

ОЛИМПИАДА «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ 2015-2016» Французский язык 10-11 классы.

Вариант 1

БЛОК 1

Лексико-грамматический тест

I Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte, en mettant la lettre correspondante. Attention, il y a des intrus.

Note sur 10

| | |
|--|---|
| <p>Dès que Picasso se sentit définitivement absorbé par sa nouvelle vocation et qu'il (1)_____ à la poursuivre jusqu'à ses plus extrêmes promesses, il s'installa dans le comportement du potier avec la sereine simplicité de la nature. Désirant vivre caché, il cherchait à demeurer le plus longtemps possible (2)_____ de tous les curieux, professionnels ou bienveillants, pour travailler dans la paix et la solitude. Cette condition provoqua (3)_____ qui frisa bientôt celle des conspirateurs: évitant, redoutant, détournant un fâcheux trop insistant, ne répondant (4)_____ (celle-ci par principe étant incompréhensible) et gardant sur toutes choses le secret le plus rigoureux.</p> <p>(5)_____, on s'en doute, qui ne tarda pas à devenir rapidement celui de polichinelle. Le bruit (6)_____ vite, tout autour et au loin. Si loin même que, de tous les coins du monde, accoururent des amis connus ou inconnus: peintres, sculpteurs, graveurs, poètes, musiciens... Pour présenter leurs (7)_____ et voir de quelle curieuse manière cet illustre peintre cubiste pouvait bien se comporter avec (8)_____ des boules d'argile du potier.</p> <p>Il fut question, tout à l'heure, de cour d'amour. Réellement, alors, c'en fut une. Mais, si l'assemblée ne (9)_____ pas en audience plénière, faisant cercle parfait autour du luth sonnante, les assistants y prenaient part tour à tour, débarquant d'un jour à l'autre pour s'informer, pour informer, pour s'étonner aussi. Et lorsque la fréquence des arrivées menaçait de prendre des allures par trop envahissantes, la porte, soudain, demeurait irréductiblement (10)_____, sans aucune considération pour la qualité ou la mission du visiteur. La consigne devenait formelle: pas question de transformer l'atelier en salon d'attraction pour curiosités foraines exhibant des phénomènes uniques au monde.</p> | <ul style="list-style-type: none">a. une existenceb. à l'égardc. siégeaitd. se répandite. rêvaf. complimentsg. songeah. à aucune questioni. cadeauxj. à l'abrik. secretl. cachéem. closen. la rondeuro. la peinture |
|--|---|

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

II Lisez le texte. Répondez aux questions ci-après d'après l'information trouvée dans le texte.

Note sur 5

Dès 1912, un poupon rose et dodu, rieur, un tantinet frondeur, qui respire la bonne santé, devient la coqueluche des femmes avant de se muer en véritable phénomène de société. Il est né le «Bébé Cadum». Il va s'afficher en gros plan dans tout le pays, comme un défi aux affres de la guerre. Aucun mur ne semblera échapper aux affiches à sa gloire. Avec lui, une vague de douceur et de bonheur, d'espoir et d'innocence va déferler sur une France qui en a bien besoin, les bambins ont toujours touché la corde sensible, et le peintre pompier Arsène-Marie Lefevre est passé maître en la matière. Mais de là à lui demander un dessin de bébé pour un savon pour adultes... Quelle drôle d'idée ! Et pourtant, c'est une évidence puisque cette savonnette vous donne une peau douce, douce comme une peau de bébé. En plus, l'époque s'y prête vraiment. Ce chérubin joufflu comme les *putti*, ces angelots de la Renaissance, est une réplique vivace aux horreurs des tranchées et comme une invitation à la natalité.

A travers son image, c'est un hymne à l'enfance qui est mis en scène, à une échelle vertigineuse. Des affiches partout, et absolument gigantesques. En 1925, le portrait d'un Bébé Cadum de 17 m de hauteur (!) s'impose pendant six mois sur la façade de l'hôtel Scribe à Paris. On ose à peine y croire. Surtout qu'on ne peut pas parler d'enfant roi, à l'époque. Il s'en faut. Les psychologues n'ont pas encore donné aux bébés leur place d'honneur dans la société. Bébé Cadum la prend tout de même. Il nous regarde bien en face, nous interpelle et, en gros plan, affirme haut et fort sa joie de vivre et sa personnalité. Parfaitement autonome, il n'a même pas besoin de la présence de sa maman. On est loin du nourrisson emmaillotté. Ce bébé-là est un pionnier, un précurseur !

