

Олимпиада «Покори Воробьевы горы»  
2015

Литература

5-6 классы

Прочитайте отрывок из романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» и отрывок из повести М.Горького «Детство», проанализируйте и сопоставьте их. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выразить свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-4 предложения). Желаем удачи!

Л.Н.Толстой

— Смотрите на папа, — закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на веселого старичка, который рядом с своею сановитой дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывертывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своем круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет. Как только слышались веселые, вызывающие звуки... похожие на развеселого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой — женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

— Батюшка-то наш! Орел! — проговорила громко няня из одной двери.

Граф танцевал хорошо и знал это, но его дама вовсе не умела и не хотела хорошо танцевать. Ее огромное тело стояло прямо с опущенными вниз мощными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое, но красивое лицо ее танцовало. Что выражалось во всей круглой фигуре графа, у Марьи Дмитриевны выражалось лишь в более и более улыбающемся лице и вздергивающемся носе. Но зато, ежели граф, всё более и более расходясь, пленял зрителей неожиданностью ловких выверток и легких прыжков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движении плеч или округлении рук в поворотах и притопываньях, производила не меньшее впечатление по заслуге, которую ценил всякий при ее тучности и всегдашней суровости. Пляска оживлялась всё более и более. (...) Наташа дергала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтоб они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развертывался граф, то на цыпочках, то на каблуках, носясь вокруг Марьи Дмитриевны и, наконец, повернув свою даму к ее месту, сделал последнее па, подняв сзади сверху свою мягкую ногу, склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло размахнув правую руку среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи. Оба танцующие остановились, тяжело переводя дыхание и утираясь батистовыми платками.

— Вот как в наше время танцевывали, *ma chere*, — сказал граф

(...) Людей за столом подергивало, они тоже порою вскрикивали, подвизгивали, точно их обжигало; бородатый мастер хлопал себя по лысине и урчал что-то (...)

Он поднялся на ноги, высокий, изможденный, похожий на образ святого, поклонился бабушке и стал просить ее необычно густым голосом:

— Акулина Ивановна, сделай милость, пройдишь разок! Как, бывало, с Максимом Савватеевым хаживала. Утешь!

— Что ты, свет, что ты, сударь, Григорий Иваныч? — посмеиваясь и поеживаясь, говорила бабушка. — Куда уж мне плясать! Людей смешить только...

Но все стали просить ее, и вдруг она молодо встала, оправила юбку, выпрямилась, вскинув тяжелую голову, и пошла по кухне, вскрикивая:

— А смейтесь, ино, на здоровье! Ну-ка, Яша, перетряхни музыку-то!

Дядя весь вскинулся, вытянулся, прикрыл глаза и заиграл медленнее; Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошел вприсядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль темными глазами. Мне она показалась смешной, я фыркнул; мастер строго погрозил мне пальцем, и все взрослые посмотрели в мою сторону неодобрительно.

— Не стучи, Иван! — сказал мастер, усмехаясь; Цыганок послушно отскочил в сторону, сел на порог, а нянька Евгенья, выгнув кадык, запела низким приятным голосом:

Всю неделю, до субботы,  
Плела девка кружева,  
Истомилася работой, —  
Эх, просто чуть жива!

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, всё ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнувшись в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от нее — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

1. При описании танцев героев оба автора используют прием антитезы. Покажите, как проявляет себя антитеза в произведениях обоих авторов. Какой эффект достигается с помощью этого приема? Можно ли обнаружить общее в использовании антитезы Л.Н.Толстым и М.Горьким?

