

**ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА  
ОЛИМПИАДЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ» 2014-2015.  
ЛИТЕРАТУРА  
10-11 классы**

**Вопрос 1**

О ком из персонажей пьесы М. Булгакова "Дни Турбиных" говорят, что он похож на крысу?  
(Напишите фамилию персонажа в именительном падеже)

*Варианты правильного ответа:*

**Тальберг**

**Вопрос 2**

Кто из перечисленных героев романа М. Булгакова "Белая гвардия" не является действующим лицом созданной по его мотивам пьесы "Дни Турбиных"?

- Мышлаевский
- Гетман
- **\*Най-Турс**
- Болботун

**Вопрос 3**

Кого из персонажей русской классики искаженно цитирует герой пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных» Николка: "Вот комиссия, создатель, быть замужней сестры братом"?

- Митрофанушку ("Недоросль")
- **\*Фамусова ("Горе от ума")**
- Евгения ("Медный Всадник")
- мосье Трике ("Евгений Онегин")

**Вопрос 4**

Назовите фамилию Лариосика, кузена Турбиных из пьесы М.А.Булгакова «Дни Турбиных».

- **\*Суржанский**
- Студзинский
- Сташевский
- Житомирский

**Вопрос 5**

Кто наступает на город в пьесе М.А.Булгакова "Дни Турбиных"?

- Деникин
- Колчак
- Юденич
- **\*Петлюра**

**Вопрос 6**

Елена, героиня пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных», рассказывает, что видела вещий сон, в котором она находилась:

- **\*в трюме корабля, плывущего в Америку**
- на борту "Атлантиды", следующей в Европу
- в военном составе, направляющемся в Берлин
- в вагоне поезда, везущего эмигрантов в Париж

**Вопрос 10**

Кто автор определения (термина) «натуральная школа», которым стал обозначаться этап развития реализма в русской литературе 40-х годов 19 века? ( Напишите фамилию в именительном падеже)

*Варианты правильного ответа:*

**Булгарин**

**Вопрос 11**

Назовите имя и фамилию писателя и название его книги, которая увлекла «волшебным вымыслом» Печорина бессонной ночью перед дуэлью. (Имя, фамилия писателя и название книги в именительном падеже)

*Варианты правильного ответа:*

**Вальтер Скотт «Шотландские пуритане»,  
Вальтер Скотт «Пуритане»,  
Вальтер Скотт, «Шотландские пуритане»,  
Вальтер Скотт, «Пуритане»**

**Вопрос 12**

Назовите стихотворный цикл Н.А. Некрасова, в котором описана сцена избиения лошади, позднее воспроизведенная Ф.М. Достоевским в первом сне Раскольниковца.

*Варианты правильного ответа:*

**«О погоде»**

**Вопрос 13**

Господин из Сан-Франциско, герой рассказа И.А. Бунина, как и все туристы, намеревался осмотреть на острове Капри руины дворца могущественного античного владыки. Назовите его имя (в именительном падеже).

*Варианты правильного ответа:*

**Тиберий**

**Вопрос 14**

Напишите ( в именительном падеже) название книги И.А. Бунина, в которой собраны дневниковые записи 1918 – 1919 годов, посвященные революционным событиям.

*Варианты правильного ответа:*

**«Окаянные дни»**

**Вопрос 15**

Стихотворение А. Ахматовой «Слушая пение» (1961г.) было написано под впечатлением от пения знаменитой русской певицы:

Женский голос, как ветер, несется,  
Черным кажется, влажным, ночным,  
И чего на лету ни коснется,  
Все становится сразу иным.  
Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.  
И такая могучая сила  
Зачарованный голос влечет,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлет.

Назовите фамилию певицы, чей «зачарованный голос» восхитил поэта.

*Варианты правильного ответа:*

**Вишневская**

**Вопрос 16**

Прочитайте внимательно стихотворение А. Ахматовой:

Бывало, я с утра молчу  
О том, что сон мне пел.  
Румяной розе и лучу,  
И мне – один удел.  
С покатых гор ползут снега,  
А я белей, чем снег,  
Но сладко снятся берега

Разливных мутных рек,  
Еловой рощи свежий шум  
Покойнее рассветных дум.

