

Олимпиада «Покори Воробьевы горы» 2015

Литература

9 класс

Прочитайте отрывок из рассказа И.А.Бунина «Косцы» и проанализируйте его. Сопоставьте его с отрывком из рассказа И.С. Тургенева «Певцы». В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно. Желаем удачи!

Косцы

Теперь они пели: «Ты прости-прощай, любезный друг!» - подвигались по березовому лесу... И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чем такая дивная прелесть их песни.

Прелесть ее была в откликах, в звучности березового леса. Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами - и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим снежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. И еще в том была (уже совсем не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была - Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох березовом лесу.

Певцы

Когда же, наконец, Яков открыл свое лицо — оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел (...) «Не одна во поле дороженька пролежала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась (...) Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я

вспомнил о ней, слушая Якова (...) Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

1. Какие темы, мотивы и образы взаимодействуют с темой песни в произведениях И.А.Бунина и И.С.Тургенева? Какова основная идея двух отрывков? Можете ли вы назвать произведения, в которых тема песни переплетается с теми же мотивами?

С темой песни связаны мотивы дороги, русской природы, русского раздолья, Родины и дома, а также темы широты русской души, русского характера. И И.А.Бунин, и И.С.Тургенев утверждают идею неразрывной связи русской души с русской природой, с Родиной, а также идею единения, родства всех детей России.

«Родина» М.Ю.Лермонтова, «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Россия» А.А.Блока, «Запели тесаные дороги...», «Я последний поэт деревни...» С.А.Есенина и др.

2. Найдите в отрывке из рассказа И.С. Тургенева развернутое сравнение и поясните его смысл. Пользуется ли И.А.Бунин сходным приемом, и если да, то каковы его функции? Можно ли утверждать, что метафорические образы в произведении И.А.Бунина оказываются более сложными, многогранными? Если да, то почему? При ответе на последний вопрос обратите внимание на слова самого писателя: «Называть меня реалистом значит... не знать меня как художника. «Реалист» И.А.Бунин очень и очень приемлет многое в подлинной символической мировой литературе». В каком значении использует И.А.Бунин слово «символический»?

*Сравнение пения Якова с полетом чайки в тургеневском рассказе фиксирует внимание прежде всего на своеобразии манеры **исполнения** песни, на мастерстве певца и на особенностях **воздействия** песни на русскую душу (здесь И.С.Тургенев использует еще одно сравнение – с русской степью, бесконечной далью).*

*И.А.Бунин использует тот же прием, но мотивы песни и широкой русской души дополняются в его рассказе темами России как общего **дома** для певцов и слушателей, а также мотивами **воспоминаний**, расставания с **прошлым**.*

*Да, безусловно, создаваемые Буниным образы оказываются более сложными, и в этом проявляется влияние искусства XX века. Учитывая опыт **символистской** (или, как пишет сам автор, «символической») культуры, Бунин пользуется сложными, многогранными метафорическими образами, обретающими статус символа (у Бунина это, как правило, реалистический символ). Все образы – русской природы (леса, дороги, облаков, медвяных трав и пр.), поющих козцов и даже их слушателей – оказываются деталями общей картины, которая получает символическое значение: в результате весь фрагмент (и рассказ в целом) может рассматриваться как развернутая метафора **России**.*

*Бунин использует слово «символический» в значении «**символистский**», поскольку рассуждает не о средствах художественного иносказания (тропах), но об особенностях своего **стиля**, связанного не только с **реализмом**, но и другими художественными системами (**направлениями**) и прежде всего с **символизмом**.*

3. Оба произведения построены по законам не только прозы, но и поэзии. Как сказывается поэтическое, в том числе фольклорное, влияние на композиционных приемах, синтаксических конструкциях, образном ряде, лексике и средствах художественной выразительности рассказа И.А. Бунина? Можете ли вы вспомнить другие произведения И.С. Тургенева и И.А. Бунина, для которых характерно обращение к традициям русской поэзии?

Влияние фольклорной поэтической традиции у И.А.Бунина проявляется и в образах русской природы (образы поля, дороги и пр., а также «медвяных трав», «заповедной дали» – постоянные эпитеты).