Dans les années 1950, ça y est : les relations familiales, le statut des enfants notamment, ont évolué. Pour commencer, on lui coupe ses bouclettes, on le fait jouer avec les bulles d'un bain. Et on réforme la sacro- sainte cellule familiale : il sourit aux anges dans les bras de maman, rayonnante, si saine et si douce elle aussi ; c'est fou ce qu'ils se ressemblent. Dans les années 1980, Bébé fera risette dans les bras de Papa, tendance oblige.

Au début du xxi siècle, alors que le bébé est au cœur des préoccupations, Bébé Cadum, s'efface, réduit à un simple médaillon sur l'emballage. Mais pas question de lui passer un savon : il a joué son rôle comme un grand et peut s'éclipser, la conscience tranquille. Il a ouvert la porte du monde publicitaire à toute une nurserie de nourrissons éveillés, gambadant, triomphants. Mission accomplie.

1. Quel effet le «Bébé Cadum» a-t-il produit quand il est apparu ?

- a) Il est devenu un symbole de la maladie.
- b) Il a scandalisé de bonnes femmes.
- c) Les femmes l'ont adoré.
- d) Il est devenu un symbole de la poupée.

2. L'image du « Bébé Cadum», qu'est ce que c'est d'après sa fonction ?

- a) une affiche de la gloire.
- b) une reproduction des oeuvres de la Renaissance.
- c) un appel contre la guerre.
- d) une publicité d'un produit de lavage.

3. Comment le «Bébé Cadum» est-il représenté sur les premières affiches ?

- a) un enfant sans famille et vêtements.
- b) un petit dans les bras de sa mère.
- c) un enfant habillé en roi.
- d) un enfant en couches.

4. Qu'est-ce qui change dans l'image du «Bébé Cadum» dans les années 80 ?

- a) Il apparaît en compagnie des anges.
- b) Il apparaît pour la première fois dans les bras d'une femme.
- c) Il apparaît pour la première fois dans les bras du père.
- d) L'image du «Bébé Cadum» a disparu.

5. Quelle mission le « Bébé Cadum» n'a-t-il pas accompli ?

- a) Il a vanté des qualités d'un savon.
- b) Il a rendu populaire le sujet des enfants.
- c) Il a lancé un défi à la situation de guerre.
- d) Il a vulgarisé des peintures de grands peintres.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

III Complétez les phrases. Choisissez la variante la plus précise de la liste.

Note sur 15

1. J'observe la nuit _____, ce qui signifie, en ces parages périboréaux, que je regarde le soleil _____ jusqu'à la cime des sapins...

| | | | |
|----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1 | A. venante ; descend | B. venir ; descendre | C. en venir ; en descendant |
|----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|

2. Le printemps est tardif _____ cette année et _____ Lena est encore tout encombrée de glaçons que le bac, en accostant, chasse devant son étrave.

| | | | |
|----------|------------------|---------------------|-----------------|
| 2 | A. - ; la | B. dans ; la | C. - ; - |
|----------|------------------|---------------------|-----------------|

3. Le lendemain, je visite les ruines d'un goulag de bûcherons, _____ taïga, à cent kilomètres à l'ouest de Iakoutsk.

| | | | |
|----------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| 3 | A. en pleine | B. au plein | C. dans pleine |
|----------|---------------------|--------------------|-----------------------|

4. Le bateau _____ l'ancre à quelques encablures de la grève sauvage peuplée de hauts sapins et _____ des blocs de glace vivent leurs derniers jours.

| | | | |
|----------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 4 | A. pose ; dans laquelle | B. jette ; sur laquelle | C. laisse ; sur quoi |
|----------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|

5. Elles prirent d'abord le train jusqu'à Oulan-Oudé, puis, n'ayant d'autre choix que de marcher, elles _____ à pied les cinq cents kilomètres en hiver avec des jambes d'enfant de cinq ans.

| | | | |
|----------|--------------------|------------------|------------------|
| 5 | A. ont fait | B. furent | C. firent |
|----------|--------------------|------------------|------------------|