Кому посвящено стихотворение? Назовите стихотворную форму, использованную в данном произведении. (Напишите имя и фамилию адресата и название стихотворной формы в именительном падеже)

*Варианты правильного ответа:*

**Борис Анреп, акростих**  
**Борис Анреп акростих**  
**Борис Анреп; акростих**  
**Борис Анреп. Акростих**

### **Вопрос 17**

Назовите имя адресата стихотворения М. Цветаевой:

Когда-нибудь, прелестное создание,  
Я стану для тебя воспоминаньем...

*Варианты правильного ответа:*

**Ариадна**  
**Аля**  
**дочь Ариадна**  
**дочь Аля**

### **Вопрос 18**

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении М.Светлова

«Песенка» (без указания количества стоп).

Чтоб ты не страдала от пыли дорожной,  
Чтоб ветер твой след не закрыл, -  
Любимую, на руки взяв осторожно,  
На облако я усадил.

*Варианты правильного ответа:*

**амфибрахий**  
**Амфибрахий**

### **Вопрос 19**

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении А.Твардовского

«Я убит подо Ржевом...» (без указания количества стоп).

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

*Варианты правильного ответа:*

**анapest**  
**Анапест**

### **Вопрос 20**

Определите стихотворный размер, который использован в отрывке из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»( глава «Переправа») (без указания стоп).

Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый.  
Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,  
Кому темная вода, -  
Ни приметы, ни следа.

*Варианты правильного ответа:*

**хорей**

**Хорей**

**Вопрос 21**

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении А. Тарковского

«Перед листопадом» (без указания стоп).

Все разошлись. На прощанье осталась

Оторопь желтой листвы за окном,

Вот и осталась мне самая малость

Шороха осени в доме моем.

*Варианты правильного ответа:*

**дактиль**

**Дактиль**

**Вопрос 22**

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении Н. Рубцова

«Сентябрь» ( без указания стоп).

Слава тебе, поднебесный

Радостный краткий покой!

Солнечный блеск твой чудесный

С нашей играет рекой,

С рощей играет багряной,

С россыпью ягод в сеньях,

Словно бы праздник нагрянул

На златогривых конях!

*Варианты правильного ответа:*

**дактиль**

**Дактиль**

**Вопрос 23**

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении Н. Матвеевой

(без указания стоп).

Охотское море волною гремит.

Бросками – проносятся чайки.

Вулкан – великан в отдаленье дымит,

Хвалу воскуряя Камчатке.

*Варианты правильного ответа:*

**амфибрахий**

**Амфибрахий**

**Вопрос 24**

Назовите художественный прием, использованный как основной, в стихотворении

Н. Рубцова «Левитану»(По мотивам картины «Вечерний звон»).

В глаза бревенчатым лачугам

Глядит алеющая мгла,

Над колокольчиковым лугом

Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,

У окон, около колонн –

Я слышу звон и колокольный,

И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу

До новых радостей и сил

Твои луга

звонят

не глуше

Колоколов твоей Руси!

*Варианты правильного ответа:*

**звукопись**

**Звукопись**

**аллитерация, ассонанс**

**ассонанс, аллитерация**

### **Вопрос 25**

Стихотворение А.Твардовского «Та кровь, что пролита не даром...», посвященное военной теме, заканчивается цитатой:

...Как говорится: «Дело прочно,

Когда под ним струится кровь».

Напишите название произведения, из которого взята цитата, и полностью имя, отчество и фамилию его автора в именительном падеже.