Бунин также использует повторы, в том числе анафоры («прелесть ее...»). Отрицания (у Бунина – «не понять...», «не высказать...») характерны для народного поэтического творчества (в работах могут быть отмечены параллели и с приемом синтаксического, в том числе и отрицательного, параллелизма). Может быть отмечен и прием антитезы.

И.С. Тургенев – «Стихотворения в прозе». И.А. Бунин – «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

4. В произведении И.А. Бунина несколько раз повторяется эпитет «предвечерний». Как вы полагаете, обретает ли этот эпитет символическое значение, и если да, то какое? Отвечая на вопрос, обратитесь к тексту стихотворения В.А.Жуковского «Вечер». Какие параллели с элегией «Вечер» вы можете обнаружить в отрывке из рассказа И.А. Бунина? В каких произведениях русской литературы XIX века получила развитие заложенная В.А. Жуковским традиция изображения вечернего пейзажа? При ответе на последний вопрос постарайтесь вспомнить произведения разных жанров.

Бунинский эпитет «предвечерний» имеет символический смысл не только потому, что привлекает внимание к переходному состоянию природы и человека, но и потому, что усиливает тему прощания с эпохой, с Россией «уходящей» (в указанном фрагменте эта тема, заявленная в песне косцов, заостряется благодаря глаголам прошедшего времени – «была Россия» – и авторскому ретроспективному взгляду, привлекающему внимание к теме воспоминаний – «...уже совсем не сознаваемая нами тогда»).

Как и у Жуковского, пейзаж у Бунина можно назвать и психологическим, и философским, поскольку картины природы являются образной параллелью к переживаниям и размышлениям лирического субъекта. Кроме того, в бунинском отрывке присутствуют мотивы угасающего дня, засыпающей природы, которые, взаимодействуя с темой прощания, звучащей в песне косцов, намечают и важнейшую для поэзии Жуковского тему прекрасного прошлого.

Лирика: стихотворения А.А. Фета («Ласточка»), Ф.И. Тютчева («Тени сизые смешались»).

Лирико-эпика: роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (XV строфа седьмой главы).

Эпика: роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» (11 глава.)

Драма: комедия А.П.Чехова «Вишневый сад» (второе действие, авторская ремарка – «Скоро сядет солнце»).

5. Постарайтесь в отрывке из рассказа И.А.Бунина выявить другие параллели с творчеством В.А. Жуковского. Обратите внимание не только на мотивы и образы поэзии Жуковского, но и на его излюбленные лирические жанры, а также на характерную для этих жанров тональность (пафос). С помощью каких приемов эта тональность поддерживается в отрывке из рассказа Бунина? Можно ли обнаружить то же настроение в рассказе И.С.Тургенева, и если да, то какими художественными средствами оно достигается?

*В приведенном отрывке звучит тема **невыразимого**, «певцом» которого является В.А.Жуковский, заложивший основы «поэзии намека» (см. у И.А.Бунина: «не понять, а главное, не высказать вполне...», «их и не надо, не должно понимать, когда они есть...»). Также следует отметить темы **времени (воспоминаний)**, образы **облаков** на розовеющем западе, образы «певцов», с которыми в произведениях входят мотивы неразрывной связи **творчества** и **природы**. (Стихотворения «Невыразимое», «Воспоминание», «Певец» и др.)*

*Можно отметить связь как с жанром **элегии**, так и жанром **отрывка**, лирического фрагмента, утвердившимся в русской поэзии благодаря «Невыразимому». В бунинском рассказе преобладает так называемая «**элегическая тональность**» (именно в творчестве Жуковского окончательно определились черты жанра **элегии** как «грустного **размышления**»), которая определяется не только совмещением противоположных чувств (радости и грусти), но и сочетанием **изобразительного** и медитативного, **философского** начал.*

*Можно. В рассказе И.С.Тургенева элегическая атмосфера создается благодаря **антитезам** и **оксюморонным** конструкциям («сладко... и жутко», «он даже сначала отзывался чем-то **болезненным**; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и **сила**, и **сладость**, и какая-то **увлекательно-беспечная**, грустная **скорбь**»), плеоназмам («грустная скорбь»).*