6. Lui dire enfin qu'il m'a semblé accomplir un secret pèlerinage _____ elle aurait été l'objet.

| | | | |
|----------|----------------|---------------|-----------------------|
| 6 | A. dont | B. qu' | C. dans lequel |
|----------|----------------|---------------|-----------------------|

7. La frontière est à dix jours de marche. Une fois que je l' _____, il me faudra encore franchir quatre cents kilomètres de Gobi chinois.

| | | | |
|----------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 7 | A. aurais atteinte | B. aurais atteint | C. aurai atteinte |
|----------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|

8. Je chevauche un vélo mais il me semble tirer un boulet. Je fournis le même effort que si je _____ une très forte pente.

| | | | |
|---|---------------|-----------------|-------------|
| 8 | A. gravissais | B. gravisserais | C. gravisse |
|---|---------------|-----------------|-------------|

9. Beaucoup d'hypothèses _____ à ce sujet, aucune ne peut être entièrement assurée.

| | | | |
|---|--------------------|-----------------|-------------------|
| 9 | A. sont été émises | B. ont été émis | C. ont été émises |
|---|--------------------|-----------------|-------------------|

10. On entre dans une demeure de pierre, solidement assise sur le sol, _____ pourtant ne paraît plus tout à fait terrestre.

| | | | |
|----|--------|-----------|--------|
| 10 | A. que | B. duquel | C. qui |
|----|--------|-----------|--------|

11. Ayant tout perdu, il revint vers son père et _____ de ses fautes.

| | | | |
|----|-------------------|----------------|----------------------|
| 11 | A. se repentirait | B. se repentit | C. se serait repenti |
|----|-------------------|----------------|----------------------|

12. Elle la prit avec la couverture _____ l'enveloppait.

| | | | |
|----|--------|--------|---------|
| 12 | A. que | B. qui | C. dont |
|----|--------|--------|---------|

13. Si ma candidature est retenue, _____ l'obligeance de me faire parvenir le programme détaillé ?

| | | | |
|----|----------------|--------------|---------------|
| 13 | A. auriez-vous | B. avez-vous | C. aviez-vous |
|----|----------------|--------------|---------------|

14. Il nous a laissé les plans de ce projet grandiose, qui n'a pu être réalisé _____ argent.

| | | | |
|----|-------------|---------------|------------|
| 14 | A. faute d' | B. à cause d' | C. grâce à |
|----|-------------|---------------|------------|

15. La légende veut qu'il _____ caché derrière cette petite porte.

| | | | |
|----|---------------|-----------------|-----------------|
| 15 | A. s'est tenu | B. se soit tenu | C. s'était tenu |
|----|---------------|-----------------|-----------------|

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

БЛОК 2

Творческое задание.

I Rédaction du sujet

Note sur 30

(250-300 mots)

Lisez la citation de Marguerite Duras; expliquez son sens; imaginez un contexte (un exemple d'une œuvre littéraire/ de l'histoire/ de votre expérience) où cette citation pourrait s'utiliser; donnez votre opinion sur cette citation.

"Se souvenir est une nécessité."

II Vous voyez sur cette image un monument mondialement connu d'une ville francophone. Laquelle ? Dans quel pays se trouve-t-elle ? Comment le monument s'appelle-t-il ? Quand a-t-il été créé ?