*Варианты правильного ответа:*

**«Поэт и гражданин» Николай Алексеевич Некрасов**

**«Поэт и гражданин», Николай Алексеевич Некрасов**

### **Вопрос 26**

Под какую русскую народную песню пляшет Наташа Ростова в гостях у дядюшки Михаила Никаноровича? (Напишите первую строчку песни)

*Варианты правильного ответа:*

**По улице мостовой**

**По улице мостовой, по широкой столбовой**

### **Вопрос 28**

В каком старинном районе Москвы состоялась дуэль Пьера Безухова с Долоховым? Напишите его название в именительном падеже.

*Варианты правильного ответа:*

**Сокольники**

### **Вопрос 29**

В честь какого полководца был устроен торжественный обед в Английском клубе, во время которого произошла ссора Пьера Безухова с Долоховым? В каком году это произошло? Напишите фамилию в именительном падеже и (без знаков препинания) цифрами - год.

*Варианты правильного ответа:*

**Багратион 1805**

### **Вопрос 30**

Во второй книге «Тихого Дона» командир казачьей сотни Листницкий осматривает помещение на Невском проспекте, в котором предполагается расквартировать его подчиненных, и замечает на стене оскорбительный рисунок – «оскаленную собачью голову и метлу». Назовите историческое явление, эмблемой чего является этот рисунок, ассоциативно связанный с ролью, которую предстоит сыграть казакам в предстоящих революционных событиях. (Напишите название в именительном падеже).

*Варианты правильного ответа:*

**Опричнина**

**опричнина**

### **Вопрос 31**

Какая награда была получена Григорием Мелеховым за спасение жизни офицера, полковника драгунского полка, во время боев под городом Каменка-Струмилово?

*Варианты правильного ответа:*

**Георгиевский крест 4-й степени**

**Георгиевский крест**

### **Вопрос 34**

В каком журнале впервые был опубликован рассказ А.И. Солженицына «Один день

Ивана Денисовича»? (Напишите название журнала в именительном падеже) В каком году это произошло? (Напишите дату цифрами) Назовите имя, отчество и фамилию главного редактора (полностью, в именительном падеже), благодаря которому журнал занял видное место в литературном процессе и общественной жизни периода «Оттепели». (В ответе не ставьте запятых)  
*Варианты правильного ответа:*

**«Новый мир» 1962 Александр Трифонович Твардовский**

**Вопрос 35.**

В каком из перечисленных произведений следующим образом характеризуется город? Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. (пример: А1Б3В2Г4Д5)

- А. «Ревизор»
- Б. «Гроза»
- В. «Ионыч»
- Г. «Отцы и дети»
- Д. «Ася»

1. "Бла-а-лепие!"
2. "Город состоял в ведении губернатора из молодых, прогрессиста и деспота, как это сплошь да рядом случается на Руси"
3. "Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь!"
4. "Городок этот мне понравился своим местоположением у подошвы двух высоких холмов, своими дряхлыми стенами и башнями..."
5. "...есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомство."

*Варианты правильного ответа:*

**(А3Б1В5Г2Д4)**

**Вопрос 36.**

В каких произведениях русской классики упоминаются или звучат эти музыкальные произведения? Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. Пример: А1Б3В2Г4

- А. «Дни Турбиных»
- Б. «Обломов»
- В. «Гранатовый браслет»
- Г. «Мастер и Маргарита»

1. Ария героини из оперы Беллини «Норма» («Casta diva»)
2. Соната №2 Бетховена
3. Фокстрот "Hallelujah!" американского композитора В. Юманса
4. Менуэт итальянского композитора Боккерини

*Варианты правильного ответа:*

**(А4Б1В2Г3)**

**Вопрос 37.**

Кто из литературных героев описан во время посещения:

Установите соответствие первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. Пример: А1Б3В2Г4Д5

- А. Наташа Ростова
- Б. Обломов
- В. Борменталь
- Г. Евгений Онегин

Д. Печорин

1. балета в постановке Ш. Дидло
2. оперы
3. домашнего концерта
4. национальной свадебной церемонии
5. цирка

*Варианты правильного ответа:*  
(А2Б3В5Г1Д4)

