба
Даруют силу королю.
Он рану тяжкую свою
Забыл. Поникнув головою,
Он скачет, русскими гоним,
И слуги верные толпою
Чуть могут следовать за ним.

Варианты правильного ответа:

Карл XII Мазепа «Полтава»
шведский король Карл XII гетман Мазепа «Полтава»
Карл Мазепа «Полтава»

19. О каком русском царе говорится в оде А.С. Пушкина «Вольность»? Назовите его (Используйте именительный падеж).

Варианты правильного ответа: **Павел I**

20. В каком городе обращается к своим соратникам один из персонажей «Слова о полку Игореве» «великий князь» Святослав с «золотым словом, со слезами смешанным», призывая выступить «за землю Русскую»? (Напишите название города в именительном падеже)

Варианты правильного ответа: **Киев**

21. Кто в «Слове о полку Игореве» назван «соловьем старого времени»? При ответе используйте именительный падеж.

Варианты правильного ответа: **Боян**

22. Образы каких русских царей созданы А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»? При ответе используйте именительный падеж, запятую не ставьте.

Варианты правильного ответа:

Петр I Александр I

Александр I Петр I

23. Какой из этих литературных героев не связан с Кавказом?

- А. Измаил-бей М.Ю Лермонтова
- Б. Хаджи- Мурат Л.Н. Толстого
- **В. Хан Гирей А.С. Пушкина**
- Г. Демон , герой поэмы М. Ю. Лермонтова

23. Какое из произведений А. Грина стало символом осуществившейся мечты?

- А. "Блистающий мир"
- **Б. "Алые Паруса"**
- В. "Бегущая по волнам"
- Г. "Золотая цепь"

24. С кем сравнивает автор зарю над Москвой в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?

- А. с расшалившимся ребенком-
- **Б. с красавицей, распустившей кудри**
- В. с боярыней в золотой одежде
- Г. с жар-птицей

25. Выберите правильную характеристику опричника Кирибеевича, одного из героев поэмы М.Ю. Лермонтова.

- А. «лишний человек»
- Б. «маленький человек»
- **В. «романтический герой»**
- Г. «герой-любовник»

26. Какой синтаксический прием, характерный для народной поэзии, использует Лермонтов в данном отрывке из поэмы « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»? Напишите его название в именительном падеже.

Пройдет стар человек - перекрестится,
Пройдет молодец - приосанится,
Пройдет девица - пригорюнится,
А пройдут гусяры - споют песенку.

Варианты правильного ответа:

синтаксический повтор

синтаксический параллелизм

Синтаксический повтор

Синтаксический параллелизм

27. Какой характерный для народного творчества троп используется М.Ю. Лермонтовым в этом отрывке из поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова »?

Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам...

Варианты правильного ответа:

Постоянный эпитет
постоянный эпитет

28. Какое из этих поэтических произведений М.Ю. Лермонтова написано без использования рифмы?

- А. «Поэт»
- Б. «Когда волнуется желтеющая нива...»
- В. «Бородино»
- Г. «Синие горы Кавказа...»

29. Этому поэту довелось 10 лет прослужить солдатом , быть произведенным в офицеры, проявить свои способности и на государственной службе: он был губернатором в Петрозаводске и в Тамбове, секретарем Екатерины II, министром юстиции при Александре I. В его творчестве нашли отражение высокие гражданские чувства и реальные черты русской жизни. Он умел «истину царям с улыбкой говорить». Его перу принадлежит стихотворение , посвященное ратным подвигам Багратиона:

О, как велик На-поле- он !
Он хитр и быстр и тверд во брани;
Но дрогнул, как простер в бой длани
К нему с штыком Бог-рати-он.

Назовите имя, отчество и фамилию этого поэта (полностью).

Варианты правильного ответа:

Гавриил Романович Державин

30. Назовите русского ученого-энциклопедиста XVIII и его произведение , из которого взяты эти строки. (Напишите имя, отчество и фамилию этого поэта и название произведения полностью)

Науки юношей питают ,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде...

Варианты правильного ответа:

Михаил Васильевич Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года»

Михаил Васильевич Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»

Михаил Васильевич Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года»

Михаил Васильевич Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»

31. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси Жить хорошо» в прошлом был каторжником?

Варианты правильного ответа:

Савелий
Савелий, богатырь святорусский)

32. Назовите имена и фамилии женщин- декабристок, чьи образы и судьбы запечатлел в своей поэме Н.А. Некрасов. (Используйте именительный падеж, без запятой)

Варианты правильного ответа:

Екатерина Трубецкая Мария Волконская
Мария Волконская Екатерина Трубецкая

33. В какой поэме Н.А. Некрасов описывает «тип величавой славянки»? (Напишите название произведения в именительном падеже).

Варианты правильного ответа: **«Мороз, Красный нос»**

34. Памяти какого русского писателя посвящено стихотворение Н.А. Некрасова « Блажен незлобивый поэт...»? (Напишите имя, отчество и фамилию полностью, в именительном падеже)

Варианты правильного ответа: **Николай Васильевич Гоголь**

35. Назовите город, который изображен в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина « История одного города».

Варианты правильного ответа: **Глухов**

Творческое задание

Уважаемые участники Олимпиады!

Перед вами отрывок из произведения известного писателя Евгения Львовича Шварца (1896 г. – 1958 г.) – пьесы «Тень» (1940 г.). Внимательно прочитайте текст и постарайтесь ответить на вопросы к нему. Объем ответов – от 2 до 6 предложений.

Е.Л. Шварц, «Тень»

Действие первое

Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на балкон. Сумерки. На диване полулежит ученый, молодой человек двадцати шести лет. Он шарит рукой по столу – ищет очки.

Ученый. Когда теряешь очки, это, конечно, неприятно. Но вместе с тем и прекрасно – в сумерках вся моя комната представляется не такою, как обычно. Этот плед, брошенный в кресло, кажется мне сейчас очень милою и доброю принцессою. Я влюблен в нее, и она пришла ко мне в гости. Она не одна, конечно. Принцессе не полагается ходить без свиты. Эти узкие, длинные часы в деревянном футляре – вовсе не часы. Это вечный спутник принцессы, тайный советник. Его сердце стучит ровно, как маятник, его советы меняются в соответствии с требованиями времени, и дает он их шепотом. Ведь недаром он тайный. И если советы тайного советника оказываются гибельными... он утверждает, что его просто не расслышали, и это очень практично с его стороны. А это кто? Кто этот незнакомец, худой и стройный, весь в черном, с белым лицом? Почему мне вдруг пришло в голову, что это жених принцессы? Ведь влюблен в принцессу я!.. (*Смеется.*) Прелесть всех этих выдумок в том, что едва я надену очки, как все вернется на свое место. Плед станет пледом, часы – часами, а этот зловещий незнакомец исчезнет. (*Шарит руками по столу.*) Ну, вот и очки. (*Надевает очки и вскрикивает.*) Что это?

В кресле сидит очень красивая, роскошно одетая девушка в маске. За ее спиною – лысый старик в сюртуке со звездой. А к стене прижался длинный, тощий, бледный человек в черном фраке и ослепительном белье...

Что за чудеса? Я скромный ученый – откуда у меня такие важные гости?.. Здравствуйте, господа! ... не объясните ли вы мне, чем я обязан такой чести? Вы молчите? Ах, все понятно. Я вижу сон.

Девушка в маске. Нет, это не сон.

Ученый. Вот как! Но что же это тогда?

Девушка в маске. Это такая сказка. До свидания, господин ученый! Мы еще увидимся с вами.

Человек во фраке. До свидания, ученый! Мы еще встретимся...

Стук в дверь, все трое исчезают.

Ученый. Вот так история! Войдите!

В комнату входит Аннунциата, черноволосая девушка с большими черными глазами. Лицо ее в высшей степени энергично, а манеры и голос мягки и нерешительны. Ей лет семнадцать.

Аннунциата. Простите, сударь, у вас гости... Ах!

Ученый. Я уснул и разговаривал во сне...

Аннунциата. Вы шутите?

Ученый. Да.

Аннунциата. Спасибо вам за это. Вы всегда так ласковы со мною. (*Делает книксен.*) Наверное, я слышала голоса в комнате рядом и все перепутала. Но... Можно сказать вам кое-что?

Ученый. Конечно, Аннунциата.

Аннунциата. Мне давно хочется предупредить вас. Не сердитесь... Вы ученый, а я простая девушка. Но... я могу рассказать вам кое-что известное мне, но неизвестное вам.

Ученый. Пожалуйста! Говорите! Учите меня! Я ведь ученый, а ученые учатся всю жизнь.

Аннунциата. Вы шутите?

Ученый. Нет, я говорю совершенно серьезно.

Аннунциата. Спасибо вам за это. (*Оглядывается на дверь.*) В книгах о нашей стране много пишут про здоровый климат, чистый воздух, прекрасные виды... словом, вы сами знаете, что пишут в книгах о нашей стране...

Ученый. Конечно, знаю. Ведь поэтому я и приехал сюда.

Аннунциата. Да. Вам известно то, что написано о нас в книгах, но то, что там о нас не написано, вам неизвестно.

Ученый. Это иногда случается с учеными.

Аннунциата. Вы не знаете, что живете в совсем особенной стране. Все, что рассказывают в сказках... – у нас бывает на самом деле каждый день. Вот, например, Спящая красавица жила в пяти часах ходьбы от табачной лавочки – той, что направо от фонтана. Только теперь Спящая красавица умерла. Людоед до сих пор жив и работает в городском ломбарде оценщиком. Мальчик-с-пальчик женился на очень высокой женщине, по прозвищу Гренадер... И знаете, что удивительно? Эта женщина... совершенно под башмаком у Мальчика-с-пальчик. Она даже на рынок берет его с собой. Мальчик-с-пальчик сидит в кармане ее передника и торгуется, как дьявол. Но, впрочем, они живут очень дружно /.../

Ученый. Но ведь это очень интересно – почему же об этом не пишут в книгах о вашей стране?

Аннунциата (*оглядываясь на дверь*). Не всем нравятся сказки.

Ученый. Неужели?/.../

Аннунциата. Если бы к нам ездили дети... А взрослые – осторожный народ. Они прекрасно знают, что многие сказки кончаются печально. Вот об этом я с вами и хотела поговорить. Будьте осторожны.

Ученый. А как? Чтобы не простудиться, надо тепло одеваться. Чтобы не упасть, надо смотреть под ноги. А как избавиться от сказки с печальным концом?

Аннунциата. Ну... Не надо разговаривать с людьми, которых вы недостаточно знаете.

Ученый. Тогда мне придется все время молчать. Ведь я приезжий.

Аннунциата. Нет, правда, пожалуйста, будьте осторожны. Вы очень хороший человек, а именно таким чаще всего приходится плохо /.../

Ученый. Значит, в вашей стране сказки – правда?

Аннунциата. Да.

Ученый. Знаете, вечером, да еще сняв очки, я готов в это верить. Но утром, выйдя из дому, я вижу совсем другое. Ваша страна – увы! – похожа на все страны в мире. Богатство и бедность, знатность и рабство, смерть и несчастье, разум и глупость, святость, преступление, совесть, бесстыдство – все это перемешано так тесно, что просто ужасаешься. Очень трудно будет все это распутать, разобраться и привести в порядок так, чтобы не повредить ничему живому. В сказках все это гораздо проще.

Аннунциата (*делая книксен*). Благодарю вас.

Ученый. За что?

Аннунциата. За то, что вы со мною, простой девушкой, говорите так красиво.

Ученый. Ничего, с учеными это бывает. А скажите, мой друг Ганс-Христиан Андерсен, который жил здесь, в этой комнате, до меня, знал о сказках?

Аннунциата. Да, он как-то проведал об этом.

Ученый. И что он на это сказал?

Аннунциата. Он сказал: «Я всю жизнь подозревал, что пишу чистую правду». Он очень любил наш дом. Ему нравилось, что у нас так тихо.

Оглушительный выстрел.

Ученый. Что это?

Аннунциата. О, не обращайтесь внимания. Это мой отец поссорился с кем-то. Он очень вспыльчив и чуть что – стреляет из пистолета. Но до сих пор он никого не убил. Он нервный – и всегда поэтому дает промах.

