

Олимпиада «Покори Воробьевы горы»

2012 – 2013

Заочный тур

Литература

7 – 8 классы

Задание

Сравните приведенные ниже поэтические произведения, посвященные Первой мировой войне. Что общего и различного в этих стихотворениях? Сопоставляя тексты, постарайтесь ответить на предложенные вопросы (рекомендуемый объем ответа на каждый вопрос – 3-6 предложений).

Максимилиан Волошин

Ангел непогоды пролил огонь и гром,
Напоив народы яростным вином.

Средь земных безлюдий тишина гудит
Грохотом орудий, топотом копыт.

Преклоняя ухо в глубь души, внемли,
Как вскипает глухо желчь и кровь земли.

Николай Гумилёв

Наступление

Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвертый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели
Ослепительны и легки,
Надо мною рвутся шрапнели,
Птиц быстрее взлетают клинки.

Я кричу, и мой голос дикий,
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,
Словно девушку, в жемчуга,
Проходя по дымному следу
Отступающего врага.

Тэффи **Белая одежда**

В ночь скорбей три девы трех народов
До рассвета не смыкали вежды:
Для своих, для павших в ратном поле
Шили девы белые одежды.

Первая со злобой ликовала:
«Та одежда пленным пригодится,
Шью ее отравленной иглою,
Чтобы их страданьем насладиться!»

А вторая дева говорила:
«Для тебя я шью, о, мой любимый!
Пусть весь мир погибнет лютой смертью,
Только б ты был Господом хранимый!»

И шептала тихо третья дева:
«Шью для всех, будь друг он или враг,
Если кто, страдая, умирает,
Не равно ль он жалок нам и дорог!..»

Умилилась в небе Мать Божья,
Те слова пред Сыном повторила,
Третьей девы белую одежду
На Христовы раны положила.

«Радуйся, воистину Воскресший!
Скорбь твоих страданий утолится, –
Ныне сшита кроткими руками
Чистая Христова плащаница».

1. Как раскрывается тема Божественного участия?

Тема причастности небесных сил к земной жизни объединяет три произведения. В стихотворении М. Волошина высшую волю выражает «Ангел непогоды», он источник битвы народов. Таким образом, война понимается поэтом как предопределение. Гумилев ввел в стихотворение мотив духовно питающего бойцов слова Господа. Вторая дева из стихотворения Тэффи желает, чтобы ее народ был храним Господом, но авторская позиция выражена в поступке третьей девы, ее любви к человеку сочувствует Богородица, своим всепрощением дева следует заветам Христа.

2. Как в стихотворениях развита тема личного участия в войне? Подтвердите свою точку зрения примерами.

Волошин принимает войну эпически, как данную свыше, авторское участие в происходящем достаточно условно, прежде всего оно выражено в восприятии войны, в обращении к читателю («внемли»), в образной экспрессии, раскрывающей масштабы катастрофы (земля без людей, «вскипает глухо желчь и кровь земли», «яростное вино»). О судьбе страны идет речь и в стихотворении Гумилева, однако лирический герой отождествляет свою жизнь с жизнью родины («Зо-

лотое сердце России / Мерно бьется в груди моей»). Конкретизируя ситуацию («Мы четвертый день наступаем, / Мы не ели четыре дня», «рвутся шрапнели»), развивая тему личного участия в войне, он акцентирует внимание на местоимениях «мы», «я», «мною». Трагизм преодолевается верой в победу, в собственную неуязвимость («не могу умереть»), в финале появляется образ отступающего врага, героика романтизирована через сочетание противоположностей («страшный и светлый час», «И залитые кровью недели / Ослепительны и легки»), через мотив красоты подвига (например, победа сравнивается с девушкой). Усиливая тему роли человека в мировой судьбе, Гумилев называет его «носителем мысли великой». В стихотворении Тэффи лирическая героиня отсутствует, однако притчевый сюжет стихотворения выражен в действиях и помыслах лирических персонажей: в мести, в любви к избранному, в любви ко всякому нуждающемуся.

3. Как в стихотворениях использован прием противопоставления?

Волошин прибегает к звуковому противопоставлению тишины и «грохота орудий, топота копыт». Гумилев использует антитезу образов страны-рая и страны, охваченной войной, а также хлеба и Господнего слова. На антитезе целиком построено стихотворение Тэффи: дева мести пропитывает ядом одежду для пленных врагов; вторая дева противопоставляет свой народ (своего избранника) другим – им она желает гибели; в образе третьей девы выражена идея «милости к падшим», ко всем страдающим.

4. Какими основными образами характеризуется война?

И Волошин, и Гумилев для создания образа войны прибегают к ассоциации ее с огнем и громом («огнь и гром» – «логовищем огня», «молоты громовые»). Тэффи использует образ «ночь скорбей».