**Вопрос 38.**

В дореволюционной России начиная с указа Екатерины II от 1775 года существовало деление общества на сословия. К какому сословию относятся известные литературные герои? Установите соответствие первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. Пример: А1Б3В2Г4

- А. Катерина Измайлова  
Б. Яким Нагой  
В. Аркадий Кирсанов  
Г. Кулигин

1. Дворянство
2. Купечество
3. Мещанство
4. Крестьянство

*Варианты правильного ответа:*  
(А2Б4В1Г3)

**Вопрос 39**

Определите, какие тропы использует М.А. Булгаков в следующих строках из романа «Мастер и Маргарита». Установите соответствие первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. Пример: А1Б3В2Г4

- А. «Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях».  
Б. «...с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис».  
В. «Клетчатый, действительно, понимал свое дело».  
Г. «Верите ли, это бредовое сооружение Ирода... положительно сводит меня с ума».

1. Метонимия
2. Парафраз
3. Метафора
4. Сравнение

*Варианты правильного ответа:*  
(А3Б4В1Г2)

**Вопрос 40**

Определите, какие тропы использует В.Г. Распутин в следующих строках из повести «Прощание с Матерой». Установите соответствие первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. Пример: А1Б3В2Г4

А. «Спала деревня: не лаяли, как вчера, собаки, не скрипели двери и не доносились изнутри слабые тревожные звуки».

Б. «Тихо, ничем не выдавая своей жизни, стояли избы с бельмастыми окнами, но, когда Хозяин приближался к которой из них, она отзывалась протяжным, на свой голос, терпеливым вздохом, показывая, что все знает, все чувствует и ко всему готова».

В. «Текла в солнечном сиянии Ангара...текло под слабый верховик с легким шуршанием время. За спиной лежала Матера, омываемая той и другой течью...»

Г. «Темь, которая...пала, как под самую ночь, будто опустили над Матерой крышку, теперь рассосалась – было серо и размыто...»

1. Метафора
2. Сравнение
3. Метонимия
4. Олицетворение

*Варианты правильного ответа:*

**(АЗБ4В1Г2)**

#### **Вопрос 41.**

О каких городах идет речь в этих стихотворениях поэтов XX века? Установите соответствие первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания.

Пример: А1Б3В2Г4

А.

Мы видим образы его гражданской мощи

В прозрачном воздухе, как в цирке голубом.

(О. Мандельштам)

Б.

А град горит и не сгорает,

Червонный зыбля пересвет.

(В. Иванов)

В.

И золотые отраженья

Дворцов в лазурном глянце вод.

(И.Бунин)

Г.

И все перламутром и яшмой горит,

Но света источник таинственно скрыт.

(А. Ахматова)

1. Москва
2. Венеция
3. Париж
4. Петербург

*Варианты правильного ответа:*

**(АЗБ1В2Г4)**



## Творческое задание для 10 - 11 классов.

Напишите сочинение на тему " ЛЮДИ ЭПОХИ БЕЗВРЕМЬЯ В РОМАНЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ".

Рекомендуемый объем работы - 1000 - 2000 слов.

Участник олимпиады должен проявить понимание реалистической основы романа, обусловленности проблематики и характеров спецификой изображаемой эпохи. Необходимо также раскрывать тему в связи с авторской идеей, концепцией личности, учитывать специфику жанра.

Возникновение замысла романа относят к 1837 году, основная работа над романом продолжалась с начала 1838 до начала 1840 года.

Следует ожидать, что в сочинении будет затронут и вопрос об определении типа героя: в литературоведении используются термины «странный человек» и «лишний человек». К первому типу относят героев не только юношеской драматургии М.Ю. Лермонтова, но также и других произведений русских писателей первой трети XIX века, стремящихся запечатлеть образ современного человека. Второй термин - «лишний человек» - более устоявшийся (эпитет «лишний» применил Пушкин к своему герою в набросках к роману «Евгений Онегин» и Лермонтов в драме «Странный человек» 1831г.). А.И. Герцен отметил характерность этого типа для русской жизни и литературы к.20 -30-х годов XIX века: «Печальный тип лишнего... человека – только потому, что он развился в человека, являлся тогда не только в поэмах и романах, но на улицах и в гостиных, в деревнях и городах...». Об этом сказал и сам автор романа в Предисловии: «Ему <автору> просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает и ... слишком часто встречал».