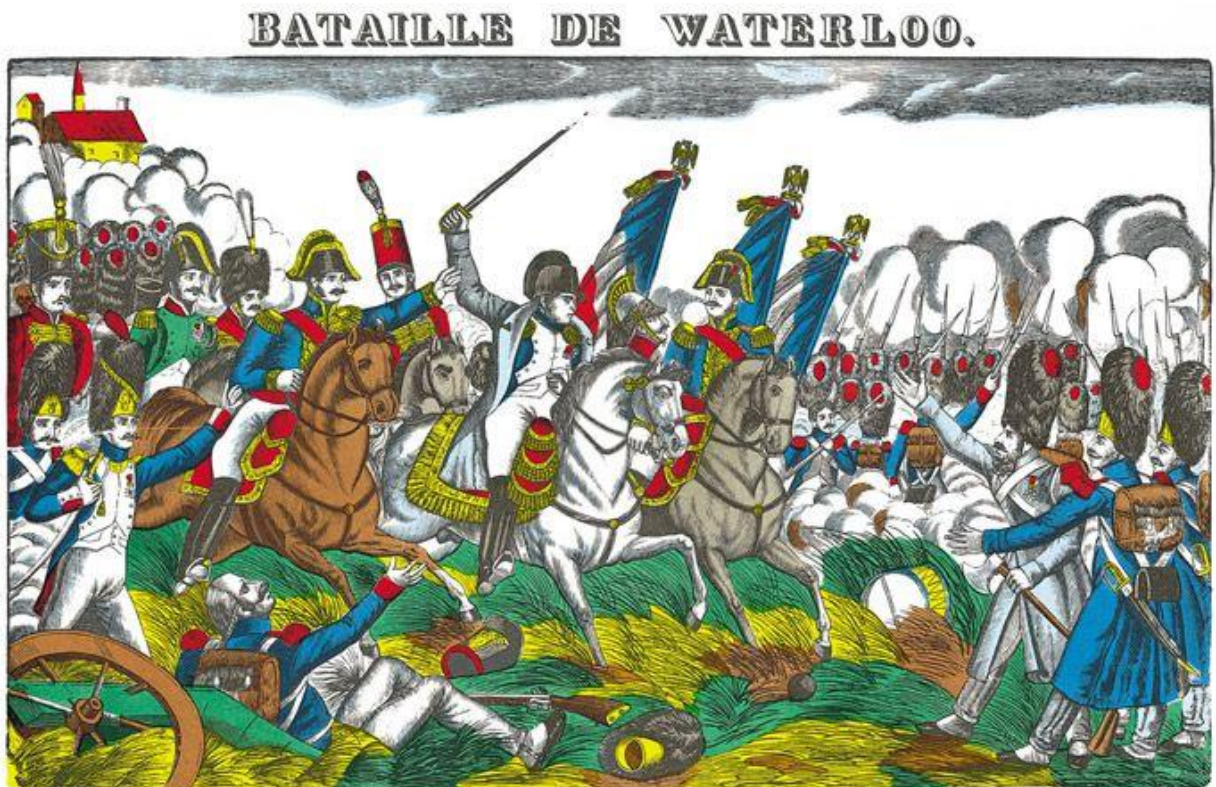
Note sur 5



III Regardez ces deux images. Comparez-les. Trouvez des points communs et des éléments opposés. Dites quels événements et personnages historiques sont représentés. (250-300 mots).

Note sur 35

Image 1.



(18 juin 1815) Jamais l'armée française ne s'était relevée mieux que dans cette malheureuse journée; elle avait fait des prodiges de valeur et la supériorité des troupes françaises, infanterie, cavalerie, artillerie, était telle sur l'ennemi que, sans l'arrivée des 1^{er} et 2^e corps prussiens, la victoire aurait été complète et eût été assurée contre l'armée anglo-hollandaise et le corps prussien du général Bülow, c'est-à-dire, un contre deux (69.000 contre 120.000). — Il était six heures du soir, déjà la lune de Bruxelles était couverte de fumée; Wellington, se considérant comme vaincu, avait donné le signal de la retraite, lorsque le corps de Blücher, qui avait sa droite contre le maréchal Grouchy, placé sur la droite pour le contenir, apparut. La certitude d'être secourus, vaincus fils des Anglais, fit reprendre l'offensive. Nos soldats, épuisés par le combat de la journée, firent un mouvement rétrograde. En vain les gardes, formées en carré, fit une héroïque résistance, les

bonnes batteries de l'ennemi, le cri final de *Sauve qui peut!* échappé à quelques lieues ou lancés par quelques trahis, décidèrent la déroute générale. Napoléon essaya de rallier les fuyards, mais il n'était plus temps; il avait contre lui le désordre, l'incertitude, l'épouvante et tout ce que la malédiction de Bouvengot et d'autres lieues lui préparait depuis son exil. Alors, ne prenant plus conseil que de sa fureur, il fit donner ses grenadiers en carré, et allait se mettre au milieu d'eux pour y attendre la mort, lorsque il fut arrêté par le maréchal Soult. *Sauve!* lui cria-t-il, les ennemis ne sont déjà que trop nombreux! Ils poussant leurs chevaux vers Châteaux, tous deux se retirèrent du plus effrayable désordre où jamais armée se soit vue.