Ученый. Понимаю. Это явление мне знакомо. Если бы он попадал в цель, то не палил бы так часто /.../

ВОПРОСЫ

1. К какому роду литературы относится текст, предложенный для анализа? Как вы можете коротко охарактеризовать этот род литературы? Вы знаете, что романы, повести часто разделены на главы. А какое деление обычно используется в произведениях данного рода литературы?
2. Как видим, в тексте отсутствует повествование от лица автора. Значит ли это, что повествование как тип речи в пьесе вообще не представлено? А описание? Приведите примеры. Как называется та часть текста (иногда она заключается в скобки или выделяется специальным шрифтом), которая содержит прямой авторский комментарий? Какая информация может содержаться в ней? Какова, по-вашему, роль этих авторских «вкраплений»? Ответьте с опорой на текст. С какой целью в данном отрывке автор использует повторение таких комментариев: «Оглядывается на дверь», «Делает книксен»?
3. Назовите способ построения текста, состоящий в обмене репликами между двумя или несколькими персонажами. Как вы думаете, в пьесах и, например, в романе он выполняет одни и те же функции? Поясните свою мысль.
4. В приведенном фрагменте текста автор вводит читателя (зрителя) в обстановку, знакомит с некоторыми героями, намечает важные моменты проблематики пьесы, но завязка основного конфликта (поединок Ученого и Тени) еще впереди. Как называется такая часть композиции сюжета? В данной пьесе разворачивается драматическая история борьбы Ученого и отделившейся от него Тени. Тень пытается занять место человека, жениться на его невесте-принцессе, превратить в тень его самого. Нет ли в прочитанном вами фрагменте намек на эти предстоящие события? Случайно ли при описании странных гостей Ученого только одному из них дается «цветовая» характеристика?
5. Черты какого известного вам жанра литературы и устного народного творчества присутствуют в пьесе Е. Шварца? Объясните, почему вы так думаете? Ответ аргументируйте.
6. Создавая свои произведения, Е. Шварц обычно опирался на «чужой» литературный сюжет, по-своему «переписывая» его. В этой пьесе Е.Шварца благополучный финал: Ученый разоблачает Тень и покидает «южный город». Знаете ли вы, какая литературная сказка легла в основу пьесы «Тень» и кто ее автор? Найдите в предложенном отрывке подсказку. Какова завязка сюжета в первоисточнике? Назовите другие произведения того же автора.
7. Ученый Христиан-Теодор – главный положительный герой пьесы. Как вы понимаете цель его приезда в «южный город» и почему ему может грозить опасность, о которой предупреждает Аннунциата? При ответе опирайтесь на слова героя, которые помогают понять его намерения. Знаете ли вы, почему Е.Шварц дает своему герою-ученому имя Христиан-Теодор? Какие еще сказочные герои и связанные с ними истории упоминаются в предложенном отрывке? Назовите эти сказки и их авторов. Изменены ли эти образы и сюжеты и если да, то в каком направлении? Как такое развитие «старых» сюжетов и метаморфозы знакомых персонажей у Е. Шварца характеризуют жизнь в его сказочной стране? Приведите примеры использования сказочных элементов в литературе для постановки философских, социальных, политических проблем.
8. Как вы думаете, какое высказывание из пьесы перекликается со строчками А. С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намек, //Добрым молодцам урок»? («Сказка о золотом петушке»). Кому принадлежат эти слова и как вы их понимаете? Шварц часто вкладывает в уста своих персонажей емкие многозначные афоризмы (оригинальные краткие высказывания, заключающие мудрость), а нередко и парадоксы (неожиданные, на первый взгляд нелогичные суждения). Найдите таковые в представленном отрывке и поясните их смысл.
9. Е. Шварц нередко прибегает к иронии как сквозному приему. Найдите примеры иронии в приведенном фрагменте. Какими еще путями писатель достигает в этой пьесе комического и сатирического эффекта? Аргументируйте свой ответ. Для чего, с вашей точки зрения, служат многочисленные лексические и синтаксические повторы в тексте пьесы? Найдите некоторые из них и прокомментируйте.