В этом литературном типе можно видеть особенность самосознания развитой личности в условиях трагического периода русской общественной жизни, наступившего после подавления восстания декабристов (1830-е годы) – так называемой «эпохи безвременья», отмеченной усилением реакции, подавлением свободомыслия в любых проявлениях. В сочинении уместны ссылки на свидетельство А.И. Герцена о том, что после 14 декабря высшее общество «растеряло слабо усвоенные понятия о чести и достоинстве. Русская аристократия уже не оправилась в царствование Николая», избежавшие репрессий, «испуганные, слабые, потерянные - были мелки, пусты; дрянь александровского поколения заняла первое место: они мало-помалу превратились в подобострастных дельцов, утратили... всякую тень самобытного достоинства; они упорно служили, они выслуживались...» - « Цивилизация и рабство – даже без всякого лоскутка между ними, который помешал бы раздробить нас физически или духовно меж этими двумя насильственно сближенными крайностями».

Печорину свойственны типичные для представителей его поколения противоречия уже сложившейся развитой личности: жажда деятельности, сознание в себе «сил великих» и вынужденная бездеятельность, потребность любви и веры и скептицизм, индивидуалистическая замкнутость, сильный характер и осознаваемая им самим мучительная двойственность. Авторы работ, вероятно, обратятся к лирике Лермонтова, характеризуя мировосприятие и жизненную позицию героя романа (например, к стихотворениям «Дума», «И скучно и грустно»). Важным в направленности оценки образа героя времени может быть суждение В.Г. Белинского о том, что «в основной идее романа лежит важный современный вопрос о внутреннем человеке».

Однако была бы сужением темы лишь развернутая характеристика Печорина как героя времени : в системе персонажей романа следует обратить внимание на странствующего офицера (повествователя в первых двух повестях и автора предисловия к Журналу Печорина), доктора Вернера, Вулича. В их рассуждениях, поступках, манере поведения можно увидеть общие с Печориным черты, что способствует типизации его образа. Пристальный, очевидно заинтересованный взгляд странствующего офицера мотивирует создание психологического портрета Печорина, лаконичный но точный его ответ на недоуменный вопрос Максима Максимыча о «моде скучать» среди столичной молодежи предвосхищает появление Грушницкого, героя

пародийного плана, в повести «Княжна Мери». Суждения Печорина и странствующего офицера о дружбе обнаруживают общий для них скептицизм в этом вопросе (Печорин : «...я к дружбе не способен. Из двух друзей всегда один раб другого...»; странствующий офицер о своем решении опубликовать «Журнал»: «Добро бы я был еще его другом: коварная нескромность истинного друга понятна каждому... следовательно, не могу питать к нему той неизъяснимой ненависти, которая , таясь под личиною дружбы, ожидает только смерти или несчастья любимого предмета...»). В работах может быть отмечена самоирония, свойственная обоим (Печорин в финале «Тамани»: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»); странствующий офицер: «...в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиках на словах и на бумаге»), разочарованность и глубокий пессимизм в «бытийных» вопросах (П.: «...жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать...авось где-нибудь умру на дороге!»); странствующий офицер: «...если б все люди побольше рассуждали, то убедились бы, что жизнь не стоит того, чтоб об ней так много заботиться»), вызывающее сходные чувства восприятие природы, ироничное отношение к человеческим иллюзиям и самообману. Можно было бы обратить внимание и на то , что бессердечие Печорина в финале повести «Максим Максимыч» перекликается с сожалением странствующего офицера о старике штабс-капитане, не избавившемся до седых волос от «розового флера, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие».