Propriété de l'Édition (Lévy)

© Scrupule d'Épinal
Reproduction interdite sans autorisation

Image 2.



10-11 классы 1 вариант: Images d'Epinal « Bataille de Waterloo » et « Passage de la Bérésina »

**ОЛИМПИАДА «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ 2015-2016» Французский язык 10-11 классы.
Вариант 2**

**БЛОК 1
Лексико-грамматический тест**

I Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte, en mettant la lettre correspondante. Attention, il y a des intrus.

Note sur 10

| | |
|--|-------------|
| Dès lors, Picasso prend (1)_____ en notre atelier. Atelier | p. immédiat |
|--|-------------|

| | |
|---|--|
| <p>vénérable, plusieurs fois (2)_____, où tant de générations de potiers ont façonné, au long des siècles, des milliers et des milliers d'objets familiers dans la franche argile vallaurienne. Comme eux, il s'assied à son banc et, précis, assidu, tout en éveil, presque enfiévré, silencieux, il commence lui aussi sa première (3)_____, précédant la multitude de celles qu'il devait façonner par la suite, au cours de ces longues années de labeur incessant. (4)_____ Paris, ses habitudes, ses amis, relâchant quelque peu les pinceaux, le crayon ou le burin, il s'enfonce délibérément dans la révélation de sa nouvelle mission.</p> <p>Inutile d'ajouter qu'il s'y (5)_____ tout entier, avec l'infatigable véhémence qu'il apportait en toutes choses, avec la fougue indomptable des (6)_____ tardives mais d'autant plus fécondes. Et ce fut dès ce moment, par le prestige de l'œuvre que Picasso devait accomplir, que la céramique, tenue par certains, naguère, pour un art (7)_____, commencera à connaître une primauté insoupçonnée jusqu'alors et universellement consentie.</p> <p>Tout cela se passait donc il y a près de quarante ans déjà!</p> <p>Années (8)_____ avec la légèreté d'un souffle, dans une course invisible comme celle de la flèche et pourtant si riches d'incomparables présents! Tant il est vrai que, dans la relativité d'une existence, peuvent intervenir des valeurs indéfinissables dans le cycle du temps: (9)_____ trop long des événements qui n'en finissent plus, temps fugace dans lequel tout (10)_____ avec l'intensité brutale de l'éclair, temps des souvenirs trop lointains, temps que peuple un avenir trop hâtif, heures de fièvre battante dans lesquelles toute notion se perd, heures de stridente impatience qui s'écrasent, s'étalent et se dévorent elles-mêmes comme en un défi à la raison.</p> | <p>q. se déroule r. centenaire s. pourtant t. vocations u. délaissant v. consacra w. pièce x. enfuies y. tableau z. mineur aa. place bb. temps cc. courant dd. circula</p> |
|---|--|

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

II Lisez le texte. Répondez aux questions ci-après d'après l'information trouvée dans le texte.

Note sur 5

Le jour de son départ personne ne vint le saluer et l'homme qui l'accompagnait en qualité d'aide se sentit mal à l'aise, craignant qu'il ne l'interroge sur cette soudaine inimitié.

Par de mauvaises routes que la pluie parfois effaçait ils gagnèrent les montagnes. Le voyage dura trois jours. Cependant à leur arrivée dans le village ou plutôt le petit bourg où ils devaient résider les deux hommes ne se connaissaient pas beaucoup mieux. L'aide, du nom de Joachim, aux cours des longues heures de tête à tête, avait pourtant conclu, contrairement à ce qu'il avait