*Противопоставляются друг другу герои (благодаря чему может возникать комический эффект: крупная Марья Дмитриевна – и невысокий по сравнению с нею граф Ростов; грузная, тучная, степенная бабушка – и суетливый, подвижный Цыганок); противопоставляются понятия (молодость и старость) и различные состояния, оттенки настроения (смешное и трогательное, комическое и прекрасное, смех и умиление и т.п.). Соотносятся друг с другом внешнее и внутреннее (телесное и духовное – внешняя тучность и неожиданная легкость бабушки и «папа») и даже мимика и жестикация (так, неподвижность Марьи Дмитриевны восполняется выразительностью ее лица, а также оттеняется ловкостью графа Ростова).*

*Можно. С помощью антитезы авторы передают чувство нарастающего удивления и восхищения мастерством, своеобразной грацией людей, далеких, казалось бы, от танцевального искусства, – в этом и проявляется **родство** горьковской манеры повествования с толстовской традицией.*

2. Как вы думаете, случайно ли оба автора позволяют читателю увидеть танец глазами младшего члена семьи (в одном случае – мальчика, наблюдающего за бабушкой, в другом – девочки, призывающей всех посмотреть на «папеньку»)? Как можно охарактеризовать смех Наташи? Каковы причины смеха героя Горького? Меняется ли отношение горьковского героя к танцу бабушки? Какое настроение овладевает зрителями в произведениях Толстого и Горького? Попробуйте подобрать как можно больше слов и словосочетаний, характеризующих настроение танцоров и зрителей, наблюдающих за танцорами.

*С одной стороны, установка на воссоздание детского взгляда на мир формирует особую атмосферу доверия к описываемым событиям: читатель доверяет герою-ребенку, которого отличают искренность и непосредственность. С другой стороны, подобная подача материала позволяет читателю проникнуться симпатией к танцующим.*

*Если Наташа смеется от радости, удовольствия, то горьковский герой сначала испытывает иные чувства: его смех – это скорее насмешка над бабушкой. Однако Горький показывает меняющееся отношение героя к происходящему (вначале бабушка ему кажется смешной, но потом он, как и остальные зрители, восхищается и любит ее).*

*Умиление, восхищение, любовь, радость, веселье, восторг, счастье, единение, душевный подъем.*

3. Какие средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, метонимия и пр.) используют авторы, описывая танец героев?

*Распускающаяся улыбка (эпитет)*

*Двери залы... заставились... лицами (метонимия)*

*Лицо танцовало (метафора)*

*Точно их обжигало (сравнение)*

*Похожий на образ святого (сравнение)*

*Плыла по воздуху (метафора)*

*Бабушка не плясала... (развернутое сравнение)*

*Ее сорвало с места, закружило вихрем (метафоры)*

*перетряхни музыку (метонимия)*

4. Какие идеи, на ваш взгляд, связаны с темой танца в обоих произведениях? Какие ценности (семейные, общечеловеческие) воспевают авторы? Какие свойства русского характера, русской души передает танец в произведениях Л.Н. Толстого и М. Горького?

*Идеи искренности, любви, дружества, мира и согласия, единения людей, идеи преемственности поколений, семьи, рода, в итоге – идеи сохранения дома, нации и родины.*

*Широта, задор, лиризм.*

5. Найдите в приведенных отрывках фрагменты, в которых авторы стремятся не только описать, но и передать стремительное движение танцующих героев, так что читатель может почувствовать ритм и скорость танца. Какими художественными (прежде всего синтаксическими) средствами авторы передают это ощущение движения, ускорения танца?

*«Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развертывался граф, то на цыпочках, то на каблуках, носясь вокруг Марьи Дмитриевны и, наконец, повернув свою даму к ее месту, сделал последнее па (...)*»

*«Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом...»*

*Толстой – повторами: «скорее, скорее и скорее...», Горький – «сжимаемая» фразу, убирая описания, замедляющие темп рассказа, и используя тире.*

6. Вспомните и опишите какой-нибудь танец, который вам понравился, это может быть танец артистов балета или мастеров фигурного катания, художественной гимнастики и пр. Опишите не только действия исполнителей танца, но и реакцию зрителей. При создании текста постарайтесь использовать художественные приемы, о которых шла речь выше (антитеза, сравнение, метафора, эпитет и пр.).