В сочинении не должен остаться без внимания тот факт, что близкий герою персонаж, доктор Вернер предстает в восприятии Печорина , как и «герой-пародия» Грушницкий. Самосознание героя представлено благодаря этому более детально. Знаменательно, что скептики Печорин и Вернер «узнают» друг друга как единомышленники среди «многочисленного и шумного круга молодежи», когда разговор принял « философско-метафизическое направление» ( «толковали об убеждениях»): убеждений у обоих, как оказалось, нет, кроме очевидных, что человеку суждено родиться «в один прегадкий вечер» и умереть «в одно прекрасное утро». Можно вспомнить определение В.Г. Белинским современной ему эпохи как «века сознания, философствующего духа, размышления».

Завязкой сюжета повести «Фаталист» является разговор офицеров также «философско-метафизический»: существует ли предопределение и зачем, если оно существует, «нам дана воля, рассудок» . Заметим, что этот «против обыкновения» «занимательный» разговор завязался , когда компании «наскучил бостон» и карты были брошены « под стол» (в сочинении могут обратить внимание на бытовую подробность жизни офицеров рассматриваемого периода).

Повесть «Фаталист», можно предположить, дает «ключ» к пониманию Печорина : безверие. В размышлениях героя, созерцающего звездное небо, проявляется характерная черта поколения, подвергнутого сомнению важнейшие опоры человеческого бытия. И вопрос о Божественном происхождении нравственного закона, основ добра в жизни человека оказывается определяющим , мировоззренчески актуальным. Рассуждения Печорина в повести «Княжна Мери» о том, что он любит врагов, хотя «не по-христиански», что «неспособен к благородным порывам», потому что «боится показаться смешным самому себе», о наслаждении обладания «молодой, едва распустившейся душой» ( герой сравнивает ее с цветком, которым можно, сорвав, « надышаться досыта» и бросить на дороге: «авось кто-нибудь поднимет»), - непосредственно связаны с этим вопросом. Однако именно с позиций нравственных Печорин испытывает Грушницкого: ему хочется, несмотря на свой скептицизм, увериться в победе добра в душе человека.

В эпоху безвременья совершается освобождение от иллюзий , справедливой представляется мысль о « великой очистительной» роли этого этапа в общественном развитии. Именно в это время становится особенно очевидной несостоятельность прекраснодушных иллюзий, самообман, «интересничанье», фальшь, подделка. Образ Грушницкого, отражающий эту грань эпохи и пародирующий литературного « романтического» героя, значим в романе не только своей соотнесенностью с главным героем. Печоринские иронические комментарии к поведению Грушницкого очень важны в этом разоблачении «псевдоромантического» героя.

В работе участника олимпиады внимание должно быть уделено и другим персонажам – людям эпохи безвременья, взаимодействию героя и общества, ведь, в частности, в герценовской характеристике эпохи присутствуют упоминания о распространившихся в современном обществе «низости, раболепстве, жестокости», зависти, низкопоклонстве и мелком честолюбии». Однако замечено, что резкого обличительного пафоса, направленного против общества в целом в романе нет. Обличительный монолог Печорина, в котором герой объясняет воздействием общества свой несчастный характер, обращен к княжне Мери и произносит он его, «приняв глубоко тронутый вид», то есть стараясь вызвать сострадание в простодушной девушке и добиться ее расположения.

Причина смягчения критики социальной направленности состоит в том, что индивидуализм Печорина интересует Лермонтова не столько в связи с общественными условиями формирования его личности (хотя это, безусловно, важно), сколько как определенная жизненная философия, мучительный процесс самосознания личности : « история души человеческой».

И все же характеристика нравов «водяного общества», интрига с дуэлью, в которой проявил себя драгунский капитан, описание праздной, веселой публики « на водах» и контрастирующее с этим лаконичное упоминание о «нескольких раненых офицерах», которые « сидели на лавке, подобрал костыли, бледные и грустные» (существует мнение, что Лермонтов таким образом напомнил читателям о декабристах, сосланных на Кавказ) должны быть использованы в рассуждениях на предложенную тему.