pensait au début, qu'il n'y avait en l'ingénieur aucune froideur, aucune morgue, mais beaucoup plus une préoccupation intérieure qui en quelque sorte l'empêchait d'adhérer aux événements quotidiens et le détournait de l'appréciation commune du temps et des choses. L'air vif les surprit à leur descente de voiture et la lumière droite, en violentes chutes visibles de molécules froides, leur fut douloureuse. Pendant quelques instants ils restèrent immobiles sur la place à contempler les maisons qui dans l'obscurité du bois sculpté dont elles étaient faites prenaient un aspect insolite et mauvais, insinuant en eux la pensée qu'ils allaient ici apprendre une autre façon de sentir et que sans doute ils en oublieraient ce qu'ils avaient connu dans la plaine. La géométrie compliquée du village était bien entendu pour beaucoup dans un tel sentiment de dépaysement et d'obscurité inquiète. De petites ruelles de terre jaunâtre resserrées entre des façades écaillées; des balcons festonnés aux dessins excessivement entrelacés représentant de curieux accouplements de fleurs et de bêtes; de surprenantes figures mi-animales mi-humaines dans des niches sombres et surtout un irréel jeu de lignes entre les pentes des toits qui composaient un espace où semblait n'être désignée aucune vie. Tous deux au hasard cherchèrent la demeure de leur logeuse. Ce leur fut l'occasion de se faire une idée de l'étendue du village qui, à cause d'une dépression profonde du terrain où coulait l'eau glacée et blanche d'un torrent, était divisé en deux. Ils remarquèrent qu'au-delà du pont de bois où ils s'étaient arrêtés les maisons paraissaient plus cossues.

Joachim dit: «Je ne pense pas que nous devrions chercher de ce côté.» Comme l'ingénieur il avait intérieurement fait l'association entre les poignées de cuivre que l'on voyait briller dans l'ombre des auvents peints en bleu et l'idée d'intérieurs confortables et silencieux.

1. Comment les personnages du récit ont-ils atteint les montagnes ?
 - a) en avion.
 - b) en bateau.
 - c) en hélicoptère.
 - d) en auto.

2. Quel jugement Joachim a-t-il porté sur son compagnon de route du premier regard ?
 - a) Son compagnon était un homme hautain.
 - b) Son compagnon était préoccupé et pensif.
 - c) Son compagnon était vif et surprenant.
 - d) Joachim a conclu qu'il l'avait déjà rencontré quelque part.

3. Qu'est-ce que les voyageurs ont éprouvé en descendant de leur véhicule ?
 - a) du doute, de la peur, de la curiosité.
 - b) de l'inquiétude, du chagrin, de l'impuissance.
 - c) de l'étonnement, du froid, de la douleur.
 - d) de la surprise, de la peur, de la compassion.

4. Pourquoi pendant quelques premiers instants l'aspect des maisons dans les montagnes leur a-t-il paru bizarre et mauvais ?

- a) Parce que les maisons étaient entourées de bois obscur.
- b) Ce sont le matériel de construction et les décorations qui ont fait cette impression.
- c) Parce que les compagnons ont sentit une odeur qu'ils ne connaissaient pas.
- d) Parce que en ce moment-*là* leurs maisons dans la plaine leur manquaient.

5. Quelles maisons du village avaient l'air des logements des populations plus aisées ?

- a) Les bâtiments avec des balcons festonnés aux dessins excessivement entrelacés représentant de curieux accouplements de fleurs et de bêtes.
- b) Celles avec des façades écailleuses.
- c) Les logements ornés de sculptures de bois.
- d) Les maisons au- delà du pont de bois.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

III Complétez les phrases. Choisissez la variante la plus précise de la liste.

Note sur 15

1. Il se présenta et ajouta d'un air cordial qu'il _____ s'inviter lui-même.

| | | | |
|----------|---------------------|-----------------|-------------------|
| 1 | A. avait osé | B. a osé | C. ait osé |
|----------|---------------------|-----------------|-------------------|

2. Rendons hommage à ceux qui _____ .

| | | | |
|----------|--------------------|--------------------|----------------------|
| 2 | A. est mort | B. ont mort | C. sont morts |
|----------|--------------------|--------------------|----------------------|

3. On y a vu _____ signature de donateurs, fourreurs, cordonniers, bouchers, sculpteurs, etc.

| | | | |
|----------|--------------|--------------|-----------------|
| 3 | A. le | B. la | C. de la |
|----------|--------------|--------------|-----------------|

4. La roue avant est _____ que la roue arrière.

| | | | |
|----------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| 4 | A. plus grande | B. la plus grande | C. le plus grand |
|----------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|

5. Le parterre _____ française a été remplacé depuis par un jardin _____ anglaise.

| | | | |
|----------|-----------------------|---------------------|------------------------|
| 5 | A. à la ; à l' | B. au ; à l' | C. de la ; de l |
|----------|-----------------------|---------------------|------------------------|

6. Après _____ les trois premières, on ne peut manquer d'être étonné de cette présence classique.

| | | | |
|----------|-------------------------|------------------------|------------------|
| 6 | A. avoir admirés | B. avoir admiré | C. admiré |
|----------|-------------------------|------------------------|------------------|

7. C'était une personne de caractère, assez belle; elle _____ à la fois intelligence et esprit.

| | | | |
|----------|-------------------|---------------------|-----------------------|
| 7 | A. possédé | B. possédait | C. ait possédé |
|----------|-------------------|---------------------|-----------------------|

8. Le château est habité toute l'année par la famille _____ il est la propriété.

| | | | |
|----------|--------------------------|------------------|----------------|
| 8 | A. entre laquelle | B. duquel | C. dont |
|----------|--------------------------|------------------|----------------|

9. Au crépuscule, gisant dans mon bivouac, couché à l'heure _____ s'endorment les bêtes, je me livre à ce rituel que tous les vagabonds du monde tiennent _____ le bonheur suprême : déployer lentement les jambes qui les ont portés tout le jour.

| | | | |
|----------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| 9 | A. auquel ; comme | B. où ; comme | C. où ; pour |
|----------|-----------------------------|----------------------|---------------------|

10. En outre, quelque chose qui tient à la fois du souci d'élégance et de l'intuition me _____ qu'on ne peut aborder les horizons mongols que la botte à l'étrier, et la bride à la main.

| | | | |
|-----------|--------------------|---------------------|----------------------|
| 10 | A. convainc | B. persuades | C. convaincre |
|-----------|--------------------|---------------------|----------------------|

11. Il y a aussi les chameaux _____ je croise parfois des troupeaux entiers et _____ je suis incapable de déterminer s'ils sont sauvages ou domestiques.

| | | | |
|-----------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| 11 | A. que ; que | B. dont ; dont | C. que ; à qui |
|-----------|---------------------|-----------------------|-----------------------|

12. Et si, au soir venu, je désire me rappeler _____ était faite ma dernière matinée, je dois recourir à ce que j'ai pensé, non à ce que j'ai vécu.

| | | | |
|-----------|---------------|------------------|-------------------|
| 12 | A. qui | B. quelle | C. de quoi |
|-----------|---------------|------------------|-------------------|

13. Comme il était franc-maçon, on vit là une intention délibérée et l'Eglise et _____ qualifiée de « nouveau temple de Salomon » .

| | | | |
|-----------|---------------|---------------|---------------|
| 13 | A. fit | B. fût | C. fut |
|-----------|---------------|---------------|---------------|

14. Je dis que nous avons quitté nos parents avec d'autres projets _____ tête, qu'il me semble que nous _____ un peu comme nous leur avons reproché de le faire.

| | | | |
|-----------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| 14 | A. à la ; vivions | B. en ; vivons | C. en ; vivions |
|-----------|--------------------------|-----------------------|------------------------|

15. Il vaut mieux que vous _____ tout de suite : elle en vous reconnaîtra sans doute pas.

| | | | |
|-----------|--------------------|---------------------|----------------------|
| 15 | A. en savez | B. le saurez | C. le sachiez |
|-----------|--------------------|---------------------|----------------------|

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

БЛОК 2

Творческое задание.

I Rédaction du sujet

Note sur 30

(250-300 mots)

Lisez la citation de Denis Diderot; expliquez son sens; imaginez un contexte (un exemple d'une œuvre littéraire/ de l'histoire/ de votre expérience) où cette citation pourrait s'utiliser; donnez votre opinion sur cette citation.

"C'est la présence de l'homme qui rend l'existence des êtres intéressante."

II Vous voyez sur cette image un monument mondialement connu d'un auteur francophone. Comment le monument s'appelle-t-il ? Qui est l'auteur de ce monument ? De quel pays l'auteur vient-il ?

Note sur 5



III Regardez ces deux images. Comparez-les. Trouvez des points communs et des éléments opposés. Dites quels événements et personnages historiques sont représentés. (250-300 mots).

Note sur 35

Image 1.



Image 2.

