

Олимпиада «Покори Воробьевы Горы!»
Заключительный этап
Задание по литературе для 7 – 9 классов

Сравните приведенные ниже стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Каковы черты сходства и различия этих произведений? Сопоставляя тексты, постарайтесь ответить на предложенные вопросы (рекомендуемый объем ответа на каждый вопрос – 3-6 предложений).

А.С.Пушкин

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

(1818)

М.Ю.Лермонтов

Монолог

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветем недолго, быстро увядаем. . .
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша. Так недолго

Ее однообразное течение. . .
И душно кажется на родине,
И сердцу тяжело, и душа тоскует. . .
Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,
Средь бурь пустых томится юность наша,
И быстро злобы яд ее мрачит,
И нам горька остылой жизни чаша;
И уж ничто души не веселит.

(1829)

Вопросы:

1. Как раскрывается в стихотворениях тема юности и зрелости? Какие мотивы взаимодействуют с этой темой? В каких еще произведениях Пушкина и Лермонтова (не только в стихотворениях) эта тема является одной из центральных?
2. Найдите ключевые образы в каждом стихотворении и раскройте их значение. Можно ли на уровне образного ряда обнаружить общее в стихотворениях поэтов? В чем проявляются различия?
3. Каков основной пафос каждого стихотворения и какими средствами (в том числе лексическими, синтаксическими) он создается? Чем обусловлены различия в мироощущении двух поэтов, каковы исторические предпосылки настроения каждого из них? Можно ли обнаружить в лермонтовском «Монолог» следы своеобразного диалога (и даже полемики) с Пушкиным? С чем связано подобное переосмысление пушкинских тем?
4. В каком более позднем стихотворении Лермонтова получили развитие мотивы «Молога»? Изменилось ли мироощущение поэта, и если да, то как?
5. В названии каждого стихотворения можно увидеть указание на его жанр. Назовите эти жанры. Являются ли они определяющими в структуре произведений или поэты размыывают границы между различными лирическими жанрами? Признаки каких лирических жанров можно обнаружить в данных стихотворениях Пушкина и Лермонтова? Чем вызвано подобное усложнение жанровой формы стихотворений по сравнению с произведениями поэтов-классицистов? Как в жанровой сфере проявляется новаторство лермонтовского стихотворения по сравнению с пушкинским? Черты какого литературного рода присутствуют в лермонтовском стихотворении?
6. Постарайтесь определить размер каждого стихотворения, а также тип рифмовки и характер рифм (если рифма присутствует в стихотворении). Как вы полагаете, почему Лермонтов варьирует длину стиха и отказывается от рифмы («вспоминая» о ней лишь в конце стихотворения)?



2013/2014 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ¹

олимпиады школьников
«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!»
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

*От **90** баллов включительно и выше.*

ПРИЗЁР:

*От **75** баллов до **89** баллов включительно.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

*От **84** баллов включительно и выше.*

ПРИЗЁР (диплом II степени):

*От **73** баллов до **84** баллов включительно.*

ПРИЗЁР (диплом III степени):

*От **69** баллов до **72** баллов включительно.*

¹ Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе